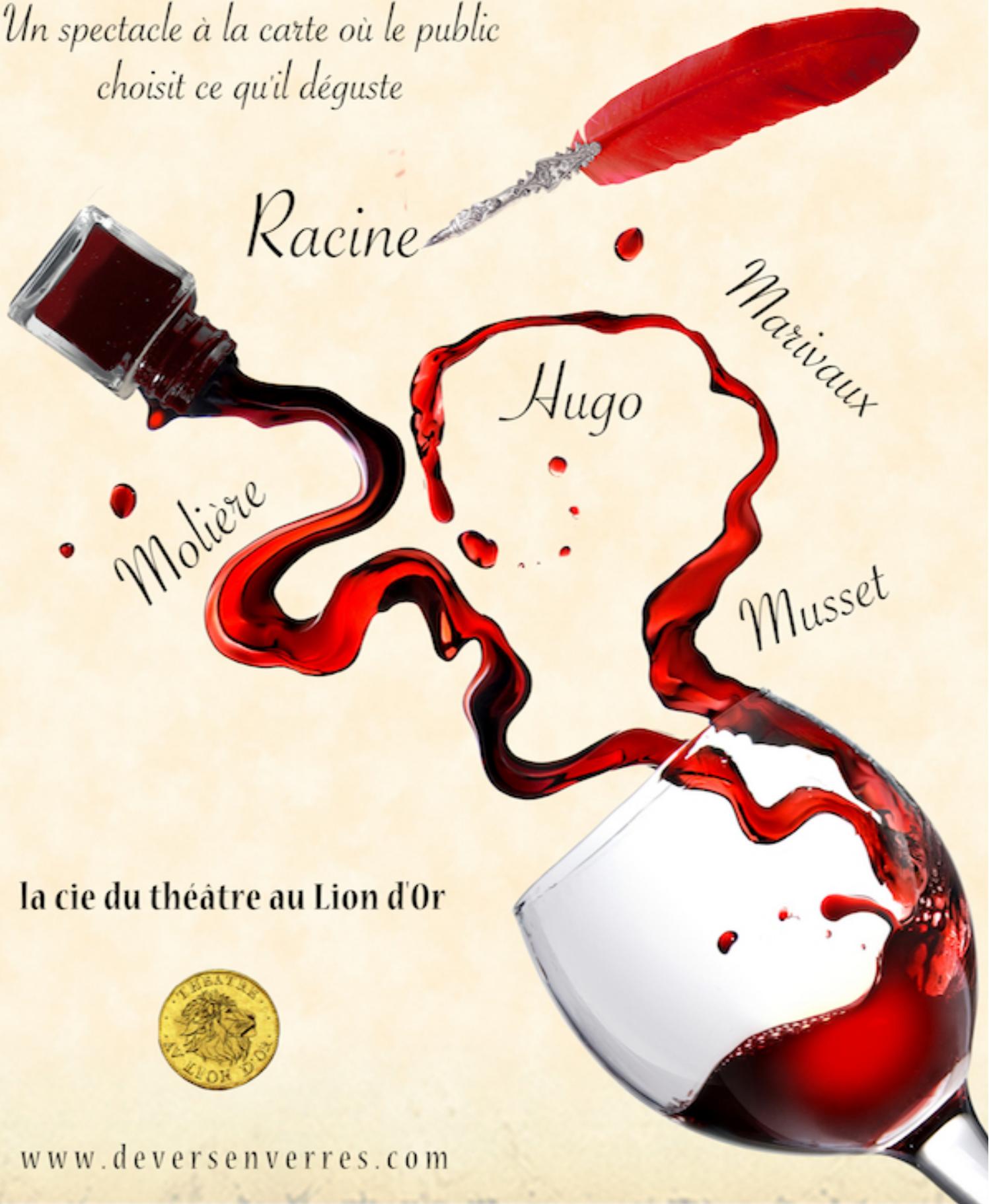


# De Vers en Verres

*Un spectacle à la carte où le public  
choisit ce qu'il déguste*



la cie du théâtre au Lion d'Or



[www.deversenverres.com](http://www.deversenverres.com)

# à la Cour du Roi Soleil



## **Venez...**

Faire un saut dans le temps  
avec les comédiens  
et devenez les hôtes

## **de la Cour de Versailles.**

Grandes scènes du répertoire classique,  
personnages célèbres,  
thèmes universels déclinés selon les époques.

## **Vous avez le choix**

du rythme, des textes, des auteurs...

**Inventez  
un spectacle chaque soir.**

## **Pour votre plaisir,**

Notre troupe compose en fonction  
des besoins, situations, ambiances, réflexions,  
profils que vous désirez.

## **Vous déciderez**

de la durée, du nombre de comédiens.

Nous jouons dans **tous types de lieux** :  
théâtre, cabaret, restaurant, salon, jardin,  
château, salle de réunion... où vous voulez...

Un seul impératif pour nous :

**rencontrer un public aimant déguster  
toutes les sortes de ver(re)s.**

# Un spectacle à la carte

**N**otre carte propose des extraits du répertoire classique (Baudelaire, Corneille, Hugo, Molière, Musset, Marivaux, Racine, Rostand, Tchekov...). Ces illustres auteurs offrent un large choix de thèmes, situations, relations humaines et sociales.



## Un menu selon vos désirs

**L**e public découvre les textes *du menu* autour d'un verre et fait son choix. Le spectacle se compose des scènes les plus choisies. Les comédiens en costumes d'époque expliquent les enjeux et l'univers de chacune des scènes avant de les interpréter. Durant les intermèdes, les comédiens vont à la rencontre du public.

**E**n composant le menu selon le désir des spectateurs, en les impliquant dans le déroulement de la soirée, en échangeant avec eux, nous avons trouvé un joli prétexte pour partager notre amour des beaux textes afin qu'il fasse écho dans le cœur de tous.



# La troupe

**Laetitia LETERRIER**

Direction artistique



**Mélo die ALVES**

Costumière



**Floriane JOURDAIN**

Comédienne, chanteuse

Diplômée des conservatoires de Toulon et d'Avignon en art dramatique, chant lyrique et de littérature américaine.

En tant que chanteuse, elle passe du Jazz au Rock, se produit dans des opérettes, en récital et en duo.

Elle joue entre autre dans *Le journal d'un fou*, de GOGOL, incarne le rôle titre de *Bérénice* de RACINE et celui de *Mlle Else* de STRINDBERG. Elle est notre *Médée* dans *Médée fait ses courses* de Catherine RIHOIT, notre *Célimène* dans *le Misanthrope* de MOLIÈRE et joue dans *Passeurs de mémoire*, notre création théâtrale et musicale.

Elle commence le théâtre par **l'improvisation puis aborde le texte, le mime, l'escrime artistique et le clown**. Elle est durant 5 ans l'assistante de Jean-Claude NIETO puis se consacre à la mise en scène, au coaching et à la formation de l'acteur.

Parmi ses mises en scène et créations, on peut citer : *Topaze* de M. PAGNOL - *Un homme ordinaire pour 4 femmes particulières* de S. BENAÏSSA - *Une demande en mariage*, *L'Ours* de TCHEKHOV - *Un Caprice* de MUSSET, *La Musica deuxième* de M. DURAS - *Médée fait ses courses* de C. RIHOIT - *Le Misanthrope* de MOLIÈRE qui a été joué plus de cent cinquante fois dans toute la France - *Passeurs de mémoire* une création théâtrale et musicale de la cie - *Un moment d'égarement* de P. KOCH et D. LANG - *Cent ant de lutte*, spectacle à l'occasion du centenaire du Syndicat National des Journalistes.

Attirée très jeune par l'art et la création, elle débute sa formation artistique par un **DMA Costumier-Réalisateur**.

Sa soif d'apprendre l'a poussée vers l'accessoire (chapeaux, plumes, broderies et fleurs artificielles) mais aussi la lumière et la scénographie. En effet, elle est **régisseuse plateau, lumière et son au théâtre de la Comédie Nation** (Paris 11).

Ses nombreuses créations (*Le Misanthrope* de MOLIÈRE, *Médée fait ses courses* de C. RIHOIT, *La paix chez soi* de G. COURTELINE, *de vers en verres*) au sein de la compagnie, en étroite collaboration avec la mise en scène, tant au niveau scénographie que des costumes, forment l'identité visuelle de nos spectacles.

Elle est également l'un des membres du collectif d'artistes *Champ Libre*.



## Sylvia Maria ALVES

Comédienne, mime



Après une formation alliant **A**improvisation, jeu théâtral et jeu face caméra, elle découvre la biomécanique de MEYERHOLD et débute alors une **formation en mime corporel**.

Elle rencontre Yves MARC du **Théâtre du Mouvement** et travaille avec lui sur *Corps/Texte*. Elle se forme au chant, travaille avec les cics Autour du Mime et Hippocampe et interprète divers rôles à la télévision. Elle collabore depuis plusieurs années avec Laetitia LETERRIER, qui la dirige notamment dans *Un Caprice* de MUSSET, *Le Misanthrope* de MOLIÈRE et *Passeurs de mémoire*, notre création théâtrale et musicale.

## Anne Dorothée LEBARD

Comédienne

Elle se forme à l'école Florent, en **E**classe libre puis joue à Paris, Avignon et en Suisse, où elle travaille plusieurs années avec le théâtre du Pilier.

**Comédienne, chanteuse et marionnettiste**, elle joue entre autre MOLIÈRE, CORNEILLE et SHAKESPEARE.

Elle interprète plusieurs rôles à la télévision et au cinéma. Elle est notre Astéroïdia dans *Médée fait ses courses* de Catherine RIHOIT, notre Arsinoé dans *le Misanthrope* de MOLIÈRE, rôle pour lequel elle a obtenu **un p'tits Molières en 2013** et joue dans *Passeurs de mémoire*, notre création théâtrale et musicale.



## Stéphanie MANUS

Comédienne, musicienne



Elle apprend le piano en autodidacte **E**puis elle entre dans une école de **comédie musicale** et au centre des arts de la scène. Elle poursuit ensuite sa formation spécifiquement en chant, clown et auprès de Niels ARESTRUP dont elle fut l'assistante mise en scène.

**Comédienne, chanteuse, compositeur** elle alterne les interprétations tant au théâtre en travaillant avec J. MORNAS, R. HOSSEIN, R. BERRY qu'en musique en composant et dirigeant elle-même ses concerts. Elle est une de nos Eliante dans *le Misanthrope* de MOLIÈRE et joue dans *Passeurs de mémoire*, notre création théâtrale et musicale.

## Yannick BARNOLE

Comédien, mime

Formé à l'école de Chaillot, il apprend l'escrime artistique avec le Maître HEDDLE-ROBOTH. Il devient l'un de ses assistants et crée des chorégraphies martiales pour divers artistes, dont Marcel MARCEAU. Il enrichit sa formation en abordant la musique et les arts plastiques. Il allie les partitions corporelles et psychologiques essayant de donner une existence propre à ses personnages.

Depuis plusieurs années il travaille avec la même équipe théâtrale et, sous la direction de Laetitia LETERRIER (L'ours de TCHEKHOV, Un Caprice de MUSSET, La Musica Deuxième de DURAS et Le Misanthrope de MOLIERE).

## Hervé DANDRIEUX

Comédien

Il sort du Conservatoire national d'Art Dramatique de Besançon avec mention. A Paris, il poursuit sa formation avec : Simon ABKARIAN, Oscar SISTO, et Patricia STERLIN. Il apprend l'escrime théâtrale avec François ROSTAIN et Patrice CAMBONI.

Il interprète plusieurs rôles au théâtre (*Fragment de théâtre* de S. BECKETT, *Mon oncle Benjamin* de C. TILLIER, *L'opposé du contraire* de M. COURCIER, *Les amis ne sont plus ce qu'ils étaient* de la cie C PAS MOI C LUI...) et à la télévision. Sous la direction de Laetitia LETERRIER, il a incarné le cher ami Tamise dans *Topaze* de M. PAGNOL et est notre Alceste, dans *le Misanthrope* de MOLIERE.

## Lionel MUR

Comédien

Formé chez Blanche SALAN, au LABO de l'acteur et au Studio Pygmalion. Il joue au théâtre, au cinéma et à la télévision avec R. HOSSEIN, P. ADRIEN, J. RIVETTE, C. de TURCKHEI, J. BUNUEL, L. TIRARD... Il a eu le plaisir de jouer de grands auteurs comme MOLÈRE, SHAKESPEARE, HUGO, COURTELINE, PIRANDELLO, TCHEKHOV...

Lionel a toujours eu un goût prononcé pour la comédie : c'est ainsi que ces dernières années, on a eu l'occasion de le voir dans *Entre ils et elle* de S. FLOCH, *Spirit* de J.MARTAUD, *Mars et Vénus* de P. HERNANDEZ, *Adieu fillette* de P. HERNANDEZ et dans *Les Copropriétaires* de G. DARIER.



## Pierre KOCH

Comédien, musicien



Après une formation de guitariste professionnel au C.I.M de Paris de 1994 à 1997, Pierre intègre la cie du Théâtre au lion d'or en 1998, il joue dans *Septième ciel* de Caryl CHURCHILL au Ciné-théâtre 13 en 2003 le double rôle de Betty et Tommy. En 2005, il interprète Louka et Lomov dans *L'ours / une demande en mariage* de TCHEKHOV montés à Vincennes. Il sera De Chavigny dans *Le Caprice* de MUSSET durant le festival d'Avignon en 2006. Il incarne ensuite, dans *King Arthur* à l'opéra royal de Versailles, le rôle du musicologue en Mars 2011 et Janvier 2013.

Il est ensuite choisi pour interpréter le rôle de Pierre dans la pièce *Mariage à l'amiable* au théâtre d'Edgar de Juin à Décembre 2012. En avril 2013, il est Grégoire dans *À un doigt du bonheur* de Jeremy WULC à la Comédie République. Il incarne ensuite Tony et Anatole dans la pièce *Vous vous y ferez très bien* pièce jouée de Janvier à Juin 2016 au Guichet Montparnasse. Il est l'auteur et l'interprète de la pièce *Un Moment d'égarement* jouée au Guichet Montparnasse en 2017.

# Fiche technique

## Ce spectacle s'adapte à vos besoins

Contenu du menu, espace de représentation, nombre de comédiens, durée du spectacle et jauge.

Pour en parler : 06 60 48 05 61 ou [contact@deversenverres.com](mailto:contact@deversenverres.com)

### Durée du spectacle

Set de 5' à 15' à combiner en fonction du nombre d'entractes que désire le lieu

### Direction artistique

Laetitia Leterrier

### Costumes : Mélodie Alves

**Comédiens** : Suivant la demande de 3 à 8 comédiens (dont 2 musiciens)

**Coût plateau** : Nous contacter pour la tarification du spectacle

**Mécénat** : Déduction fiscale de 60%



## Données techniques

### Dimensions du plateau

Variables suivant le contexte

### Éléments du décors

2 pupitres, 2 chaises

### Lumières

Variables suivant le contexte

### Son

Une sonorisation pour les voix peut être nécessaire

### Musique

Soit par les musiciens de la compagnie, soit une musique enregistrée

### Boissons à servir au public

Variable suivant le contexte, à la charge du lieu

### Planning technique

Variable suivant le contexte (service de 1h à 4h)

### Loges comédiens

Un espace loge pour l'équipe des comédiens avec miroir et éclairage adéquat

### Catering

Légère collation et eau minérale

### Transport

1 ou 2 voitures type touriste (prévoir des emplacements de parking)