



HISTOIRES BRÈVES



12 PIÈCES

COURTES

DE

SALOMÉ MANDELLI

ET

STEVIA BOTTI



LA PIÈCE

HISTOIRES BRÈVES EST UNE SÉRIE DE PETITES HISTOIRES DRÔLES, POÉTIQUES, DRAMATIQUES OU COMPLÈTEMENT LOUFOQUES. VOUS POURREZ Y CROISER UNE GRAND-MÈRE ACARIÂTRE, UN METTEUR EN SCÈNE ABJECT, UN CHEF D'ORCHESTRE DÉSEMPARÉ, DEUX PILOTES D'AVION TAQUINS... LES PERSONNAGES SONT PARFOIS ATTACHANTS OU HORRIBLEMENT MÉCHANTS, À VOUS DE CHOISIR VOTRE CAMP.

L'enterrement

Lorsqu'un riche jeune homme meurt dans des conditions troublantes, les languent se délient rapidement.



Critiques au deuxième balcon

Que se passe-t-il lorsque deux spectatrices s'ennuient pendant une représentation de théâtre?



Remember

Comment mettre de la poésie dans la vie d'une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer.



Retrouvailles

Deux amis se retrouvent après une quinzaine d'année. Après la joie de se revoir: les règlements de compte.



Joyeux anniversaire mamie

Rendez-vous familial pour fêter une mamie qui exècre sa famille.



Monsieur pipi

Cet homme nous ouvre les portes de son lieu de travail et nous raconte quelques anecdotes.



LA PIÈCE

. . . LA SUITE!

Le refuge

Un couple se rend dans un refuge afin d'adopter...un animal?



Chronique (d'un cleptomane amoureux)

Un homme se remémore son passé au moment où sa vie a pris un tournant spécial.



Purcell a mal aux oreilles

Comment salir l'oeuvre d'un immense compositeur



Vasiliev, metteur en scène et deux Molières

Un metteur en scène martyrise ses deux comédiens en voulant imposer sa vision de la pièce.



Retour aux sources

Bienvenue dans un stage de remise en forme physique et psychique. Pour ouvrir ses chakras il faudra s'accrocher.



Crash d'avion

Un avion se rapproche dangereusement du sol, une femme essaye de calmer sa voisine.





NOTE D'INTENTION

"NOTE D'INTENTION BRÈVE"

"LE TRÈS TRÈS COURT DU FESTIVAL COURT" EST UNE CRÉATION ORIGINALE POUR LE FESTIVAL DE PIÈCES COURTES AU THÉÂTRE BERTHELOT. LE SPECTACLE A POUR BUT DE MONTRER UNE MULTITUDE DE SITUATIONS DIFFÉRENTES DANS UN LAPS DE TEMPS TRÈS COURT. L'OBJECTIF EST D'IMPRIMER UN RYTHME INFERNAL ET DE TENIR LE SPECTATEUR EN HALEINE DU DÉBUT À LA FIN.

LE SOUHAIIT ÉTAIT D'ÉCRIRE DES PIÈCES TRÈS COURTES ET TRÈS DIFFÉRENTES LES UNES DES AUTRES AFIN D'AVOIR UNE FORMULE THÉÂTRALE HÉTÉROCLITE. LES NUANCES ET LES AMBIANCES DIVERSES DONNERONT UN RELIEF SUPPLÉMENTAIRE À CE PROJET. CHAQUE PETITE PIÈCE A SA VIE PROPRE, UN DÉBUT ET UNE FIN. L'INTÉRÊT EST ÉGALEMENT DE VISITER PLUSIEURS STYLES AFIN DE SURPRENDRE LE SPECTATEUR.

POUR FAIRE COURT: 12 PIÈCES COURTES, 12 AMBIANCES DIFFÉRENTES, 40 PERSONNAGES, TOUT ÇA EN UN PEU PLUS D'UNE HEURE!

SALOMÉ MANDELLI ET STEVA BOTTI



LA TROUPE



Salomé Mandelli est comédienne, metteuse en scène. Elle a reçu une formation professionnelle chez Blanche Salant et Paul Weaver. Elle joue dans des créations contemporaines de Herman Delikayan, Vladimir Pronier et Alexandre Pageault. Récemment elle a joué au Café de la Gare dans une pièce de Manon Rony : JEAN this is the end; Elle joue actuellement au Café de la gare dans la pièce Alexandre le Grand mise en scène par SOTHA.



Leïla Bakhchi a suivi la formation de Jacques Lecoq et de Blanche Salant. Elle est partie en Biélorussie pour y suivre une master class intensive, où elle a été formée aux techniques du théâtre russe pendant un an sous la direction de Katia Ogorodnikova et Andreï Savtchenko. Depuis son retour en France, elle a joué dans la pièce « Error Error », au théâtre Le Bout et a co-réalisé son premier court-métrage.



Steva Botti est comédien et metteur en scène. Il a suivi une formation chez B.Salant et P.Weaver. Il a travaillé le jeu de masque avec Antonio Diaz-Florian ainsi que le travail de l'acteur avec Christine Boisson . Il a joué dans des classiques et des créations contemporaines au théâtre du funambule Montmartre, au Proscenium, au Passage vers les étoiles, au théâtre le Bout ainsi qu'au théâtre Berthelot.



Herman Delikayan a débuté aux ateliers de la compagnie de l'Arbre Sec sous la direction d'Hélène Bayard, a fait de nombreux stages au Théâtre de l'Épée de Bois, au Terry Shreiber Studio et Au Blue Heron Center à New York sous la direction de Mick Griben et Kate Grant. Il a monté ses quatre premières pièces au Théâtre Berthelot et au Théâtre du Gymnase.



Hélène Bayard est metteuse en scène, comédienne, professeur de théâtre et adaptatrice. Elle a travaillé avec Guy Rétoré, Philippe Avron, Jean-Pierre Lorient, Paolo Magiulli, Jean Guerrin, et Pierre Trapet entre autres. Elle dirige depuis 1981 la Compagnie de l'Arbre Sec, elle signe plus d'une vingtaine de mises en scène.



Jacques Buron a été pensionnaire à la Comédie-Française. Il a fait partie de la troupe Renaud-Barrault. Au cinéma, il a notamment tourné dans Grosse fatigue de Michel Blanc, Coeur de hareng de Paul Vecchiali et, plus récemment, dans Voici venu le temps d'Alain Guiraudie. Au théâtre, il a adapté, joué et mis en scène plusieurs spectacles

REPRÉSENTATION

" Le très très court du festival court " est une création originale pour le festival de pièces courtes au Théâtre Berthelot. C'est une série de **La Compagnie Sevane** petites histoires drôles, poétiques, dramatiques ou complètement loufoques. Résumé des pièces - L'enterrement: Lorsqu'un riche jeune homme meurt dans des conditions troublantes, les langues se délient rapidement - Critiques au deuxième balcon : Que se passe-t-il lorsque deux spectatrices s'en- nuient pendant une représentation théâtrale? - Remember: Comment mettre de la poésie dans la vie d'une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer- Retrouvailles: Deux amis se retrouvent après une quinzaine d'années. Après la joie de se revoir: les règlements de compte - Joyeux anniversaires: Rendez-vous familial pour fêter une mamie qui exècre sa famille - Monsieur pipi: Cet homme nous ouvre les portes de son lieu de travail et nous raconte quelques anecdotes - Le refuge: Un couple se rend dans un refuge afin d'adopter...un animal ? - Chronique (d'un cleptomane amoureux): Un homme se remémore son passé au moment où sa vie a pris un tournant spécial - Purcell a mal aux oreilles: Comment salir l'œuvre d'un immense compositeur - Vasilev, metteur en scène et deux Molières: Un metteur en scène martyrise ses deux comédiens en voulant imposer sa vision de la pièce - Retour aux sources: Bienvenue dans un stage de remise en forme physique et psychique. Pour ouvrir ses chakras il faudra s'accrocher - Crash d'avion: Un avion s'approche dangereusement du sol, une femme essaie de calmer sa voisine. Fin du spectacle ! Les comédiens qui vont interpréter les rôles sont très bons et très beaux. Le spectacle aura lieu le vendredi 13 mai à 19h au théâtre Berthelot. L'adresse est indiquée à gauche. Le plus simple est de sortir métro Croix de Chavaux sur la ligne 9, après vous allez marcher 5 min, ça va c'est pas trop long. Vous pouvez réserver au 01 71 89 26 70. On es- réservations : 01 71 89 26 70 - père que la salle sera pleine. Vous pouvez nous aider en venant avec des amis, de la famille ou autre, ça nous ferait vraiment plaisir. Je voulais aussi féliciter les personnes qui ont eu le courage de lire tout ce texte. Je peux déjà vous dire que vous avez de très bons yeux, ce qui sera un point non négligeable pour regarder la pièce de théâtre. Bon, je ne sais plus trop quoi écrire et il faut absolument que je remplisse toute la page, sinon, comme je suis quelqu'un de superstitieux, le spectacle risque d'être raté.



Critique

Sept comédiens survoltés enchaînent douze pièces. C'est un incroyable challenge des artistes et des metteurs en scène. Les décors et les costumes changent, en un instant, et le spectateur est donc transporté d'une ambiance à l'autre, suivant des personnages très différents dans des histoires qui le sont tout autant. Un spectacle qui ne peut que plaire à tout le monde ! On rit, on écoute attentivement, on se questionne, on est ému et

on rit à nouveau. L'ensemble est très bien ordonné et les textes écrits par Salomé Mandelli et Steva Botti sont savoureux. Chacun en prend pour son grade et se retrouve caricaturé. On y passe un très très bon moment... trop court !

lesmirettesdelaurette.wordpress.com





INFORMATIONS

Écriture et Mise en scène

Salomé Mandelli et Steva Botti

Durée du spectacle

1h10 sans entracte

Plateau

**Ouverture minimum 4m
Profondeur minimum 3m
Très peu de décor**

Site Internet et Bande-annonce sur

histoiresbreves.wix.com/court



CONTACTS

Compagnie Sevane

Association Loi 1901

histoiresbreves@yahoo.com

stevabotti@yahoo.fr

Salomé Mandelli **06 19 73 19 01**

Steva Botti **06 18 02 86 89**