

# De Vers en Verres

*Un spectacle à la carte où le public  
choisit ce qu'il déguste*



la cie du théâtre au Lion d'Or



[www.deversenverres.com](http://www.deversenverres.com)

# De Vers en Verres

*un spectacle à la carte*

*“ Il est l'heure de s'enivrer ;  
pour ne pas être les esclaves martyrisés du temps,  
enivrez-vous, enivrez-vous sans cesse de vin, de poésie, de vertu, à votre guise.”*

**Enivrez-vous** de Charles Baudelaire



**F**orts de l'expérience acquise en jouant « **Le Misanthrope** » de Molière durant cinq ans (plus de cent cinquante fois), nous avons le désir de rencontrer le public des scolaires d'une nouvelle manière.

Notre spectacle à la carte « **De Vers en Verres** » est une réponse à ce désir. Sa formule originale a conquis, cet été, le cœur des spectateurs d'Avignon et nous l'espérons en fera de même avec le public des scolaires (vous pouvez visionner, à ce propos, la vidéo sur notre site [www.deversenverres.com](http://www.deversenverres.com), qui présente notre équipe et notre spectacle).

À chaque représentation, **le spectacle est créé par le public** qui fait son choix à l'intérieur de notre carte. Elle est composée de vingt et un titres de pièces ou poèmes tirés du répertoire classique et propose des auteurs du XVII<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> tels que Baudelaire, Corneille, Goldoni, Hugo, Marivaux, Molière, Racine, Rostand et Tchekhov.

**Le menu du jour est créé en fonction des textes que le public a plébiscité.** Ensuite, nous agencons les choix de manière à créer une dramaturgie rythmée et présentons chaque œuvre par une explication et une ambiance musicale.

# De la 6<sup>ème</sup> à la terminale

S'adressant à tout type de public, nous avons eu l'opportunité, dès la création du spectacle, de jouer devant plusieurs classes de collégiés (6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>) à Boussy St-Antoine (91). À cette occasion nous avons constaté avec joie, d'une part que les élèves étaient souvent curieux de découvrir des auteurs qu'ils ne connaissaient pas (Tcheckov, Goldoni...), et d'autre part qu'ils étaient aussi satisfaits de reconnaître des auteurs qu'ils avaient déjà étudiés (Molière, Hugo...).



Par conséquent, la diversité des choix de notre carte, constituée d'extraits d'œuvres classiques, permet aux élèves de la 6<sup>ème</sup> à la terminale de choisir parmi les œuvres abordées durant leur scolarité.

Tous les textes ont pour point commun le genre théâtral issu du répertoire classique, les morceaux choisis ont été ciblés pour leur ressort dramatique afin de tenir l'attention des élèves.

Les quatre comédiens et les deux musiciens, en costumes d'époque, restituent les textes dans leur environnement théâtral en alternant leur interprétation soit par une lecture expressive, soit par un jeu théâtral. Le changement de rôle, de mode d'expression met ainsi en exergue, de façon pédagogique, les notions de mise en scène et d'interprétation que certaines classes auront peut-être abordées de façon théorique.

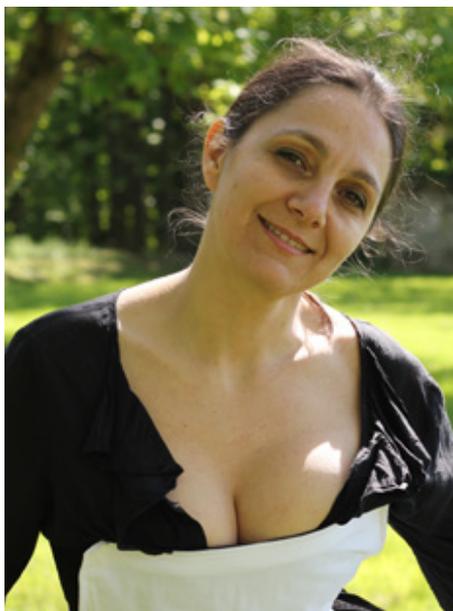


La durée du spectacle est de 1h15 à laquelle il faut ajouter le temps de la rencontre autour d'un verre (de jus de fruits) qui permet le partage et les échanges dans un climat à la fois studieux, détendu et chaleureux. Dans ce même moment, nous proposons également de petites initiations au théâtre dans une ambiance ludique propice à la découverte.

# La troupe

**Laetitia LETERRIER**

Direction artistique



**Mélo die ALVES**

Costumière



**Floriane JOURDAIN**

Comédienne, chanteuse

Diplômée des conservatoires de Toulon et d'Avignon en art dramatique, chant lyrique et de littérature américaine.

En tant que chanteuse, elle passe du Jazz au Rock, se produit dans des opérettes, en récital et en duo.

Elle joue entre autre dans *Le journal d'un fou*, de GOGOL, incarne le rôle titre de *Bérénice* de RACINE et celui de *Mlle Else* de STRINDBERG. Elle est notre *Médée* dans *Médée fait ses courses* de Catherine RIHOIT, notre *Célimène* dans *le Misanthrope* de MOLIÈRE et joue dans *Passeurs de mémoire*, notre création théâtrale et musicale.

Elle commence le théâtre par l'improvisation puis aborde le texte, le mime, l'escrime artistique et le clown. Elle est durant 5 ans l'assistante de Jean-Claude NIETO puis se consacre à la mise en scène, au coaching et à la formation de l'acteur.

Parmi ses mises en scène et créations, on peut citer : *Topaze* de M. PAGNOL - *Un homme ordinaire pour 4 femmes particulières* de S. BENAÏSSA - *Une demande en mariage*, *L'Ours* de TCHEKHOV - *Un Caprice* de MUSSET, *La Musica deuxième* de M. DURAS - *Médée fait ses courses* de C. RIHOIT - *Le Misanthrope* de MOLIÈRE qui a été joué plus de cent cinquante fois dans toute la France - *Passeurs de mémoire* une création théâtrale et musicale de la cie - *Un moment d'égarement* de P. KOCH et D. LANG - *Cent ant de lutte*, spectacle à l'occasion du centenaire du Syndicat National des Journalistes.

Attirée très jeune par l'art et la création, elle débute sa formation artistique par un DMA Costumier-Réalisateur.

Sa soif d'apprendre l'a poussée vers l'accessoire (chapeaux, plumes, broderies et fleurs artificielles) mais aussi la lumière et la scénographie. En effet, elle est régisseuse plateau, lumière et son au théâtre de la Comédie Nation (Paris II).

Ses nombreuses créations (*Le Misanthrope* de MOLIÈRE, *Médée fait ses courses* de C. RIHOIT, *La paix chez soi* de G. COURTELINE, *de vers en verres*) au sein de la compagnie, en étroite collaboration avec la mise en scène, tant au niveau scénographie que des costumes, forment l'identité visuelle de nos spectacles.

Elle est également l'un des membres du collectif d'artistes *Champ Libre*.



## Sylvia Maria ALVES

Comédienne, mime



Après une formation alliant Improvisation, jeu théâtral et jeu face caméra, elle découvre la biomécanique de MEYERHOLD et débute alors une **formation en mime corporel**.

Elle rencontre Yves MARC du **Théâtre du Mouvement** et travaille avec lui sur *Corps/Texte*. Elle se forme au chant, travaille avec les cics Autour du Mime et Hippocampe et interprète divers rôles à la télévision. Elle collabore depuis plusieurs années avec Laetitia LETERRIER, qui la dirige notamment dans *Un Caprice* de MUSSET, *Le Misanthrope* de MOLIÈRE et *Passeurs de mémoire*, notre création théâtrale et musicale.

## Anne Dorothée LEBARD

Comédienne

Elle se forme à l'école Florent, en **Eclasse libre** puis joue à Paris, Avignon et en Suisse, où elle travaille plusieurs années avec le théâtre du Pilier.

**Comédienne, chanteuse et marionnettiste**, elle joue entre autre MOLIÈRE, CORNEILLE et SHAKESPEARE.

Elle interprète plusieurs rôles à la télévision et au cinéma. Elle est notre Astérodia dans *Médée fait ses courses* de Catherine RIHOIT, notre Arsinoé dans *le Misanthrope* de MOLIÈRE, rôle pour lequel elle a obtenu **un p'tits Molières en 2013** et joue dans *Passeurs de mémoire*, notre création théâtrale et musicale.



## Stéphanie MANUS

Comédienne, musicienne



Elle apprend le piano en autodidacte puis elle entre dans une école de **comédie musicale** et au centre des arts de la scène. Elle poursuit ensuite sa formation spécifiquement en chant, clown et auprès de Niels ARESTRUP dont elle fut l'assistante mise en scène.

**Comédienne, chanteuse, compositeur** elle alterne les interprétations tant au théâtre en travaillant avec J. MORNAS, R. HOSSEIN, R. BERRY qu'en musique en composant et dirigeant elle-même ses concerts. Elle est une de nos Eliante dans *le Misanthrope* de MOLIÈRE et joue dans *Passeurs de mémoire*, notre création théâtrale et musicale.

## Yannick BARNOLE

Comédien, mime

Formé à l'école de Chaillot, il apprend l'escrime artistique avec le Maître HEDDLE-ROBOTH. Il devient l'un de ses assistants et crée des chorégraphies martiales pour divers artistes, dont Marcel MARCEAU. Il enrichit sa formation en abordant la musique et les arts plastiques. Il allie les partitions corporelles et psychologiques essayant de donner une existence propre à ses personnages.

Depuis plusieurs années il travaille avec la même équipe théâtrale et, sous la direction de Laetitia LETERRIER (L'ours de TCHEKHOV, Un Caprice de MUSSET, La Musica Deuxième de DURAS et Le Misanthrope de MOLIÈRE).

## Hervé DANDRIEUX

Comédien

Il sort du Conservatoire national d'Art Dramatique de Besançon avec mention. A Paris, il poursuit sa formation avec : Simon ABKARIAN, Oscar SISTO, et Patricia STERLIN.

Il apprend l'escrime théâtrale avec François ROSTAIN et Patrice CAMBONI.

Il interprète plusieurs rôles au théâtre (*Fragment de théâtre* de S. BECKETT, *Mon oncle Benjamin* de C. TILLIER, *L'opposé du contraire* de M. COURCIER, *Les amis ne sont plus ce qu'ils étaient* de la cie C PAS MOI C LUI...) et à la télévision. Sous la direction de Laetitia LETERRIER, il a incarné le cher ami Tamise dans *Topaze* de M. PAGNOL et est notre Alceste, dans *le Misanthrope* de MOLIÈRE.

## Lionel MUR

Comédien

Formé chez Blanche SALAN, au LABO de l'acteur et au Studio Pygmalion. Il joue au théâtre, au cinéma et à la télévision avec R. HOSSEIN, P. ADRIEN, J. RIVETTE, C. de TURCKHEI, J. BUNUEL, L. TIRARD... Il a eu le plaisir de jouer de grands auteurs comme MOLÈRE, SHAKESPEARE, HUGO, COURTELINE, PIRANDELLO, TCHEKHOV...

Lionel a toujours eu un goût prononcé pour la comédie : c'est ainsi que ces dernières années, on a eu l'occasion de le voir dans *Entre ils et elle* de S. FLOCH, *Spirit* de J.M ARTAUD, *Mars et Vénus* de P. HERNANDEZ, *Adieu fillette* de P. HERNANDEZ et dans *Les Copropriétaires* de G. DARIER.



## Pierre KOCH

Comédien, musicien



Après une formation de guitariste professionnel au C.I.M de Paris de 1994 à 1997, Pierre intègre la cie du Théâtre au lion d'or en 1998, il joue dans *Septième ciel* de Caryl CHURCHILL au Ciné-théâtre 13 en 2003 le double rôle de Betty et Tommy. En 2005, il interprète Louka et Lomov dans *Lours / une demande en mariage* de TCHEKHOV montés à Vincennes. Il sera De Chavigny dans *Le Caprice* de MUSSET durant le festival d'Avignon en 2006. Il incarne ensuite, dans *King Arthur* à l'opéra royal de Versailles, le rôle du musicologue en Mars 2011 et Janvier 2013.

Il est ensuite choisi pour interpréter le rôle de Pierre dans la pièce *Mariage à l'amiable* au théâtre d'Edgar de Juin à Décembre 2012. En avril 2013, il est Grégoire dans *À un doigt du bonheur* de Jeremy WULC à la Comédie République. Il incarne ensuite Tony et Anatole dans la pièce *Vous vous y ferez très bien* pièce jouée de Janvier à Juin 2016 au Guichet Montparnasse. Il est l'auteur et l'interprète de la pièce *Un Moment d'égarement* jouée au Guichet Montparnasse en 2017.