

Dossier de presse



TOUS LES JEUDIS À 20H30 DU 6 OCTOBRE AU 1ER DÉCEMBRE
TOUS LES MARDIS À 20H30 ET LES SAMEDIS À 19H DU 3 AU 20 DÉCEMBRE
DATE EXCEPTIONNELLE LE 31 DÉCEMBRE À 19H

À LA COMÉDIE NATION, 77 RUE DE MONTREUIL PARIS 11ÈME

Contact Informations et presse: Emmanuelle Guesde e.guesde@gmail.com
Laurent Grima laurent.grima11@gmail.com

Sommaire

I. Qui sommes nous ?

II. Synopsis

III. L'affiche

IV. Orientation de mise en scène

V. La musique

VI. Scénographie

VII. Les costumes

VIII. Les acteurs

IX. Les objectifs

X. Avis des spectateurs

I. Qui sommes nous ?

L'association Wouah ! Prod est un collectif d'auteurs, de metteurs en scène et d'acteurs qui mêlent leurs compétences afin de créer divers projets artistiques.

Nous avons participé à de nombreux festivals de court métrage notamment les 48 hours Film Project (faire un film en 48h).

Le 1er projet théâtral de W!P est un spectacle d'improvisation : « Oui Chef ! ». Ce dernier a tourné pendant près de deux ans à Paris dans divers théâtres (Comédie Nation, Théâtre de l'auguste, petit Palais Des Glaces, Comédie St Michel).

Nous avons reçu un enthousiasme soutenu du public qui nous a portés jusqu'à une nomination aux « Ptits Molière 2015 » (dans la catégorie humour).

Cette année, nous avons de nombreux projets en cours de réalisation dont « L'affaire de la rue de Lourcine ».

II. Synopsis

Paris 1930, Oscar Lenglumé est un homme rangé, il vit paisiblement avec sa femme Norine et son majordome Justin dans son appartement parisien. Un matin, alors que Lenglumé se remet difficilement d'une soirée bien arrosée, il découvre un inconnu dans son lit: Mistingue. Les deux hommes ne se souviennent que d'une chose : avoir passé la soirée ensemble à boire excessivement. Oscar, pensant trouver un intérêt, invite Mistingue à déjeuner avec Norine. Cette dernière découvre dans le journal qu'une jeune femme a été tuée par deux hommes dans la rue de Lourcine. Plusieurs indices laissent à penser que les coupables sont Lenglumé et Mistingue. L'arrivée du cousin Potard ne va pas arranger les choses. Que s'est-il réellement passé ?

[[[. ['affiche

comédieNation

www.comedienation.fr



• Spectacle muet •

L'affaire de la rue de
LOURCINE

de Eugène Labiche

Une mise en scène de Sylvain Fougères

Tous les jeudis à 20h30 du 6 octobre au 1er décembre.
Tous les mardis à 20h30 et les samedis à 19h du 3 au 20 décembre.
Date exceptionnelle à 19h le 31 décembre.



Illustration & graphisme : Eloise Heinzer

L'affiche et les flyers sont créés par Héroïse Heinzer. Illustratrice et graphiste, elle a travaillé avec les indications du metteur en scène afin de parvenir à ce résultat.

En effet ce dernier désirait sentir les influences des dessinateurs de BD qu'il apprécie tel que JEF (Balles Perdues), Sylvain VALLEE (XII, Il était une fois en France) ou encore Paul CAUJET (Les vieux fourneaux), par le style des dessins et les ombrages très marqués.

L'affiche exprime l'ambiance polar et burlesque à la fois que l'on retrouve sur scène.

Vous trouverez les autres réalisations Héroïse Heinzer sur sa page Facebook.

IV. Orientation de mise en scène

L'affaire de la rue de Lourcine est une comédie écrite en 1857 que nous avons décidé de la transposer en 1930 pour plusieurs raisons. Tout d'abord, nous voulions donner un aspect polar des années 30 qui colle parfaitement à l'histoire. De plus, nous avons choisi de jouer cette pièce à la manière d'un film muet (inédit en France).

Pour cela, nous avons utilisé les codes du cinéma muet :

- bande sonore adaptée au déroulé de l'histoire.
- écran noir avec les lignes de dialogues qui apparaîtront à l'aide d'un vidéoprojecteur.
- tous les déplacements sont chorégraphiés car nous n'avons pas de repères vocaux.

Pourquoi le muet ?

Pour comprendre la raison de l'utilisation du muet, il faut d'abord expliquer le quiproquo de la pièce. Les personnages sont convaincus d'avoir tué cette femme à cause du journal. Mais c'est un journal qui date du 5 octobre 1927 alors qu'ils sont en 1930. Le 5 octobre 1927 étant la veille du premier film parlant,

donc nous avons donc décidé que les protagonistes pensent vivre durant cette année, et donc que les films sont encore muets. C'est seulement quand ils découvrent que c'est un vieux journal que les personnages reviennent en 1930 et émettent du son. La fin de la pièce se déroulera donc « normalement ».

V. [a musique

Matéo Lavina a conçu la musique à partir d'un filage filmé. La gestuelle des acteurs lui a donné la matière pour créer cette bande sonore (choix des instruments, du thème et de leurs tessitures). La musique de la pièce reprend les canons de la musique des films muets ainsi que des classiques connu du grand public de la pop, générique télé ou de musique classique. Cette orchestration permet de stimuler l'oreille du spectateur mais aussi d'appuyer les actions des acteurs. La musique devient le dialogue.

Matéo Lavina est issu d'une formation classique, D.E.M. au CRR de Paris en flûte traversière (solfège, musique de chambre, analyse et histoire de la musique) et se perfectionne par ailleurs en composition électroacoustique.

Il compose pour plusieurs projets artistiques (vidéos d'artistes, animations et pièces de théâtre).

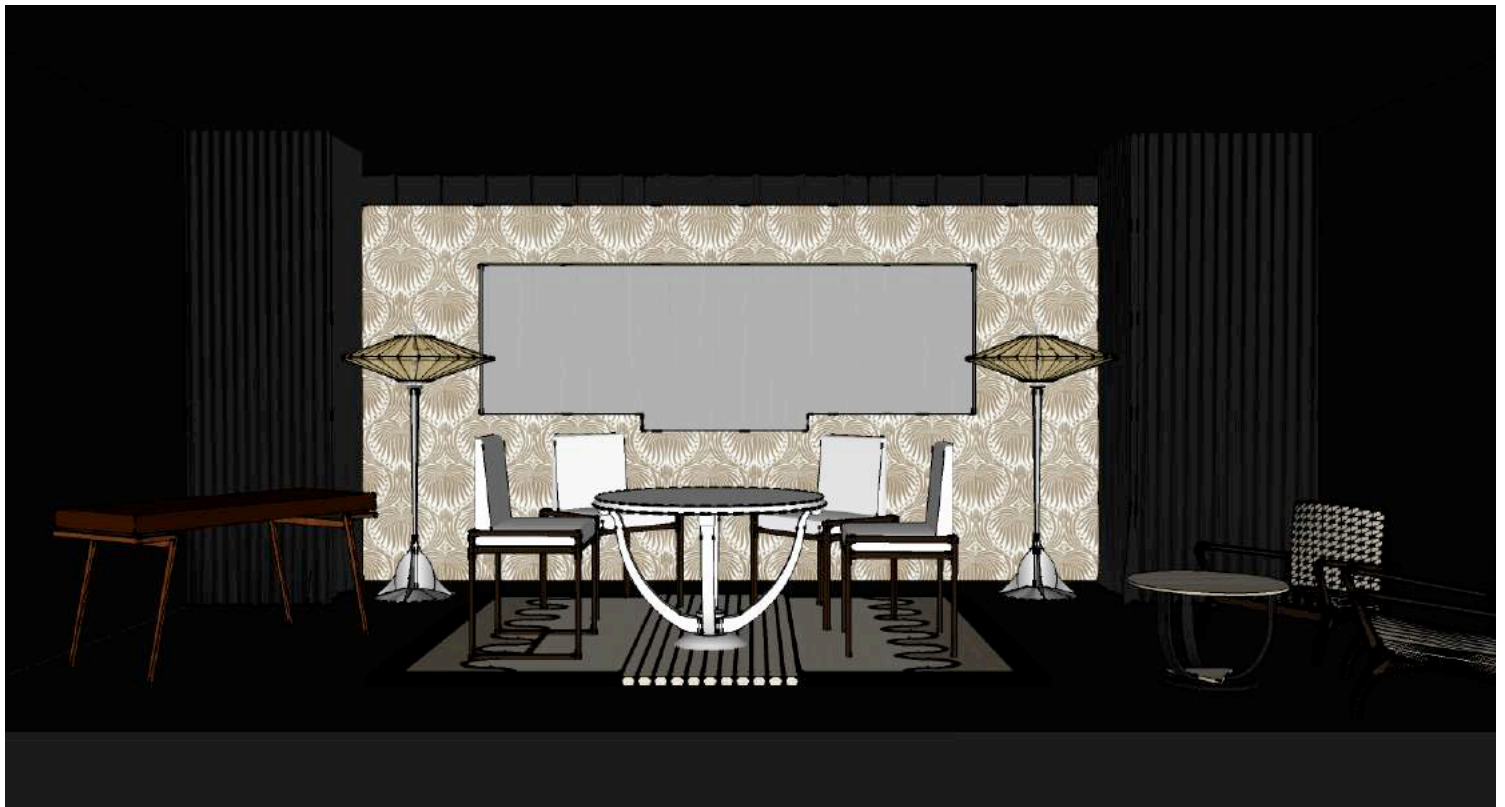
En 2014, il monte son projet de musique électronique « ZERKALÂ » matant musique et graphisme.

Il sort régulièrement des EP sur sa plateforme d'écoute en ligne SoundCloud.

Vous trouverez ses projets et réalisation en cours sur sa page Facebook ZERKALÂ.

VI. Scénographie

En ce qui concerne l'ambiance lumineuse nous avons opté pour la chaleur d'un appartement Parisien de l'époque mêlée à des transitions éclairé uniquement par des contres qui détournent les silhouettes des comédiens pour ainsi donner un effet d'ombres chinoises qui permet de plonger dans l'univers mystérieux du polar.



Concernant l'organisation de l'espace scénique, il est composé de meubles Art Déco des années 30 afin de créer un intérieur chaleureux et authentique d'un appartement luxueux. Le décor de fond représente un des murs de l'appartement des Lenglumé. Les autres pièces de l'appartement sont figurées dans les coulisses à jardin et à cour. Un écran permet de lire les surtitres... Le décor est crée par Marine Rubod, monteur constructeur de décor pour le théâtre et la télévision. La lumière est créée par Valentin Bodier, régisseur et créateur lumière.

VII. Les costumes

Voici les costumes correspondant à l'époque que les personnages portent.

Le costume des hommes :



Le costume de Norine :



Le costume de Justin :



VIII. Les acteurs

Sylvain Fougères est Oscar Lenglumé.



Après avoir suivi deux ans de cours de théâtre au conservatoire de Vitré (Bretagne), Sylvain Fougères décide de venir à Paris pour compléter sa formation. Il intègre l'école Artefact avec laquelle il montera de nombreux spectacles et notamment "La Tempête" de Shakespeare au festival d'Avignon. Par la suite Sylvain écrit, réalise et joue dans de nombreux courts-métrages, web-séries et reportages. Il décide de créer Wouah! Prod afin de poursuivre ses projets. Il monte Le Cleub, avec lequel il joue le spectacle "Oui Chef!", dont Il est le leader. Il joue par la suite dans des spectacles tels que « La mégère apprivoisée » ou encore « Les enivrés ». Il donne également des cours de théâtre pour l'école Avenue du spectacle. Metteur en scène de « L'affaire de la rue de Lourcine », il joue également le personnage d'Oscar Lenglumé

Emmanuelle Guesde est Norine.



Issue de la comédie musicale et de l'association La Compagnie Gavroche, Emmanuelle joue « Les Misérables » au Casino de Paris ainsi que dans plusieurs théâtres en région parisiennes. Elle poursuit sa formation à l'école Artefact (théâtre, cinéma, chant et danse) où elle jouera « Le fil à la patte » de Feydeau au Palais des Glaces mais aussi « Le cercle de craie » de Brecht.

Elle participe en parallèle à plusieurs projets comme des courts-métrages ainsi qu'au spectacle d'improvisation "Oui Chef!". Elle joue, Madame Jourdain dans « Le bourgeois gentilhomme » au festival d'Avignon en 2015.

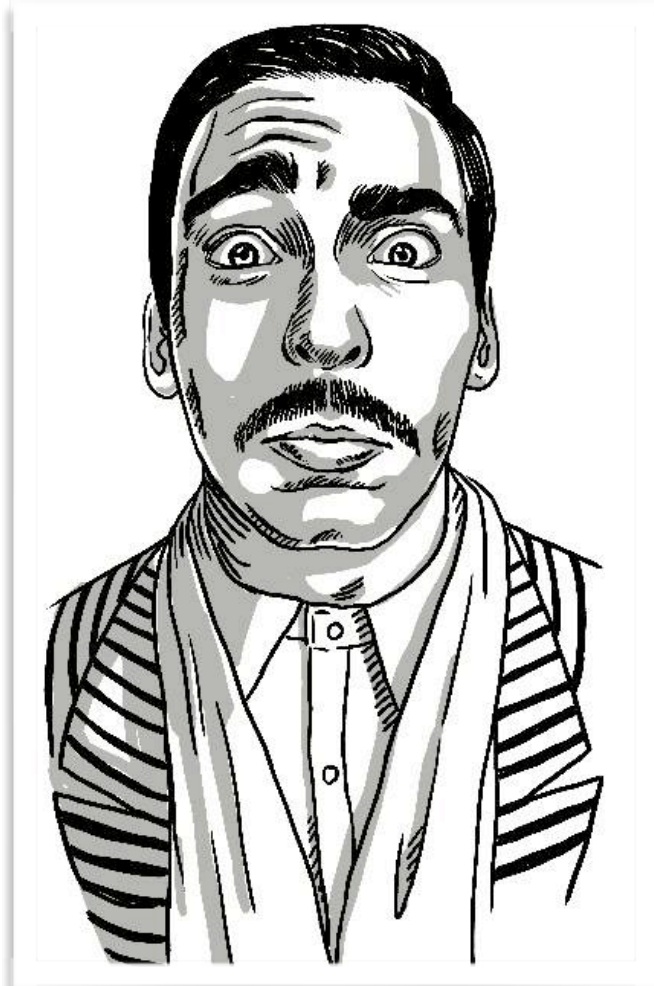
Elle jouera Norine dans « L'affaire de la rue de Lourcine ».

Mathieu Dallongeville est Mistinguue.



Après 11 ans de conservatoire dans l'Eure, Mathieu décide de monter à Paris pour intégrer l'école Artefact qui lui permettra de se représenter dans plusieurs théâtres parisiens et à Avignon. Il apparaît dans plusieurs courts-métrages avant de préparer avec la troupe du « club » le spectacle d'improvisation "Oui chef!" qui marque le début de nombreux projets théâtraux. Il jouera le rôle de Mistinguue.

Rahouf Chelli est Potard.



Rahouf a débuté sa formation à l'Eponyme où il a fait ses marques au théâtre de La reine Blanche et il terminera sa formation à Artefact. Il a notamment joué au Palais des Glaces dans « Grande peur et misère du 3ème Reich ». Il donne également des cours de théâtre pour les enfants. Il jouera Cousin Potard dans « L'affaire de la rue de Lourcine ».

Laurent Grima est Justin.



Laurent a commencé à chanter dès l'âge de 9 ans. Après avoir remporté plusieurs concours de chant de région. Il passe le casting pour « Emilie Jolie » à l'âge de 13 ans et obtient le rôle de l'Âne. Il participe alors à la tournée française de la production PleinFeu. Il intégrera ensuite la troupe du « Soldat Rose », dans le rôle du Petit chimiste. Il fera ensuite une pause musicale de 5 ans, pendant laquelle il monte à Paris, après l'obtention de son bac, pour suivre une formation de comédien dans l'école Artefact. Il joue alors dans plusieurs courts métrages et autres pièces de Théâtre telles que « Le Cercle de Craie Caucasien » (B.Brecht). En juillet 2015 il joue le rôle de Dorante dans « Le Bourgeois Gentilhomme » (Molière) au festival OFF d'Avignon. Il jouera le rôle du majordome Justin dans « L'affaire de la rue de Lourcine. »

IX. Les Objectifs

Après environ 150 heures de répétition, nous entamerons l'année par une programmation à la Comédie Nation, un théâtre de 80 places où nous avons l'habitude de jouer.

Nous serons sur scène tous les jeudis du 6 octobre au 1er décembre à 20h30, puis tous les mardis à 20h30 et tous les samedis à 19h du 3 au 20 décembre. Nous ferons aussi une date exceptionnelle le 31 décembre à 19h.

L'affaire de la rue de Lourcine est une comédie efficace où les personnages vivent un drame tout à fait horrible ce qui les met dans des états extrêmes pour le plus grand bonheur du spectateur.

L'originalité du muet dans ce spectacle est une force certaine pour la communication (publicité). On pourra ainsi jouer sur une théâtralité inédite, ce qui suscitera la curiosité de notre futur public.

Les objectifs futurs seront de trouver une prochaine programmation à Paris ainsi que de trouver des dates en province.

X. [Les avis des spectateurs

Parlez en fort autour de vous!

10/10

Mise en scène bien ficelée : décors/musique/jeu des acteurs!Très drôle!!!

#

écrit Samedi , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

amelie1311

-Au top !

10/10

Super pièce de théâtre, ça change des pièces que l'on peut voir d'habitude ! Les acteurs sont super, la pièce est très vivante, la musique est géniale ! Je conseille vivement !

#

écrit Vendredi , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

TiareTahiti

-Superbe musique :)

10/10

Excellente surprise, beaucoup d'humour dans cette pièce et des acteurs au meilleur de leur forme! Et surtout une FORMIDABLE musique, bravo au compositeur qui a contribué par sa performance à rendre cette pièce unique!!!

#

écrit Dimanche , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Yurekaa

-Original et drôle

9/10

Première bonne impression en rentrant dans la salle, nous faisons face à un décor typé 1930 et une très belle ambiance lumière. Puis la musique se met en route et les acteurs rentrent en scène et nous emmènent avec énergie dans une histoire burlesque. Les scènes comiques sont millimétrées pour coller au son et font mouches. Pas de soucis de compréhension malgré l'absence de paroles grâce au jeu expressif des acteurs et aux astuces de mise en scène (sur-texte). C'était mon premier "théâtre-muet" et c'était une très bonne surprise !

#

écrit Samedi , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

laetitiaMon

Inscrite Il y a 4 ans

-Très bonne pièce

10/10

j'ai passé une très bonne soirée, la pièce est vraiment très originale et les acteurs jouent vraiment très bien ! Je recommande fortement

#

écrit Vendredi , a vu cet évènement avec [BilletReduc.com](https://www.billetreduc.com)

Raydj

-Rare, drôle, incroyablement maîtrisé !

9/10

Une grande performance de la part des comédiens, qui interprètent avec brio une mise en scène digne d'un mécanisme d'horlogerie suisse, mettant en oeuvre tout leur talent de jeu physique, hyper expressif, et hilarant ! Vraiment rien à redire, la pièce se déroule à 100 à l'heure, on ne voit pas le temps passer, capté que l'on est par tous les gags, trouvailles et rebondissements. Bravo !

#

écrit Aujourd'hui à 01h08 , a vu cet évènement avec [BilletReduc.com](https://www.billetreduc.com)

vintz

-Très riche

7/10

Le travail sur la mise en scène est riche. Le rendu est très vivant malgré l'absence des textes, le tout donne un vrai dynamisme à cette pièce qui se suit avec beaucoup de plaisir. Beau travail !

#

écrit Lundi , a vu cet évènement avec [BilletReduc.com](https://www.billetreduc.com)

Disparitiion

-Un régal pour les yeux!

9/10

Venue avec des amis, nous avons passé un très bon moment! Voir devant soi un film muet en live nous fait redécouvrir le théâtre. Par le jeu des corps, d'une chorégraphie maîtrisée avec son et lumière, on obtient un cocktail d'humour dosé et frais. Vive les années 30!

écrit Vendredi , a vu cet évènement avec [BilletReduc.com](https://www.billetreduc.com)

L'affaire de la rue de
LOURCINE

