



# LA MAISON OLYMPIENNE

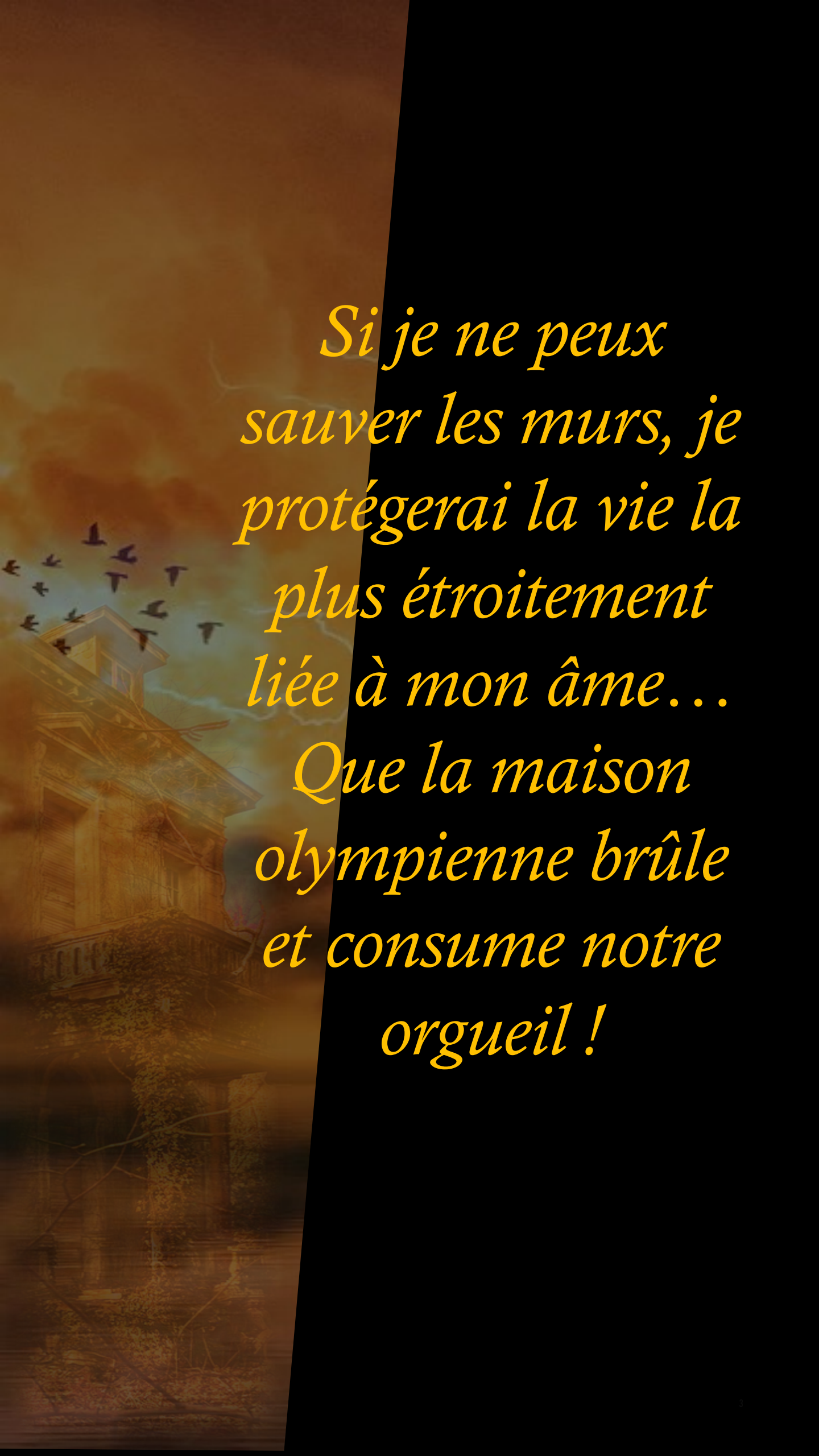
SARAH PEARCE

*La Maison Olympienne* est un huis clos qui met en scène un quatuor de dieux et déesses. Un jour, Zeus impose à chacun leurs responsabilités. Pris au piège des ordonnances de leur roi, ils doivent choisir entre obéissance et rébellion. Phébus, Mars, Vénus et Diane, sont tous les uns pour les autres : frères ; sœurs ; amis ; confidents ; amants. Face à la loi olympienne, la fratrie se délétere peu à peu. Ils s'aiment, puis se perdent.

Inspirée par les mythes des « *Métamorphoses* » d'Ovide et de « *L'Illiade* » d'Homère, cette pièce moderne témoigne de l'attrait du pouvoir et de ses conséquences au sein des relations humaines. Entre lumières et ténèbres, la mise en scène se déploie principalement autour d'effets lumières et sonores pour soutenir cette épopée collective de divinités olympiennes.



Photo de Valentin Denis avec Enzo Micheletti (*Phébus*) et Arno Brassens (*Mars*)



*Si je ne peux  
sauver les murs, je  
protégerai la vie la  
plus étroitement  
liée à mon âme...*

*Que la maison  
olympienne brûle  
et consume notre  
orgueil !*

# MISE EN SCENE

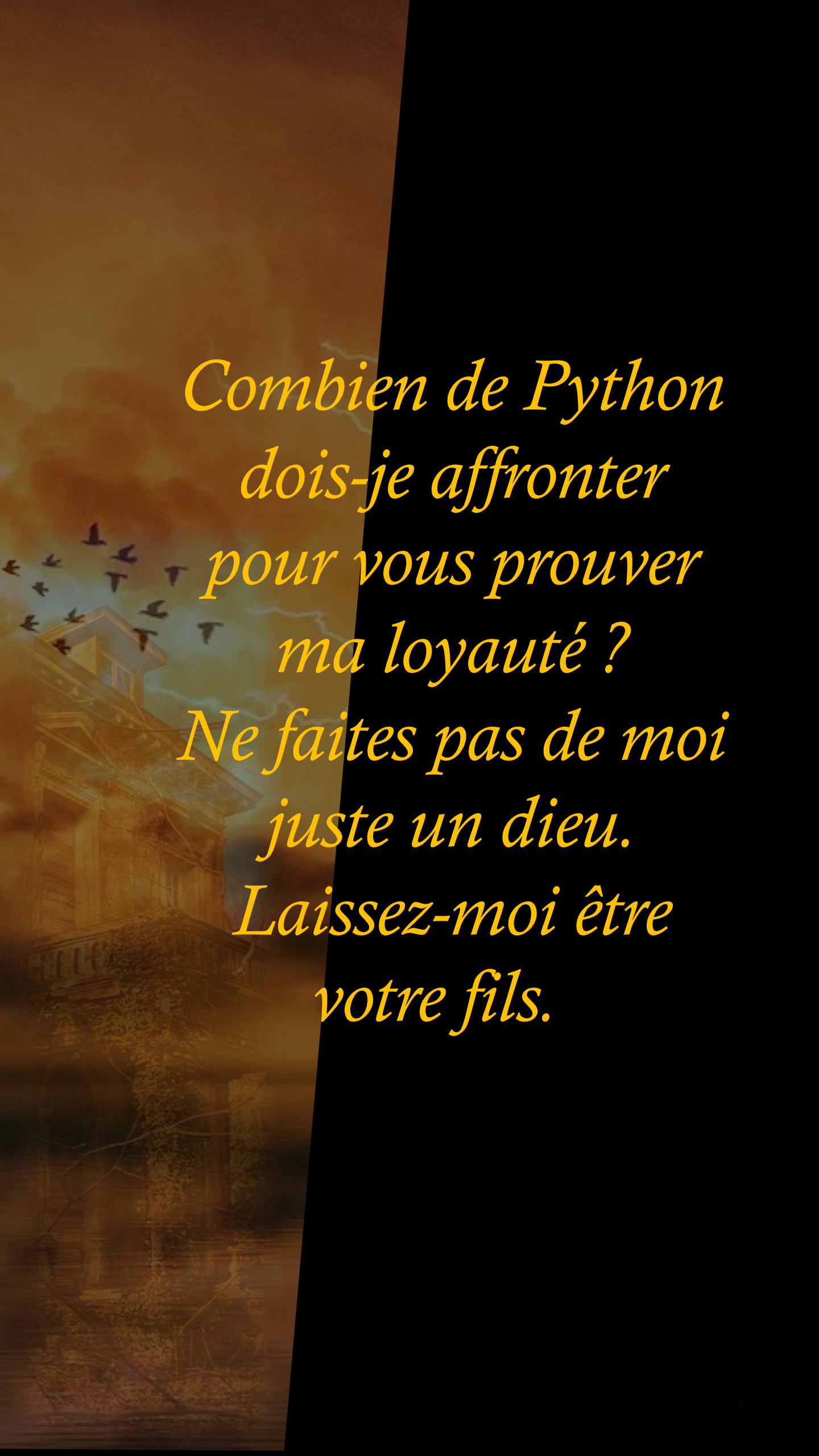
La mise en scène moderne de la *Maison Olympienne* repose principalement sur la lumière, l'ambiance sonore et le jeu.

À travers la musique, on reste ancré dans des origines traditionnelles arméniennes et basque, évoquant des sonorités orientales. Vénus entonne a cappella une berceuse en grec, suivi par ses frères et sœurs, comme un souvenir de leur enfance commune. La danse est la voie de la magie pour les dieux, mais aussi celle d'évènements festifs. Enfin, les bruitages apportent une réalité à ce qui entoure ces personnalités olympiennes : la colère de Zeus (non présent sur scène), le grondement des Enfers, les cris des champs de bataille lors de la Guerre de Troie...



Photo de Valentin Denis avec Enzo Micheletti (*Phébus*), Joanna Flahault (*Diane*), Arno Brassens (*Mars*), Sarah Pearce (*Vénus*).

Entre lyrisme et modernité du texte, toute la pièce fonctionne sur les relations entre personnages. C'est une histoire collective. Chaque cause individuelle a des répercussions sur l'ensemble, comme un orchestre qui se désaccorde progressivement. Le jeu semble instinctif et naturel, même à travers l'usage d'une langue bien parlée. Parfois, un tableau vivant s'immobilise pour laisser place à une discussion parallèle. Ces moments apportent un point de vue omniscient sur les espoirs et envies de ces figures immortelles. Les divinités olympiennes ne sont pas parfaites, elles éprouvent les mêmes sentiments que les mortels, mais leurs réactions sont toujours excessives (vengeance, violence, sacrifice...).



*Combien de Python  
dois-je affronter  
pour vous prouver  
ma loyauté ?*

*Ne faites pas de moi  
juste un dieu.*

*Laissez-moi être  
votre fils.*

# Personnages

## *PHEBUS*

Dieu des arts et du soleil, fils cadet de Zeus et de Léo, jumeau de Diane, il est la délicatesse de l'esprit artistique et l'intrépide jeunesse de l'astre du jour. Il tente d'accepter les règles de la loi olympienne, mais finit par s'y opposer. Défendant sa position de dieu face à Zeus, il se retrouve à devoir survivre en exil, loin des Cieux.

## *MARS*

Dieu de la guerre et du carnage, fils aîné favori de Zeus et d'Héra, il est la force brute et instinctive. Il est le seul conscient de sa responsabilité divine et qui respecte scrupuleusement la loi olympienne au détriment de ses envies et des sentiments fraternels. Amant de Vénus, il perd ses liens avec le reste de la fratrie au fil de ses allers-retours aux enfers.

## *VENUS*

Déesse de l'amour et de la passion, fille de Zeus et de Dioné (une nymphe de l'eau), elle est impulsive, passionnée, et d'une grande intensité dans toutes ses relations. Elle se métamorphose sans préoccupation éthique ; d'une complice, à une sœur, amie, et amoureuse. Ses pouvoirs se rapprochent de la sorcellerie.

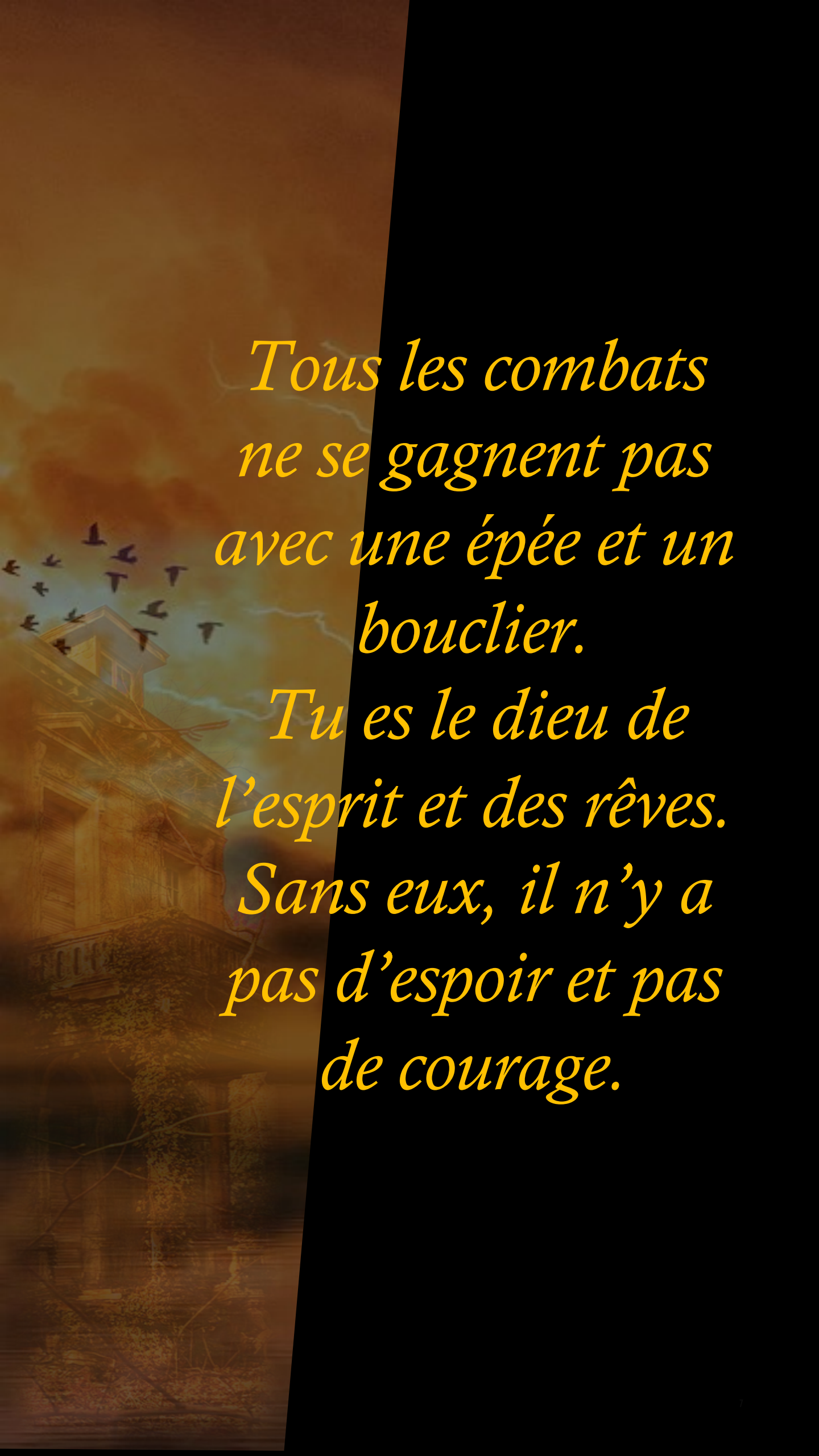
## *DIANE*

Déesse de la chasse et de la nature, fille de Zeus et de Léo, jumelle de Phébus, elle est la voix de la raison, la diplomate, et l'altruiste de la fratrie. Force tranquille, elle est rusée, intègre et réfléchie. Elle ne cesse de lutter pour garder sa famille unie. Chasseresse, elle tire sa magie de la nature et du cycle lunaire.

## *ZEUS*

*Celui qui ordonne, mais qu'on ne voit pas...* il est le maître de l'Olympe, père et commandant des dieux olympiens. Intéressé par le maintien de la puissance du royaume des cieux, il gouverne ses enfants sans prendre en compte leurs sentiments et leurs souhaits. Sa voix résonne, mais il n'intervient pas malgré les supplications de sa famille.





*Tous les combats  
ne se gagnent pas  
avec une épée et un  
bouclier.*

*Tu es le dieu de  
l'esprit et des rêves.  
Sans eux, il n'y a  
pas d'espoir et pas  
de courage.*

## FICHE TECHNIQUE

AUTEUR : Sarah Pearce  
N°SACD : 1876613

MISE EN SCENE : Sarah Pearce – 06 36 95 60 21  
ASSISTANTE MISE EN SCENE : Alice Barnier – 06 11 14 66 54

REGISSEUR SPECTACLE : Julien Trouvé – 06 03 79 39 13

La compagnie fourni un ordinateur MacBook Pro avec QLAB et une carte son ROLAND QUAD CAPTURE. Le lieu doit fournir 2 retours sur scène, un face adapté au lieu avec sub, une console numérique type F1, QL1 ou équivalent, ou une console analogique avec un égaliseur 31 bandes.

CHARGE DE PRODUCTION : Valentin Denis – 06 64 11 53 39

CREATION LUMIERE : Stéphane Migné

CREATION SONORE : Julien Trouvé et Loris Jeacomine

4 comédien(nes) au plateau

Durée du spectacle : 1h

Public: A partir de 12 ans (dû à l'aspect « incestueux » des dieux et déesses)

Genre: Comédie dramatique

## DECOR

- Une colonne grecque avec une vasque.
- Deux lits de camps avec draps, coussins et traversins.
- 2 portants d'accessoires.

## ESPACE SCENIQUE

- Spectacle pouvant se jouer en frontal ou dans un espace scénique circulaire (Arènes bienvenues !)
- Ouverture minimal requise : 3m
- Profondeur minimal requise : 2m50
- Un pendrillon obligatoire à cour et à jardin (préférence pour 2 si possibles)

Montage du décor en 20min. Filage technique : 1h30

Démontage décor scène 20min



# LA TROUPE

## **ARNO BRASSENS**

Après quatre ans de formation théâtrale, Arno obtient aujourd'hui son premier rôle dans un long-métrage de Lou-Brice Léonard avec en tête d'affiche Jean-Baptiste Durand. Il participe à de nombreux courts-métrages. Oscillant entre cinéma et théâtre, guerrier à l'âme combattante émérite à l'escrime artistique, il aguerrit son jeu à travers différents rôles cette année : commandant de milice dans *Monsters* de Mawuéna Lawson et aujourd'hui, en dieu de la guerre dans la « *Maison Olympienne* »...

[https://www.instagram.com/arno\\_brassens/](https://www.instagram.com/arno_brassens/)

## **JOANNA FLAHAULT**

Joanna se forme au Studio Muller pendant quatre ans, et commence la mise en scène en 2017 avec « *La Mastication des morts* » de Partick Kermann. Elle arpente un nouveau chemin en se formant à l'improvisation grâce à plusieurs stages dirigés par Mark Jane. Avec déjà plusieurs cordes à son arc, elle aborde le théâtre immersif au côté du metteur en scène Léonard Matton lors d'un stage. Elle interprète plusieurs rôles tels que Roméo féminisé dans le célèbre « *Roméo et Juliette* » de Shakespeare, puis Hermia dans le *Songe d'une nuit d'été* du même auteur. Joanna crée sa propre compagnie de théâtre en association avec Mariam Mestar. Entre 2019 et 2022, elle assure la mise en scène de « *Lucrece Borgia* » de Victor Hugo représenté au Théâtre de la Comédie Nation. En 2023, elle associe également mise en scène et interprétation dans son adaptation de « *Marie Tudor* » de Victor Hugo, dans le même théâtre. Avidée de parcourir de nouveaux sentiers, elle donne vie à la déesse Diane dans « *La Maison Olympienne* ».

<https://www.instagram.com/joanna.flahault/>

## **ENZO MICHELETTI**

Depuis une dizaine d'années, Enzo pratique le théâtre, dont cinq années au sein de la troupe du « *Damier* » à Vert-Saint-Denis. Formé et mis en scène par des professeurs comme Clarisse Burnand et Hélène Humblot, il intègre en 2022, l'école « *Acteurs&Artisans* » dans la classe d'Éric Berger et Olga Grumberg. Il continue sa deuxième année dans la classe d'Élodie Chanut. Il y interprète des rôles comme Georges dans « *la cage aux folles* », Lvov dans « *Ivanov* » ou Bouzin dans « *Un fil à la patte* ». Curieux et motivé par le théâtre moderne, il brille dans le rôle de Phébus dans la nouvelle création « *La Maison Olympienne* ».

[https://www.instagram.com/enzo\\_micheletti/](https://www.instagram.com/enzo_micheletti/)

## **SARAH PEARCE**

Artiste pluridisciplinaire, issue de formations théâtre (*Roller Comédie* — direction de Guillaume Bouchede), de formation musicale classique, et chorégraphique (*Centre de Danse du Marais, R.I.D.C*), Sarah débute sur les planches à neuf ans dans une mise en scène de Robert Cantarella (*Anne-Laure et les Fantômes* – de Philippe Minyana), et apparaît comme enfant-chanteuse pour des téléfilms France Télévisions. À la suite d'un parcours auprès de différentes compagnies de théâtre, elle joue des auteurs modernes variés (*Giraudoux* — *Jean-Claude Grumberg* – *Federico Garcia Lorca* – *Anouilh* — *Léonor Cofino* – *Devos*...). En 2023, elle apparaît à l'écran dans *Monsters* de Mawuéna Lawson. Elle co-écrit *Vénus et Victoire* avec Marie Weil et en signe la première mise en scène en 2022. Aujourd'hui, elle écrit, met en scène et interprète la déesse de l'amour dans sa deuxième pièce : *La Maison Olympienne*.

<https://www.instagram.com/sarahpearce27/>

## **Avec la voix de CHRISTIAN PELISSIER – Zeus**

Il a joué plus de soixante pièces dirigées entre autres par Jacques Rosner, Jacques Rampal, Armand Gatti, 3 avec Irina Broock et 17 avec Pierre Orma. Parmi ses rôles principaux, Sganarelle, Caliban, Hamm dans *Fin de Partie*. Il joue encore dans "Les crapauds fous" écrit et mis en scène par Mélody Mourey.

Des spectacles de Clown. Il a mis en scène une quinzaine de pièces à Paris et Province, dont deux écrites par lui, *Ruy Blas* de Victor Hugo et "Meurtre de ballet" de Joëlle Champeyroux, une comédie musicale. Quelques tournages dont "Les Apaches" d'Hélie Chomiac. En doublage des fictions et des dessins animés... entre autres la voix du Capitaine Haddock. Et dans des jeux vidéo. Prof de théâtre, coaching et a dirigé des stages de théâtre et de clown.

# LA MAISON OLYMPIENNE

INSTAGRAM : @m.olympienne  
@b2cine

BILLET REDUC :  
<https://www.billetreduc.com/328492/evt.htm>

[maisonolympienne@gmail.com](mailto:maisonolympienne@gmail.com)



*Bande 2 Ciné*