

La compagnie Sans Lézard présente

# MAURICE & la MISS



« Maurice et la Miss » - Compagnie Sans Lézard

Hélène Morguen - 06 73 15 88 38 - [sanslezard@gmail.com](mailto:sanslezard@gmail.com)

[www.sanslezard.com](http://www.sanslezard.com)

# Présentation de la Compagnie

Fondée en 2007 par Hélène Morguen, Sans Léopard est une compagnie professionnelle parisienne qui réunit des artistes de différents horizons autour de spectacles, soit théâtraux, soit musicaux.



D'abord axée sur la discipline théâtrale, la compagnie monte successivement *Histoire d'âmes*, *Les sept jours de Simon Labrosse* et *Dindon malgré lui*. En parallèle, elle crée un concept de spectacles musicaux, connu sous l'appellation « Chansons en Barre », groupe de chanteurs-comédiens-musiciens, dont l'originalité est d'explorer avec humour et émotion la chanson française à travers différents thèmes.



L'idée aujourd'hui avec le spectacle *Maurice et La Miss* est de réunir de façon plus transversale les deux disciplines qui nous tiennent à cœur.

Notre nouveau spectacle est donc construit sur cette relation théâtre et musique avec une volonté d'aborder la condition des comédiens à travers le parcours de deux monstres sacrés du music-hall.

## Les spectacles de la compagnie

***Le Cabaret du Poilu***, Chansons en Barre, depuis 2014 - Concert spectacle - Théâtre du Cabestan (Avignon 2018) et tournée du Centenaire de 90 dates dans toute la France

***Dindon malgré lui***, d'après Molière et Feydeau, depuis 2010 – Théâtre Essaïon (Paris 2015) – Théâtre Arto (Avignon 2016) – tournée 2016/2017

***Femmes***, Chansons en Barre, depuis 2010 - Concert spectacle – Paris et tournée

***Splendeur et Misère de la vie Parisienne***, Chansons en Barre, depuis 2011 - Concert spectacle – Paris et tournée

***Les sept jours de Simon Labrosse*** de Carole Fréchette, 2008/09 – Théâtre des quartiers d'Ivry

***Histoire d'âmes*** de Lilian Lloyd – Théâtre Jean Baptiste Clément – 2007



# Résumé

C'est en s'appuyant sur l'atmosphère du Paris du début XXème siècle, que le spectateur découvre le parcours incroyable de Maurice Chevalier et Mistinguett.

Nous revisitons leur enfance dans un Paris où la Tour Eiffel rayonnait « *Paris, oui c'est la Tour Eiffel avec sa pointe qui monte au ciel !* » ; où les artistes du Faubourg St Denis à Montmartre se disputaient le haut de l'affiche !



Cette histoire est rythmée par une dizaine de chansons qui ont fait leur succès : *Ca c'est Paris, Je vous ai reconnu, Il m'a vu nue, L'amour est passé près de vous, Dans la vie faut pas s'en faire, Le chapeau de paille, C'est vrai...* et révèle surtout leur amour, leur vision du métier qui se sont totalement confondus durant les dix années de leur relation... Car il n'y a pas de vie privée chez ces artistes. Il n'y a qu'une vie et leur vie, c'est celle du Music-Hall et ses coulisses.

# Note d'intention

Suivre deux personnages comme Mistinguett et Maurice Chevalier, artistes multidisciplinaires, amène à créer un spectacle complet, mêlant musique, chant et danse, toujours en écho avec les codes du théâtre.

## 1. Les personnages

En s'appuyant sur leurs biographies, nous voulons aussi décrire le monde des artistes et les enjeux de leur carrière. En faisant des allers-retours entre les coulisses et la scène, les répétitions et les représentations, nous partageons les doutes, la concurrence et leur orgueil démesuré. C'est en plongeant le public, dans la vie quotidienne de ces deux grands artistes que nous faisons revivre leur époque. Partant de leur caractère dont l'insolence leur donnera le pouvoir de tout se permettre sur scène, nous mettons l'accent sur leur relation privilégiée avec le public. Cela contribue à créer un récit dynamique et immersif.



## 2. Les musiciens

Tout en restant fidèles à leur répertoire, nous nous le sommes réapproprié afin que le public redécouvre les sonorités intemporelles des années folles. Le duo piano/contrebasse nous a alors semblé le plus à même de refléter la réalité musicale de l'époque.

De plus, le rapport de Maurice Chevalier et Mistinguett avec leurs musiciens et leurs auteurs était très fort. Nous avons donc choisi de faire incarner certains personnages clés de leur vie par les musiciens. Il était important que les musiciens soient aussi comédiens.



### 3. La danse

La mise en scène est conçue sur une vision d'ensemble mêlant musique, chant, théâtre, mais aussi la danse. Nous parcourons ces années d'effervescence où Mistinguett, symbole de Paris, accompagnée de Maurice Chevalier, faisaient briller la Capitale de mille feux.

Les chorégraphies font partie intégrante de l'histoire et permettent également des transitions fluides entre les scènes.

Enfin, la création lumière plonge le spectateur dans une ambiance cabaret qui nous permet de revivre le pétillant et le clinquant des années de gloire du Music- Hall.

### 4. Scénographie/décors/costumes

Nous retrouverons les éléments essentiels à la revue : l'escalier, les plumes, le strass, les paillettes, et le canotier... mais nous souhaitons un décor moderne, symbolique et pratique.

Il nous a semblé également important de montrer l'évolution des personnages à travers leurs costumes.



# L'Équipe artistique

**Mise en scène :** Laurence Causse

**Écriture :** Laurence Causse, Hélène Morguen, Patrick Chayriguès

**avec :**

Patrick Chayriguès dans le rôle de Maurice Chevalier

Hélène Morguen dans le rôle de Mistinguett

Louis Caratini, pianiste comédien

Stéphane Diarra, contrebassiste comédien

**Lumières :** Thibaud Marchesseau

**Création musicale :** Louis Caratini, Stéphane Diarra

**Scénographie :** Julie Poirier

**Costumes :** Camille Pénager

**Graphisme :** Filipe Roque

## Fiche Contact

### **COMPAGNIE SANS LEZARD**

**Contact Diffusion :** Hélène Morguen - 06 73 15 88 38

[sanslezard@gmail.com](mailto:sanslezard@gmail.com)

**Site internet :** [www.sanslezard.com](http://www.sanslezard.com)

Siège social : 26 place de la Nation – 75012 Paris

Numéro de Licence : 2-1060388 ; Numéro siret : 51746980500033 - Code APE : 9001-ZZ