

Dossier de Présentation



La Cie Lutka est une Compagnie de Marionnettes construite en 2010 sur les bases de trois artistes de spectacles vivants qui pratiquent depuis des années la scène, la rue et la création.

La Cie Lutka a pris le parti de voir le spectacle vivant comme

un moyen de faire naître le rêve et d'amener le public dans un monde imaginaire total. Le monde de la Cie Lutka ne sera pas réaliste.

L'histoire est ailleurs où nos personnages sont de passage. Ils montrent une autre manière de vivre et d'être, ils ouvrent le champ des possibles, ils bousculent le quotidien et amènent dans le monde du rêve et du fantastique.

Les marionnettes de la Compagnie sont animées par une véritable personnalité. Elles n'ont pas seulement des caractères physiques.

Leurs personnages sont ceux de véritables rôles de théâtre. Plus qu'un objet manipulé, elles ne représentent pas quelque chose, elles sont quelqu'un.

Le marionnettiste prête sa voix et son corps pour que la marionnette soit habitée. Parfois la marionnette va même jusqu'à lui demander de l'aide, consciente de ses limites, mais mettant son créateur, son manipulateur à sa hauteur. Qui est le pantin ? De qui vient l'étincelle, la magie ?

Qui cesse d'exister quand le rideau est tombé ?

Les artistes

Le trio artistique de la compagnie se réunit sous l'impulsion de Sylvie-Jane Vallas Courapied, artiste musicienne et chanteuse.



Chacun a son expérience et savoir-faire artistique propre et souhaite faire naître un projet marionnette commun.

La rencontre de deux univers.

Le visuel fantastique du créateur et manipulateur, -Nicolas Liénard- et l'imaginaire décalé et poétique d'origine slave de la conteuse -Stéphanie Jancar-, se nourrissent l'un de l'autre jusqu'à devenir un seul univers, celui de Lutka Marionnettes.

Un peu plus sur le créateur des marionnettes : Nicolas Liénard est un enfant d'artistes-peintres et dessinateurs. Dès son plus jeune âge, il tient en main crayons et pinces. Dès lors il ne cesse de dessiner des personnages en tout genre. Son attirance pour le fantastique et l'imaginaire va grandir avec les films, les livres, la musique, les illustrations, les bandes dessinées... tout ceci pousse Nicolas à créer en permanence ses propres univers visuels.

Véritable touche à tout en matière artistique, il aime expérimenter : Il va pratiquer la danse, le théâtre, les arts martiaux... et plonger dans le monde des arts du spectacle. Il sera tantôt cracheur de feu, comédien, cascadeur, échassier. Il se glisse ainsi dans la peau de multiples personnages.

Quand il découvre le modelage, c'est une vraie révélation. Les visages et leurs expressions prennent vie comme par magie. Naissent d'innombrables marionnettes fantastiques. Les univers que Nicolas dessine, se concrétisent dans ses personnages. Il les fera ensuite vivre dans les différents spectacles de la Cie Lutka Marionnettes.

Nicolas suit en 2014 un stage professionnel, organisé par l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières « L'Objet comme partenaire » dirigé par Duda Paiva.

La manipulation

A vue, toujours. Des marionnettes à fils, à tige à main prenante, sur table... Plusieurs techniques sont explorées et mélangées dans les différents spectacles.

Les marionnettistes font partie du monde. Tant sur le plan esthétique que dans la mise en scène. Ils ne cherchent pas à s'effacer mais à épouser.

La musicienne et chanteuse Sylvie-Jane dans Ludmila & Le Mystère du Carillon n'est pas non plus effacée. Dans la version en musique live, sa présence sur scène est forte et mystérieuse.



La musique et le chant

La musique a d'abord été composée dans la première création de la Cie, comme si elle provenait du monde inventé par l'auteur. Elle transmet un message, celui que les mots et les marionnettes ne disent pas.



La musique et le chant de Ludmila & Le Mystère du Carillon sont plus qu'une tonalité de l'histoire. Ils sont le souffle de l'histoire, la raison de l'histoire. C'est par le chant que le personnage de Ludmila fait revenir le printemps. Dans l'intimité du carillon, les marionnettes nous fascinent, nous enrobent, nous attirent dans leur monde, mêlant dramatique et légèreté féérique. Puis comme tout être pensant, elles décident de prendre le seul chemin possible : celui de la vie, de la confiance, du renouveau.

Les spectacles en rue ont été travaillés sans musique – exception faite du crapaud et Razel la sorcière qui chantonnent des textes macabres- avec la « gouaille » des marionnettistes de rue et permet ainsi une plus grande mobilité de la charrette.

Par la suite Bobinus Circus comme Noire L'île des oubliés sont deux créations où la présence de la musique est importante. Musiques sélectionnées pour leur rythme et les sentiments qu'elles inspirent...aux marionnettes.

La lumière

Des lampes, des bougies, des lampadaires, des guirlandes... La lumière dans les spectacles de la Cie est à l'image du temps qui passe ... Lumière comme le feu d'une bougie, vivante et éphémère. La lumière existe par l'ombre, elle est discrète et joue à cache-cache avec nos peurs et nos désirs. Le personnage de Monsieur Rêve Herbert dans Ludmila & Le Mystère du Carillon, allume et éteint la lumière. Minus Scargot dans Bobinus Circus traverse le fil des flonflons lumineux pour rejoindre l'arrosoir-phare. Tout ce qui se passe dans Bobinus Circus est éphémère et appartient à l'ombre.

Sur Razel et Marchand d'Histoires, les lanternes reflètent une magie, elles sont la porte vers un passage secret, celui des contes. Sur les Steamtrolls, les lumières se mélangent aux fluides et symbolisent aussi la vie.

Le Noir des spectacles de Lutka a besoin de Lumière.

Ludmila & le Mystère du Carillon



Pièce de théâtre marionnettique baroque et actuelle.

Spectacle en salle, Tout public à partir de 4 ans. Scolaire à partir de 5 ans. Durée: 50 minutes

Une cité oubliée par le temps. Dans le clocher, un carillon silencieux.

Dans cet univers figé et éternel, vivent d'étranges personnages : Ludmila, fille de la Diva disparue, Monsieur Rêve Herbert, qui s'occupe des lumières, Baïko le précepteur. Et caché dans l'ombre, Jadok, le farfadet.

Entrez dans un univers poétique où l'esthétisme fantastique des marionnettes vous emmène au pays des contes et de l'étrange. C'est un voyage au cœur d'un monde d'ombres et de lumières, de musique et de magie.

Démarche artistique : Ludmila & Le Mystère du Carillon, Pièce de théâtre marionnettique.

Ce sont les dessins des personnages sortis de la tête du marionnettiste Nicolas Liénard qui ont inspiré l'histoire.

Leur dessin ont inspiré leur nom, caractère et fonction. Comme Monsieur Rêve Herbert, qui allume les lumières. Ludmila dont le nom à une double signification : « aimée du peuple » et « folie douce. » Ou encore Jadok le farfadet qui signifie « avare. »

Dans l'envie initiale du projet, il y avait un lieu clos peuplé de personnages étranges, qui semblent là depuis l'éternité. L'histoire se dessine alors dans un univers intimiste et fantastique. **Un carillon**, symbole du temps avec son horloge et sa mécanique.

Notes d'intentions : Voyage dans une cité oubliée par le temps.

Ce spectacle est une genèse. Il parle de naissance, de filiation et de maïeutique. Ludmila dans ce monde est comme Pinocchio : Fille de la Diva disparue, naître et devenir quelqu'un lui semble impossible.

Le monde est comme arrêté et figé. Le temps est seulement marqué par le personnage de Monsieur Rêve Herbert qui éteint et allume les lumières. Pour se trouver une place, Ludmila devra comprendre de qui elle tient -sa mère-, rencontrer l'extérieur : Zlatan, le mécanicien donc le cœur est fait d'or et de rouages, et affronter la part d'ombre qui est en elle ; Jadok le farfadet, qui fait disparaître tout ce qui brille et rend terne le monde de Ludmila.

Elle est aidée pour cela d'un personnage masculin, Baïko, son précepteur, qui est son lien avec le passé mais qui est plein de doutes sur l'avenir. C'est finalement une fée de lumière, Volia « la liberté » qui permettra à Ludmila d'avoir confiance en elle, en sa voix.

Marchand d'Histoires



Spectacle de marionnettes

& de contes

Spectacle tout public et scolaire à partir de 6 ans

Durée : 50 mn en salle, 25 mn en rue

Marchand d'Histoires c'est la rencontre entre cette fille, Miette, qui rêve de partir ailleurs, et une troupe de spectacle itinérant, composée essentiellement de marionnettes.

Pour pouvoir les suivre dans leur aventure spectaculaire, Miette va devoir prouver qu'elle est capable de raconter une histoire, qui tienne la route et le public en haleine.

Deux marionnettistes et une drôle de famille de marionnettes. Une vieille, un vieux, un crapaud, un petit bonhomme... qui jouent tour à tour les personnages de différentes histoires.

Quatre histoires inspirées de la littérature orale des contes de fées et l'immersion dans un univers visuel d'où vous reviendrez transformé.

La participation du public : Miette la conteuse, inclut le public dans son jeu, dès le début du spectacle. A la troisième histoire, le public doit choisir lui-même la fin qui sera jouée par les marionnettes. Idéal pour les enfants et élèves de 6 à 13 ans.

L'univers visuel : Le Marchand d'histoires avec sa charrette déambulante fait sûrement partie des vieux métiers oubliés. La charrette sert de décor et de castelet. Les marionnettes, les costumes, les accessoires, nous plongent dans un décor d'antan.

Au choix: costumes médiévaux ou costumes 1900. Deux époques très marquées qui collent très bien avec l'esthétique bois et fiole de la charrette et des marionnettes de la Cie Lutka.

Séance Scolaire : En sous-texte dans ce spectacle, nous abordons la structure des contes, le schéma narratif et la construction des personnages, places et fonctions.

Ateliers : Nous proposons une rencontre avec les comédiens à l'issue du spectacle et également un atelier-spectacle-conte qui permet de travailler et d'imaginer des contes à partir des propositions et des envies des élèves et des enseignants. Egalement un atelier-spectacle-illustration qui permet d'aborder les techniques de création de personnages et de mondes fantastiques.

RAZEL La Sorcière



Forme courte type entresort

Spectacle tout public extérieur ou intérieur

Durée : 15mn, 4 représentations maximum par jour

Razel la Sorcière sort de son antre !

Elle fabrique devant vos yeux avides et ébahis, remèdes et lentes médications.

Grimoire, breuvage, fumigation, rumination, inhalation, venez profiter du spectacle !

La solution à tous vos ennuis se trouve certainement dans ces potions! Mais osez- vous y goûter?

Un marionnettiste et une sorcière au long nez. Un crapaud à grande bouche et une tête réduite qui donnent le ton. Un chaudron, des ingrédients répugnants.

Ce spectacle a été créé pour les lieux de passage, la rue, les festivals, les marchés. Il est par sa forme courte et sa mise en scène, accessible pour les badauds et les passants. Il accroche au premier regard et nous emmène au bout du fantasme d'une potion qui résout tous les problèmes. Un bon prétexte pour nous faire rire, peur et rêver.

Un homme costumé arrive avec une charrette et s'installe tel un camelot. Avec son air grandiloquent, il paraît de suite suspicieux : il nous charme de ses paroles et nous annonce l'arrivée de Razel la Sorcière. Toute cette mise en scène annonce une supercherie. La ritournelle du crapaud nous le confirme dès le début, « Venez Mesdames et Messieurs vous soigner le porte-monnaie, la rate le pied et même on peut vous transformer en... »

L'annonce de la Tête réduite finit de nous surprendre. Avant l'arrivée de la sorcière, le spectateur est plongé dans un monde magique et intrigant !

Lorsque la sorcière arrive, sa grande taille et son physique de sorcière au nez long nous feraient presque oublier que c'est une marionnette. Elle devient le personnage qui manipule les autres personnages, et elle fabrique devant nous sa potion.

Nouvelles créations de la Cie Lutka

Marionnettes :

Création 2015

Noire, L'île des Oubliés

Spectacle tout public et scolaire à partir de 12 ans
Durée : 1h15



Noire, L'île des Oubliés est un huis-clos sur fond de piraterie.

Les personnages principaux sont des marionnettes portées de taille humaine, manipulées par deux marionnettistes à vue.

L'univers n'est pas enfantin mais l'humour et le rêve prennent une place dans cette intrigue noire. Beuveries, chansons, suicide raté, trésor, combat au sabre, danse avec une sirène, armes à feu...

De confiance en désespoir, deux hommes s'attachent à leurs dernières heures.



Spectacle déambulatoire de Marionnettes géantes

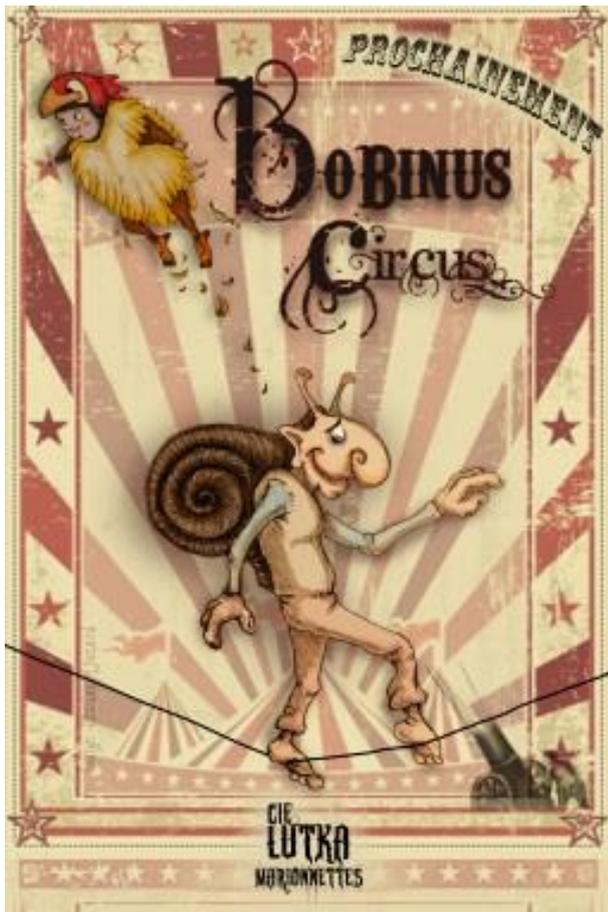
Le SteamTroll vient d'un autre monde, ramené d'un voyage au centre de la terre ou d'un laboratoire sous-marin.

Création 2014

Steamtroll

Mi-bête, mi-machine, est-il dépendant de son manipulateur, ou sommes-nous à la merci de ses propres humeurs ?

Quand l'Autre semble aussi menaçant que fragile, quand l'extraordinaire prend possession de nos lieux de vie, quand la rencontre semble aussi inexorable qu'incertaine, que testons-nous ? Notre réalité ou la sienne ?



Création fin 2014

Bobinus Circus

Spectacle tout public à partir de 3 ans

Durée : 35mn

Il existe un monde où chaque rêve demande un exploit. Il existe un cirque où chaque numéro est l'accomplissement d'un rêve.

Les marionnettes sortent de leur cachette et multiplient les numéros héroïques pour vous offrir un moment complice et magique.

Entrez dans la vie secrète et spectaculaire du Bobinus Circus

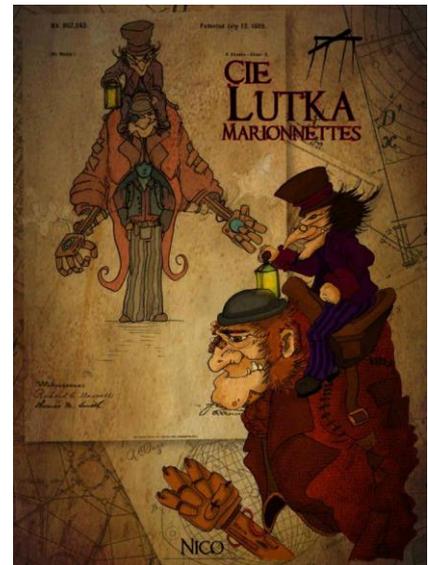
Cie Lutka Marionnettes

Dirigée par : Nicolas Liénard et Stéphanie Jancar

Conception marionnettes : Nicolas Liénard
Création textes et adaptation : Stéphanie Jancar
Pour Noire, L'île des oubliés : Loïc Shoovaerts

Scénographie : Nicolas Liénard
Costumes : Babeth Quero
Pour Ludmila & Le Mystère du Carillon
Création et interprétation musique, chant et paroles :
Sylvie-Jane Vallas Courapied

Production et Administration : Hempire Scene Logic,
Licence2-1038707/3-1038708



Diffusion et attachée de production Valérie Descamps 06 73 26 88 19
vdescamps.diffusion@yahoo.fr