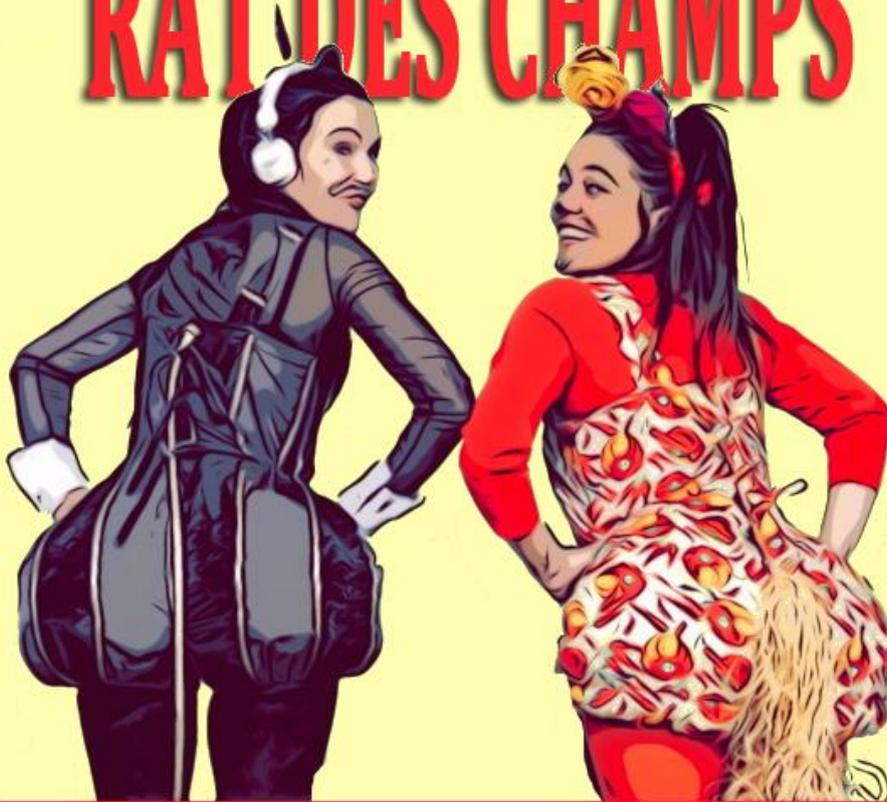


Au jour d'aujourd'hui présente

RAT DES VILLES RAT DES CHAMPS

dès
4 ans



Marjorie Hertzog et Prune Lichtlé
Auteur et mise en scène: Prune Lichtlé
d'après Jean de La Fontaine

Lumières: André Diot
Copiright photos: Philippe Sébirot
Infographiste: Rony

Résumé :

Le Rat des champs, invité au « ranniversaire » de son meilleur ami le Rat des villes, se rend à Paris. Il vit une aventure abominable dans la Jungle des villes, le bruit, l'agressivité, la foule, la pollution le font enrager. Ratatiné par tout ce bazar urbain, il propose à son ami parisien de découvrir les réjouissances de la nature. Il l'invite à passer un week-end dans sa baraque en rase campagne. Le Rat des villes saura-t-il surmonter les embûches campagnardes et apprécier les trésors de la cambrousse.



« Si j'avais su, j'aurais aimé Vivre à la campagne Vivre à la campagne... »

Chanteront les deux rongeurs avant de s'endormir « Rat la belle étoile »

Note d'intention :

La Compagnie Au jour d'Aujourd'hui présente sa création **Rat des villes Rat des champs** qui revisite la fable de la Fontaine en explorant le thème éternel du choc entre le monde rural et le monde urbain. Un enchantement pour petits et grands.

Une allégorie sur la folle vie que nous menons dans les grandes villes, noyés dans notre affairisme citadin tandis que d'autres se la coulent douce à la campagne. Nos rats s'invitent mutuellement et découvrent le mode de vie de l'autre.

Evidemment le Rat des villes absorbé par les écrans, accro à son travail, a peur des bestioles et mange des plats industriels qu'il commande sur Uber Rats. Le Rat des champs, lui, trouve la ville trop bruyante, inhospitalière, artificielle et la nourriture de la cité : infâme.

Mais nos rats ont un point commun : fêtards tous les deux, ils s'entendent à merveille pour pousser la chansonnette. Et pas n'importe quoi Messieurs Dames ! Du Nino Ferrer, du Trenet, du Joe Dassin, du Serge Gainsbourg...

Leur langage fleuri est composé de mots commençant ou finissant par la syllabe RA, ce qui leur donne un dialecte bien à eux et très ludique.

Les enfants sont parfois pris à partie par les Rats, quand ces derniers ont besoin d'un conseil ou qu'ils cherchent leurs mots ou encore des réponses à leurs devinettes.

C'est un spectacle qui fait mouche, La Fontaine n'est pas loin !





Tel un acide rongeur le texte, les allitérations en R provoquent un comique de répétition et créent **un langage sur mesure pour nos deux personnages.**

Le plaisir est impossible quand on vit dans la crainte. Selon le Rat des champs, la peur est omniprésente dans la vie du citadin : les bruits toxiques, la mauvaise nourriture, les transports surchargés **entraînent fatigue, stress et maladies.**

Le personnage du Rat des champs est un épicurien, il se lève et se couche avec le soleil. Ce bon vivant passe le plus clair de son temps à observer les animaux, étudier les plantes et cultiver son jardin potager.

Notre rustique sait construire des maisons de la cave au grenier et pourtant ce qu'il préfère, c'est dormir à la belle étoile. Il est saisonnier, vend des fleurs et des fruits sur les marchés et fait quelques chantiers pour mettre du beurre dans les épinards.

Loin de la cité, il méconnaît les avantages de la modernité.

Le Rat des villes sera son éclaireur



Vivre dans l'opulence, la surconsommation, l'artificiel, empêche l'accès à la liberté et à la tranquillité. Le Rat des champs pense que vouloir trop posséder, tout avoir sans rêver et sur le champ, ne rend pas plus heureux. Le Rat des villes, lui, apprécie ce confort et ce rythme de vie le stimule !

Le luxe, la richesse, la surcharge matérielle entraînent des contraintes, des soucis qui rendent compliqué l'accès au bonheur.

Le personnage du Rat des villes vit confiné ; dans sa boutique, dans son appartement, dans les transports en commun... C'est un homme d'affaire extravagant, il est couturier, il en est fier : il vend des robes.

Connecté aux nouvelles technologies, il est au fait de l'actualité. Sa vie est une course contre la montre, il est toujours sollicité par la télévision, la radio, le téléphone, les réseaux sociaux.

Il ignore tout des douceurs de l'instant présent.

Le Rat des champs lui servira de guide.

La ligne conductrice de la compagnie :

Le projet de créer des opérettes enfantines vient de l'envie d'explorer plusieurs disciplines scéniques : la comédie, la danse, le chant, la lumière, les costumes et les décors. L'objectif de ces opérettes consiste à développer l'imagination des enfants et à partager avec eux notre goût pour le spectacle.

La démarche de la compagnie réside dans le fait que chaque membre participe à l'ensemble des chantiers artistiques (fabrication des costumes et accessoires, possibilité de faire la régie, alternance dans la distribution des rôles) et cela renforce la dynamique de l'équipe.

La compagnie Au jour d'Aujourd'hui a été à l'initiative d'autres créations d'opérettes. Ce que nous entendons par opérette, ce sont des comédies musicales légères inspirées de fables et de contes classiques revisités pour tout petits.

Nous avons travaillé avec la Mairie de Paris dans le cadre des goûters récréatifs ainsi que pour les centres de loisirs du 18^{ème} et du 19^{ème} arrondissement.

Les Fabuleuses comptines sont composées de 3 volets :

1^{ère} opérette : **Les chaperons loups** (Créé à l'Atelier Théâtre de Montmartre en 2011, puis programmée dans les 40 écoles du 18^{ème} arrondissement ainsi que dans les centres d'animations du 19^{ème} arrondissement).

2^{ème} opérette : **La cigale et la fourmi** (Créé à l'Atelier Théâtre de Montmartre en 2013 puis programmée dans les 40 écoles du 18^{ème} arrondissement ainsi que dans les centres d'animations du 19^{ème} arrondissement et pour des Comités d'Entreprises à Levallois Perret).

3^{ème} opérette : **Rat des villes Rat des champs** (Créé à l'Atelier Théâtre de Montmartre en 2016 et petite tournée estivale pour des municipalités)



Prune Lichtlé

A l'âge de 10 ans Prune Lichtlé fait l'**Ecole du cirque chez Fratellini**. Elle suit les cours d'art dramatique de Daniel Berlioux., elle adapte, met en scène et joue.

Le Café de la gare la repère, elle y jouera durant 6 ans et à 23 ans elle signe la mise en scène des *Monstres* de Roland Dubillard, dans laquelle elle joue « le gosse » repris dans de nombreux théâtres parisiens (Montmartre Galabru, Espace Kiron, Théâtre du Funambule, Le Lucernaire, Le Théâtre de la Plaine ainsi que des dates de tournées).

Elle danse et joue dans les créations *Nomades sans ciel* (Festival d'Avignon 1997) et dans *Motion et Motion* de Nadia Vadori.

Elle tourne pour 4 longs métrages (*Frontera Sur* (98) film Argentin de Gerrado Herrero), *Les mots Bleus* (2004) film d'Alain Corneau, *MUMU* (2009) de Joël Séria et *Krèt* (2010) de Raphaël Lewandowski. Elle tourne aussi dans de nombreuses séries policières (P.J, Femmes de lois, Bd du Palais, Le Grand Patron, Groupe Flag...)

En Juillet 2005, elle crée sa compagnie de théâtre « Au Jour d'Aujourd'hui », **elle écrit et met en scène une série d'opérettes enfantines.**

Elle fait la rencontre de Nina Dipla et découvre sa pédagogie. Elle suit ses entrainements du danseur depuis 2010 où elle retrouve Marjorie Hertzog.

Elle a composé à partir de trois recueils de Françoise Sagan, un seule en scène, *Ma Sagan*, qu'elle joue au Petit Hébertot, au Montmartre Galabru, au Lucernaire, au Roi René pour le festival d'Avignon 2013, et au Petit Gymnase. Elle écrit et réalise un court métrage de cinéma « Psyché ou la divine épopée ». Elle est engagée dans « Louise au parapluie » au côté de Myriam Boyer pour le festival d'Avignon 2019 au Théâtre des Gémeaux. En 2020 Elle crée son 2ème seule en scène « Le journal fou d'une infirmière » qu'elle adapte du roman d'Anne Xavier Albertini au Théâtre Montmartre Galabru, au festival d'Avignon de 2021 ainsi qu'en tournée en Provence.



MARJORIE HERTZOG

Après des cours en conservatoire, puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris, elle s'investit dans des créations impliquant un engagement physique et partant de textes contemporains, classiques, ou bien de poésie. Elle s'associe à différentes compagnies comme Les Souliers Rouges, La Belle Indienne, En Plein Chœur, ou encore La Louve Aimantée.

Elle joue dans la création chorégraphique « Motion et Motion » mise en scène par Nadia Vadori Gauthier, elle y danse avec Prune Lichtlé, en sœurs siamoises, puis dans « La femme squelette et autres histoires » à la Cartoucherie de Vincennes.

Avec la complicité de la Cie Les Filles en Tropiques, elle part en Amérique du Sud et présente «Pájaro de hierro», forme courte à marionnette portée qu'elle crée pour les festivals FIIT au Brésil et FITITCH au Chili (2014). Elle est « le reste du monde » dans l'adaptation du « Lorenzaccio » de Musset mis en scène par Eve Laudenback au Théâtre du Blanc Mesnil (2016), et donne vie à 15 personnages à travers la Marionnette, le masque et le jeu d'acteur.

Elle s'investit dans la création collective « L'essentiel est invisible », d'après le texte d'Élisabeth Emily, présenté dans le cadre de « la semaine parisienne de sensibilisation à l'autisme », puis au Théâtre Nation (2018), et à la Halle aux cuirs de la Villette (2019).

Elle suit régulièrement des entrainements du danseur à micadanses, à la ménagerie de verre et tout particulièrement ceux de Nina Dipla.

A l'image, elle est *Julie* dans le long-métrage « A song for Juliette » de Hamid Rahbaoui (rôle en LSF, 2020), *la muse* dans « Librement, Mostafa Derkaoui » réalisé par Sophie Delvallée (2019), et *Mireille* dans « The midpoint of a very long story », moyen-métrage réalisé par Ertug Tüfekçioğlu (rôle en Turc, nomination pour le « meilleur premier rôle féminin » au Festival International du Film Indépendant de Los Angeles).

Elle prête sa voix dans le court-métrage « Psyché ou la divine épopée » que réalise Prune Lichtlé et la retrouve pour « Rat des villes, Rat des champs », où elles interprètent ensemble deux nouveaux protagonistes !

AU JOUR D'AUJOURD'HUI

Dialogues, mise en scène et chorégraphie :

Prune Lichtlé

Contacts :

0638697052 / lichtle.prune@gmail.com

0611531086 / marjoriehertzog@yahoo.fr

Interprétation :

MARJORIE HERTZOG

PRUNE LICHTLE

Lumière : André Diot- **Costumes:** Nana- **Arrangement Musical:** Raphaël
Beau

Photos: Philippe Sébirot

