

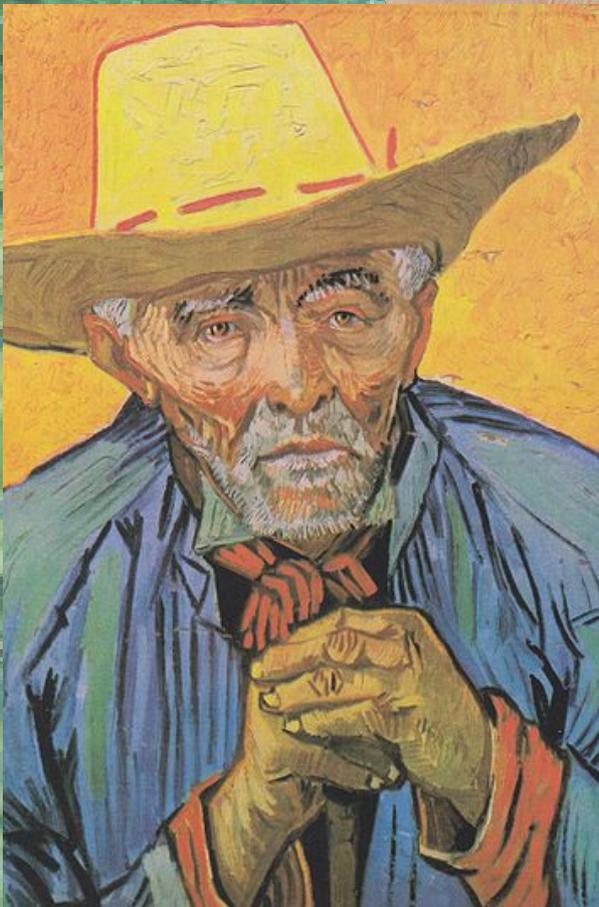


Compagnie
L'Oiseau de l'aube

d'après la nouvelle de Jean Giono

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

spectacle tous publics à partir de 5 ans

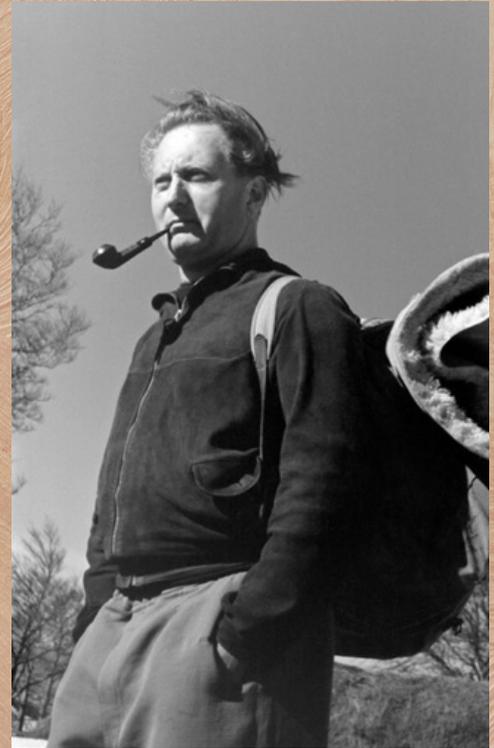


Compagnie L'Oiseau de l'aube
N°SIRET 91446866200015
N°Licence 2023005021

JEAN GIONO (1895–1970)

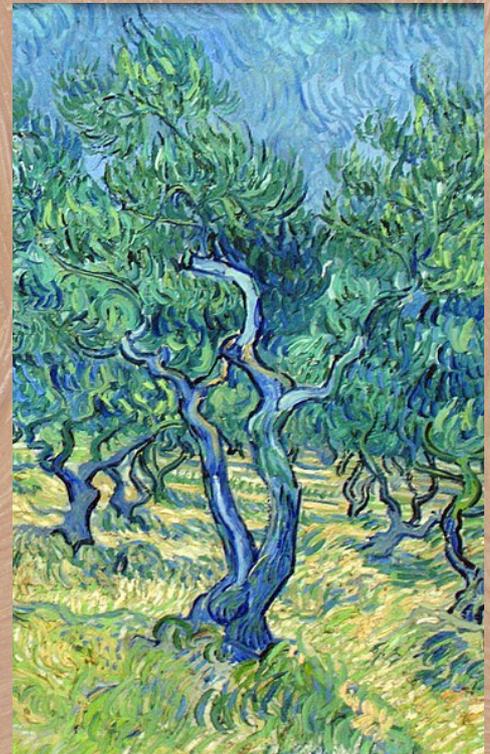
*Il est né et mort à Manosque.
Sa culture littéraire, il l'a créé
seul en se procurant les
œuvres classiques. C'est un
voyageur immobile et il est
resté à l'écart des courants :
il est inclassable.*

*(Extraits du texte de Pierre
Citron)*



L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

*La nouvelle a été écrite en
1953. Elle décrit la rencontre
entre un narrateur anonyme et
un mystérieux berger nommé
Elzéard Bouffier, l'homme qui
plantait des arbres. Jean
Giono l'a écrite pour que les
gens "aiment planter des
arbres".*



NOTE D'INTENTION

La nouvelle de Jean Giono est un classique de la littérature française. J'ai voulu l'adapter au théâtre car le thème de l'histoire est consacré à l'amour d'un homme pour la nature et en particulier pour les arbres. Grâce à l'action de cet homme, une forêt va voir le jour et par ricochet, un village tout entier va pouvoir renaître. Le héros de ce récit nous raconte que les êtres humains sont capables de créer une œuvre gigantesque par des petits gestes au quotidien lorsqu'ils sont guidés par une volonté indéfectible. Dans cette fiction, c'est une forêt qui voit le jour mais l'auteur invite chacun à imaginer un geste simple et dénué d'intérêt afin de participer à la protection de notre environnement, source et richesse de notre vie. Cette pièce permet au spectateur de devenir observateur de son milieu par l'intermédiaire de la rencontre entre une jeune femme et un homme qui plante des arbres.

Cette pièce a été créée à l'occasion de la journée pour l'environnement dans le parc de la mairie de Saint-Germain-sur-Morin en septembre 2023.

RÉSUMÉ

En 2023, une jeune femme prénommée Jeanne a établi un petit campement près d'un village isolé. Elle est installée depuis plusieurs jours et se rend compte que ses ressources en eau commencent à diminuer. Prise au dépourvu dans ce petit village, elle décide de lever le camp et de partir en quête d'eau. C'est à ce moment-là qu'elle fait la rencontre d'Elzéard Bouffier, un berger qui l'invite à se reposer chez lui. Après plusieurs jours passés en sa compagnie, Jeanne va découvrir le secret du berger: chaque jour, il plante des arbres. Fascinée par la patience, la pugnacité et la détermination de cet homme, elle va se prendre d'affection pour le vieil homme et décider à son tour d'imaginer quel geste accomplir pour protéger la nature.

EXTRAIT

"Pour que le caractère d'un être humain dévoile des qualités vraiment exceptionnelles, il faut avoir la bonne fortune de pouvoir observer son action pendant de longues années. Si cette action est dépouillée de tout égoïsme, si l'idée qui la dirige est d'une générosité sans exemple, s'il est absolument certain qu'elle n'a cherché de récompense nulle part et qu'au surplus elle ait laissé sur le monde des traces visibles, on est alors, sans risque d'erreurs, devant un caractère inoubliable."

Scène finale, Jean Giono

MISE-EN-SCÈNE UNIVERS VISUEL

La mise-en-scène s'articule autour de deux lieux : la maison d'Elzéard Bouffier et la forêt. Elle est centrée sur le jeu des acteurs pour permettre aux spectateurs de se mettre dans la peau des deux personnages. Elle s'adapte à la fois à une configuration intérieure ou extérieure et peut donc être jouée en salle ou dans un parc.

Dans une configuration en intérieur, la création lumière et un théâtre d'ombres emmènent les spectateurs au cœur de l'environnement d'Elzéard Bouffier et cela, à travers les yeux de Jeanne.

Dans une configuration en extérieur, la découverte du village est rendue possible par une courte déambulation pour permettre aux spectateurs de se déplacer dans les différents lieux de l'histoire. Et quelque soit la configuration, le public assiste à la fois à la narration d'une histoire tout en y participant.

Grâce à une scénographie essentialisée et naturaliste, le spectacle s'ancre dans le moment présent. Celle-ci disposée soit sur une scène ou dans un cadre naturel, invite le spectateur à naviguer entre la fiction et la réalité.

Ma volonté est de créer un spectacle qui permette au public de se questionner et de participer au spectacle tout en écoutant un récit théâtral.





COMPAGNIE L'OISEAU DE L'AUBE

Créée en 2021 par Marie Jarnoux, issue de la Séquence 8 de l'Académie de l'Union, école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, la Compagnie L'Oiseau de l'aube développe des créations théâtrales autour d'un univers fantastique et onirique dans lequel se mélange une écriture symboliste et un travail pluridisciplinaire : théâtre, chant, danse, masque, clown et marionnettes. La compagnie invite des artistes venus d'horizons divers pour participer à la création de ses projets : comédien, metteur-en-scène, chorégraphe, musicien et pédagogue.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



MARIE JARNOUX
autrice et comédienne



VALÉRIAN BALLIAU
comédien



GIULIO SERAFINI
metteur-en-scène

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : L'homme qui plantait des arbres

Type : Théâtre

Durée : 45 minutes

Tous publics à partir de 5 ans

Accueil : deux comédiens

1 véhicule

Arrivée : le jour même de la représentation et départ le jour même de la dernière représentation.

Nombre de loges : 1

Si le spectacle se joue en salle :

Espace scénique minimum et temps d'installation :

Hauteur (min) : 2,30 m

Ouverture (min) : 5m

Profondeur (min) : 4m

Le spectacle se joue en frontal

Son : enceinte amplifiée avec système Bluetooth (pas obligatoire)

Montage :

Temps du montage et du démontage: 20 min

Temps d'installation comédiens : 30 min

CONTACT



*Directrice artistique de la compagnie
Marie Jarnoux
06.22.49.33.15
cieloiseaudelaube@gmail.com*

[HTTPS://CIELOISEAUDELAUBE.WIXSITE.COM/MY-SITE-1](https://cieloiseaudelaube.wixsite.com/my-site-1)

Crédits photos : Coll. AAJG et
Pierre Jarnoux
Vincent Van Gogh, L'oliveraie et portrait de Patience Escalier

Compagnie L'Oiseau de l'aube
N°SIRET 91446866200015
N°Licence 2023005021

Vincent