

La compagnie Le fil de la Plume présente

**JE ME SUIS FAIT PRENDRE PAR
L'ORAGE**

DOSSIER PEDAGOGIQUE

comédieNation

77 rue de Montreuil Paris 11^e • www.comedienation.fr

La Cie Le fil de la Plume présente
Une collaboration artistique
entre Mathilde Flament
et Léa Georges

JE
ME
SUIS FAIT
PRENDRE
PAR
L'ORAGE

Un spectacle écrit et mis en scène
par Mathilde Flament

Chorégraphies : Léa Georges
Avec : Léa Georges, Claire Isirdi et Yoann Rollo

LES JEUDIS SOIRS
À 19H DU 25 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE
À 21H DU 6 AU 20 DÉCEMBRE

RENSIGNEMENTS

Les jeudis soirs à 19h du 25 octobre au 29 novembre
à 21h du 6 au 20 décembre

Possibilité d'organiser des représentations particulières pour les scolaires les jeudis ou vendredis après midis à partir de 50 élèves.

Une rencontre et un échange avec l'équipe suivront le spectacle.

En co-réalisation avec le théâtre la Comédie Nation – 77 rue de Montreuil Paris 11^e

Un spectacle mêlant la danse, la musique et le théâtre.

Durée : environ 1h05

Tout public.

Tarifs : 10€ par élève – les enseignants et accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, seront invités.

Contacts :

Mlle. Mathilde Flament, auteure et metteuse en scène du spectacle – 06.58.77.24.35

Mme. Pascaline Garnot, directrice de la Comédie Nation – 01.48.05.52.44

Siège social de la compagnie Le fil de la Plume : 6 Passage Driancourt – 75012 Paris

Chers professeurs,

Une représentation scolaire est un moment unique dans la vie d'un élève. L'occasion de quitter l'enceinte de l'école, du collège ou du lycée pour découvrir un spectacle, une excursion jusqu'aux portes du théâtre pour entrer dans un microcosme chaleureux, aux fauteuils rouges et aux lumières blanches. Quels mystères se dissimulent dans cette pièce ? Quels secrets vont leur être confiés ? Car aller au théâtre, c'est une expédition personnelle qui prendra une signification différente pour chacun.

Dans ce dossier, nous vous présenterons les aspects pédagogiques de ce spectacle mais également les outils nécessaires pour aider les élèves à appréhender cette sortie comme une expérience singulière et enrichissante.

Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements, mais aussi pour recevoir vos questions ou celles de vos élèves. Vous pourrez nous écrire par mail (cielfdp@gmail.com) au siège social de la compagnie Le fil de la Plume.

Nous vous souhaitons, à vous et vos élèves, une agréable rencontre avec notre spectacle !



L'HISTOIRE...

« Contentons-nous de nous dire que le théâtre, comme la vie, est un songe, sans trop se soucier du mensonge. » Jean-Louis Barrault

Et si rien de tout cela n'était réel ? Et si elle avait tout inventé ? Et si on ne savait rien, perdus dans la contemplation de ces comédiens, bercés par leurs mots, hypnotisés par la danseuse... et si ce spectacle n'était qu'une parenthèse à votre quotidien ? Et si nous rêvions ensemble pendant une heure, oubliant le dehors, ne cherchant plus à démêler le vrai du faux, l'illusion de la réalité. Car au fond, qu'est-ce que le vrai ? Pourquoi des mots écrits à l'encre seraient-ils moins vrais que vos trajets de métro ?

Nous allons vous raconter une histoire, mais a-t-on précisé s'il s'agissait d'un mensonge ou d'une réalité ?

Je me suis fait prendre par l'orage est un spectacle où se rencontrent le théâtre et la danse, écrit et mis en scène par Mathilde Flament et dont les solos dansés sont chorégraphiés et interprétés par Léa Georges. Deux comédiens accompagnent ce projet, ce sont Claire et Le Protagoniste. Un jour d'orage, Claire se fait prendre par la pluie et se retrouve à s'abriter à côté d'une ruche à livres. Au détour d'une lecture, elle fera la connaissance du Protagoniste, le temps d'une après-midi. A moins que ce ne soit un songe ? Un spectacle où se mêlent théâtre, danse et musique, au rythme de textes classiques et d'anonymes, de Gaël Faye à Edmond Rostand, de Grand Corps Malade à Ben Mazué.

LE MOT DE LA METTEURE EN SCENE : « Depuis le début je voulais créer un spectacle qui ne soit pas qu'une pièce de théâtre, mélanger les textes et les auteurs, les genres et les époques : que puisse succéder à une tirade de Cyrano de Bergerac un monologue de Denise Bonal ou de Tchekov. Permettre aux textes contemporains de côtoyer des textes classiques, mais également des textes originaux, écrits pour le spectacle. Enfin, mêler la danse à cet univers, permettre au spectateur d'être bercé tant par la parole que par la musique, le laisser promener son regard sur les personnages et se perdre entre le réel et l'imaginaire. Ne pas être sûr. Ne plus savoir. »

LA COMPAGNIE

Le fil de la Plume est une compagnie de théâtre qui se destine à porter des projets originaux dont le contenu et le message auront touché les membres de l'équipe. Les collaborations artistiques entre plusieurs artistes s'inscrivent également dans cette éthique. Entre danse, chant, théâtre et poésie, la compagnie prôtera une attention particulière aux projets répondant à ces valeurs.

Cette compagnie, c'est une étroite collaboration entre Olivia Chapus-Dietrich, Pauline Chambert-Loir et Mathilde Flament. Chacune œuvrant dans son domaine de prédilection, Olivia à la direction et à la gestion de la compagnie, Pauline à la trésorerie et à la communication, et Mathilde à la création. Trois amies qui se sont unies pour que le rêve devienne réalité.

LE SUJET DU SPECTACLE

Je me suis fait prendre par l'orage est un spectacle où se mêlent la danse et le théâtre, ce qui entraîne le spectateur dans un univers hypothétique où il sera libre d'interpréter ce qu'il voit. Les différents textes le transporteront à travers le temps, et porté par les comédiens, il rencontrera Edmond Rostand et son célèbre Cyrano de Bergerac, l'Ivanov d'Anton Tchekov, la Jeune Fille de Denise Bonale. Le spectacle soulèvera des thèmes d'actualité, comme la liberté d'expression, le libre arbitre, la capacité à penser par soi-même et le sujet éternel et inépuisable de l'amour.

Une invitation à réfléchir à ces sujets, à s'interroger, à remettre en question ce qui nous entoure.

ENTRE THEATRE ET POESIE

Ce spectacle où se mêlent théâtre et danse ne peut être dissocié de la musique. La musique joue un rôle essentiel dans la pièce, elle est un personnage à elle seule. Chaque chanson a été soigneusement choisie, car elle raconte une histoire. Les textes sont extrêmement importants, même lorsqu'ils ne sont pas dits par les comédiens. La musique est une forme de poésie, ces chansons viennent ajouter au spectacle ce que les personnages ne racontent pas. Pour la danse, c'est la même chose : les corps témoignent de beaucoup sans user du moindre mot. La danseuse est un personnage qui raconte l'histoire sans avoir recours à la parole. Ce sont ces non-dits qui nourrissent le public, et donc le spectacle. Laisser le doute planer pour que le spectateur décide lui-même de sa fin.

«On ne peut vivre de frigidaires, de politique, de bilans et de mots croisés, voyez-vous ! On ne peut plus. On ne peut plus vivre sans poésie, couleur ni amour.» St Exupéry

PLURIDISCIPLINARITE

L'une des singularités de ce spectacle est qu'il mêle des textes de théâtre classique et contemporain à des textes originaux écrits spécialement pour la création, mais également de la musique et de la danse. L'histoire est rythmée par des instrumentales mais aussi des chansons à texte : Gaël Faye, Ben Mazué, Yves Jamait et Grand Corps Malade sont les artistes phares de ce spectacle. C'est sur leurs morceaux que Léa Georges, chorégraphe et danseuse, a créé les solos dansés, se laissant porter par les notes et les paroles afin de raconter elle aussi une histoire.

Un spectacle, donc, qui allie plusieurs disciplines : la littérature française – de nombreuses citations ou de courts extraits se cachent entre les lignes ; le théâtre classique – la célèbre tirade « Non Merci » de Cyrano de Bergerac, magnifiquement interprétée par Yoann Rollo, vient précéder une danse endiablée des deux comédiens ; le théâtre contemporain – un extrait des *Pas Perdus* de Denise Bonal vient clore la pièce ; des chansons à texte – Gaël Faye, Ben Mazué Yves Jamait, Grand Corps Malade, des artistes français dont les morceaux apportent une dimension nouvelle à l'histoire ; et bien sûr la danse – sept chorégraphies viennent s'insérer aux textes et rythmer le jeu.

L'EQUIPE

La metteur en scène : Pour Mathilde, tout tourne autour du théâtre depuis très longtemps. Après avoir fait ses premiers pas sur les planches au théâtre d'Auxerre, elle poursuit son parcours au Studio Evi'danse où elle prend des cours de danse et de comédie musicale. En 2014, après un baccalauréat littéraire option musique, elle intègre la classe libre du Studio Muller et la compagnie Pas à Pas Corps à Corps, avant de se consacrer à sa licence d'anglais à la Sorbonne. En juillet 2017, elle décide de retourner au théâtre et passe l'audition d'entrée de l'Ecole Claude Mathieu. Elle y suit aujourd'hui une formation de comédienne en parallèle d'un master recherche en littérature, toujours à la Sorbonne, mais le théâtre occupe désormais l'essentiel de son quotidien. *Je me suis fait prendre par l'orage* est sa première création en tant qu'auteur et metteur en scène.

La danseuse et chorégraphe :

Léa Georges, 21 ans, est la créatrice et interprète du spectacle. Elle pratique la danse depuis l'enfance au sein de l'association A Plein Cœur de Delphine Bouscayrol à Montpellier, en commençant par allier technique classique et contemporaine, pour ensuite se diriger vers l'improvisation et le contact impro. En arrivant à Paris en 2015, elle intègre en parallèle de ses études la compagnie PPCC d'Adeline Bernardo, où elle se familiarise avec un style purement contemporain. Dans *Je me suis fait prendre par l'orage*, elle crée en mêlant différentes influences qui l'ont formée en tant que danseuse.



Claire : Auteure et interprète, Claire Isirdi suit d'abord une formation de comédienne au cours Florent puis au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique. Elle joue dans des créations d'auteurs vivants, tels que Monik Malissard, Léon Massion, Elsa Solal ou Paul Francesconi. En 2018, elle crée *84, 237*, un seule en scène de poésie à partir de

son recueil de poèmes sur la Provence et le Cameroun. Elle rejoint la compagnie Le fil de la Plume et la troupe du spectacle au cours de l'été 2018 et reprend le rôle de Claire pour la saison 2018-2019 au théâtre la Comédie Nation.

Le Protagoniste : Yoann Rollo est passionné de théâtre depuis l'enfance. Il entre au Conservatoire National de Région de Toulon en 2004 à l'âge de 16 ans, puis est reçu en 2009 au Théâtre National de Nice pour intégrer l'atelier de pratique théâtrale dirigé par Jacques Bellay et Cyril Cotinaut. Il enchaîne alors les projets, passant par Tchekov, Anouilh et Grumbert. Il s'installe ensuite à Paris, où il rejoint le Collectif Experiencia et devient performeur dans la création *Light Work*. Fin 2015, il croise le chemin de Marie Perret et Doriane Gautreau et rejoint la compagnie des Oiseaux de Nuit qui met en scène *A.D.N.*, de Dennis Kelly. Plus récemment, il intègre la Compagnie des Existences Séparées et incarne l'un des personnages de la pièce *Je te regarde*, d'Alexandra Badea, sous la direction de Savannah Macé, avant de rejoindre l'équipe du spectacle *Je me suis fait prendre par l'orage*, présenté par la compagnie Le fil de la Plume.



AVANT LE SPECTACLE

Afin de préparer la sortie et de préparer les élèves, nous mettons à votre disposition la liste des œuvres qui seront diffusées dans le spectacle. Si vous le désirez, nous pouvons également organiser une rencontre en amont avec les membres de l'équipe (disponibles en fonction des dates) pour échanger avec les élèves, leur parler du spectacle mais aussi de notre travail et de nos métiers.

Echanger avec le public fait partie de notre quotidien, et c'est l'un des aspects que nous apprécions le plus. Pouvoir faire découvrir un univers, transmettre notre passion et l'amour de la langue, de la musique et de la danse.

Nous pouvons également envisager de construire cette rencontre ensemble, en préparant des exercices d'initiation au théâtre, des jeux avec le texte et les morceaux.

Œuvres musicales

- Instrumentale « En deux mots » - Yves Jamait
- « Intromissions » - Sébastien Tellier
- « Tôt le Matin » - Gaël Faye
- « 35 ans » - Ben Mazué
- « Albert Swing » - Christophe Julien
- « En deux mots » - Yves Jamait
- « J'arrive » - Ben Mazué
- « Au théâtre » - Grand Corps Malade

Extraits d'œuvres littéraires (*par ordre d'apparition*)

Tout

extrait de texte ou citation est signalée dans le texte par des 'guillemets'.

Gaël Faye. *Petit Pays*, Paris : 2016. Grasset

Cornelia Funke. *Cœur d'encre*, Paris : 2004. Hachette

Molière

Alfred de Musset, *Fantasio*.

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*

Anton Tchekhov, *Ivanov*

Denise Bonale, *Les Pas Perdus*, Paris : 2000. Les éditions théâtrales

Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*, Paris : 1998. Grasset

Louis-Ferninand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris : 1923. Denoël et Steele