

théâtre Stéphane Gildas



Le Joueur de Flûte

Un conte des Frères Grimm

Musique
Fred Parker

Adaptation/conteuse
Carine Coulombel

Mise en scène
Maud Liermann

Participation amicale
Simon Drouin & Yanowski.



Au Moyen âge, la belle ville de Hamelin est soudain envahie par des légions de rats.

Les habitants sous la direction du maire vont entamer une guerre sans merci contre l'envahisseur. Mais plus ils tuent de rats, plus il en vient. Alors qu'ils croient sombrer dans le désespoir, **un joueur de flûte** se présente sur la grande place accompagné par sa musique enivrante.....

Ce spectacle musical présente une pléiade de personnages qui marie **chant, conte, clown, et poésie.**

L'EQUIPE

FRED PARKER Aliotti : Compositeur



Prix UNAC de la meilleure composition

catégorie chanson française (juin 2004).

Mention «Exceptional Creativity» du

pianiste et jury Stephen Browman,

concours d'admission BERKLEE COLLEGE OF MUSIC

(juin 2000).

Il est le compositeur, arrangeur et pianiste concertiste du spectacle **LE CIRQUE DES MIRAGES**, duo créé en 2000 avec Yanowski .

LE NOUVEL **Observateur**

: Le Cirque des Mirages a une telle passion pour la perfection de la mise en scène, une telle exigence de précision musicale et gestuelle qu'on se prend à rêver.

Cette année 2018, ils présentent leur nouveau spectacle au festival d'Avignon.

En 2013, il est le pianiste et le **co-compositeur** et arrangeur **du nouvel album de Caroline Loeb**.

Au théâtre : « Cendrillon » de Perrault, « Oliver Twist » de Dickens, mises en scène de Stella Beuvar, créations au Théâtre Royal de Namur ; « Léonce et Léna » de G.Buchner, mise en scène d'Elsa Rozenknop. Diverses émissions de France Musique, notamment « D'une Rive à l'autre » avec la chanteuse soprano **Karen Vourc'h** et la violoniste soliste **Marina Chiche**.

MAUD LIERMANN : Metteur en scène



Maud Liermann tombe dans le théâtre à 10 ans et se découvre une passion qui ne l'a plus jamais quittée! Se formant en tant que comédienne, metteur en scène puis comme professeur, elle comprend rapidement que le théâtre peut être joué par tous et pour tous...elle est donc aujourd'hui pluridisciplinaire et multiplie les publics.

Du côté de la mise en scène, elle peut s'attaquer à du classique comme

"Andromaque" de Racine, "les précieuses ridicules", "les femmes savantes" de Molière ou encore "amour et piano", "le dindon" de

Feydeau mais aussi du contemporain tel que Karl Valentin, Pinter, Guitry, Minyana.

CARINE COULOMBEL : Adaptation / Conteuse



« C'est dans un jeu d'une extrême précision que Carine Coulombel incarne son personnage... »



« La comédienne seule en scène nous tient en haleine... ».

C'est par l'art du clown qu'elle débute dans le spectacle avec la troupe du Rollmops théâtre, avant d'entrée au conservatoire.

Arrivée à Paris, elle se produit dans divers scènes, le Café de la gare, le Point-Virgule. Elle rejoint la Cie Stéphane Gildas dans la pièce les Talons Aiguilles, elle enchaînera divers rôle par la suite : Bottes Rouges...et **Auto-Psy** de Gruhn plébiscitée par la presse, qu'elle présentera durant 3 ans au festival d'Avignon et en tournée. En ce qui concerne les spectacles pour enfants elle présente Kiboutou petit pêcheur dont le texte a été récompensé et édité en 2016.



Cette fois-ci elle revient avec **Le Joueur de Flûte d'Hamelin**

Les Frères Grimm ont écrit en tout, 201 contes dont **Le Joueur de Flûte** publié en 1816. Cette histoire leur a été inspirée par une légende allemande survenue après un désastre dans la ville d'Hamelin en 1284. Des enfants d'Hamelin auraient disparu une nuit, on ne sait où.

« Ce conte a marqué beaucoup mon enfance en élevant ma curiosité. Je me souviens par la suite, mettre questionner sur la société, son fonctionnement, et être aller chercher par delà toutes apparences mes réponses. C'est en partant de ses souvenirs émotionnels que j'ai souhaité adapter le récit de ce mystérieux personnage ; invité ainsi les enfants à se questionner sur le monde qui les entoure à travers la musique et les voyages qu'elle inspire. »

NOTE MISE EN SCENE / PRESSE

La légende du **Joueur de Flûte** ouvre plusieurs portes émotionnelles et invite à la réflexion et la découverte du monde et de la société.

Tout repose sur le personnage mystérieux qui endosse tous les protagonistes et fait exister tout ce petit monde en ébullition de la ville d'Hamelin.

La mise en scène repose également sur les objets et leur détournement.



La Musique avec comme développement thématique la **flûte**, aide à annoncer les personnages, à changer et rythmer les ambiances, elle invite à la poésie.

Il existe 2 versions de ce spectacle dont une avec musicien.



" C'est sous les traits d'une « fou du roi au féminin » que l'artiste seule en scène Carine Coulombel, invite son jeune public à tourner avec elle, les pages de la belle

histoire du **Joueur de Flûte d'Hamelin** des frères Grimm. Au fil de la mise en scène, les jeunes spectateurs se laissent volontiers guider par la clown moyenâgeuse qui raconte, chante et danse cette histoire sur un air de flûte doux et gai. Titillant l'imagination du public. **Une belle parenthèse poétique.**" M.M.



"C'est dans un décor simple et bien pensé que l'histoire des enfants perdus d'Hamelin nous est conté. Une musique composée pour l'occasion accompagne le récit.

Le texte est varié, diversifié tout en étant

accessible aux enfants ce qui leur permet de découvrir un nouveau vocabulaire."

CIE THEATRE STEPHANE GILDAS



16 Rue de TOLBIAC - 75013 PARIS

01 45 83 08 28 / theatre.stephanegildas@gmail.com

Numéro de Licence d'entrepreneur des spectacles N°2 - 1050555

- Code APE 9001Z N° SIRET 800 329 849 000 23