

Au Bon MarKet

une comédie burlesque et musicale de Judith Pavard



Spectacle musical burlesque de Judith Pavard et Composition
musicale de Mauricio Roméro.

Ce spectacle est né du désir d'entraîner les enfants dans un monde drôle, magique et initiatique tout en étant engagé. A l'heure de la mondialisation et du tout commerce, nous voulions les tourner en dérision.

Le supermarché, le Bon Market, paradis de la consommation excessive et déraisonnée, ce lieu trivial entre en opposition avec le monde onirique et fantastique de nos personnages. "Au Bon Market" est un spectacle musical burlesque piano-voix-contorsionniste accrocatique traitant de Myrtille une jeune fille qui part à l'aventure dans un supermarché après un refus de sa maman d'acheter des bonbons.

Myrtille en quittant sa maman se retrouve confrontée à elle même, à ses désirs à ses peurs.

Elle bascule alors vers un monde imaginaire plein de fantaisies de farces et de bêtises ; lieu de liberté totale dans le lequel myrtille apprend à se jouer des règles et de conventions.

Elle y rencontre le lutin maléfique, Igor Foulebrordaï mais aussi appelé Vlatipadimir mais aussi appelé Tornadaï et parfois même Jean Pierre, marionnettiste aussi drôle que cruel qui la pousse à aller toujours plus loin dans l'interdit.

Mais en allant trop loin elle glisse vers un troisième monde, espace cauchemardesque dans lequel elle sera jugée. Vaporetto, le chef de l'armée des sprays syndicaliste sicilien à ses heures perdues, personnage excentrique mais frustré, épris de liberté mais soumis, organise son procès que préside la très despotique, injuste et autoritaire Reine affaire lady.

Finalement la franchise et l'innocence de myrtille vont attendrir vaporetto.

Il retrouve ses rêves et sa liberté qu'il utilise pour sauver myrtille. Il traite donc du développement durable, tri des déchets, surconsommation, écologie, respect de l'autre tout cela mine de rien avec des personnages lyriques et burlesques et une super héroïne Myrtille, un peu acrobate et très malicieuse



La Compagnie Koshka Luna est une compagnie de théâtre Montreuilloise dirigée par Judith Pavard,

Elle est soutenue et subventionnée par la ville de Montreuil, la ville de Paris, l'Etat par l'accés, le département, la Fondation SNCF, le Théâtre des Roches, Le Théâtre l'Accent à Montbéliard, le Théâtre Popul'Air à Paris et la Société BA-TP, l'OPHM Montreuillois.

Elle assure un travail d'actions culturelles tout au long de l'année par des contrats de ville dans le quartier des Hauts Montreuil (Ramenas, Branly, Boissière) dans le bidonville Acacia en partenariat avec l'ASET 93 et les enfants du canal en faveur des enfants roms, y fait des canulars, des happenings impromptus dans l'espace public (rue, bibliothèque, école), joue les crieurs ambulants d'évènements du quartier et de mots doux.

Elle crée des spectacles jeune public depuis 2012 « Pierre et le loup à la contrebasse solo » soutenu par Harmundia Mundi, « Haiwata », « Au Bon Market » et tout public « Passage à Savon » comédie policière, « Mystic Trip » solo .

Elle anime des ateliers et stages, cherche, creuse, fouille, remue, mijote, concocte avec le coeur bien ouvert et parfois les yeux fermés.



Judith Pavard Autrice,
Metteuse en
scène ,Chanteuse,
Actrice.

Formée à l'art dramatique
par Pierre-Antoine
Villemaine (Centre d'art
de Beaubourg) autour de
la voix d'Antonin Artaud,
Isabelle Heck à la
Fabrique Théâtre de Vitry,
Nordine Lalhoul, travail en
collaboration avec Noelle
Renaude sur Mme Ka,

Giampaolo Gotti (ENSATT) et Alexandre Louschik (Acting International)
travail sur Maître et Marguerite de Boulgakov au Théâtre de l'Opprimé,
Geneviève de Kermabon (Travail sur Brecht)

Formée au clown et mime par Evelyne Fagnen de Matriochka théâtre-
Cartoucherie, Oliviers Serres et Caroline Bertrand-Hours au Théâtre Jules-
Julien à Toulouse, Patricia Koseleff de Teatro Pazzo et Etienne Bonduelle, Dir
du Centre National du Mime.

Au chant par Haïm Isaac, Roy Art Theatre, l'école du CIM chant et piano.
Elle obtient un DEUG Art du Spectacle Mention Théâtre à la Sorbonne-
Nouvelle.

Comédienne dans divers projets :

Mystic Trip, solo de Judith Pavard mis en scène par Mohamed Guellati,

Melting Potes de Mohammed Guellati mise en scène 3m33, Divers canulars

et happening dans les quartiers de Montreuil, Pierre et le loup et autres

histoires avec Mauricio Roméro, La Folle histoire du petit chaperon rouge

mise en scène Macha Orlova, Les Brigades du Rire mise en scène Benoit

Labannière, Eloge de la bêtise mise en scène Bertrand Rickebusch, Rates de

Yorl T m en sc Ricardo Carval, Corps et pouvoir de l'ange du potager de

Sébastien Cagnoli, m en sc Sophie Muller, Clichy Spleen de et mise en scène

Dominique Gabriel Nourry, Espèce d'espace de Pérec mise en scène Fred

Périé au SEL de Sèvres, A Contre Temps création collective mise en scène

Olivier Serres et Caroline Bertrand-Hours.

Propos clownesques de et mise en scène Evelyne Fagnen.

Elle fut clown, magicienne et animatrice d'ateliers théâtre pour l'Envol, centre de vacances thérapeutiques pour enfants malades ainsi que dans les hôpitaux de la ville de Paris, Tunis, pour les enfants Roms dans les campements de Seine st Denis et pour la Fondation EMMAÜS.

Plusieurs one woman-show : Koshka, Apéro Koshkaiens et amuses gueules, Koshka Future Légende, En attendant Raoul écrits et joués par Judith Pavard.

Deux performances artistiques « Artsansfin » à Munich et au Cirque Romanès, 72 heures non-stop : Danse, clown, improvisations, mime, lecture de textes.

Quelques petits rôles audiovisuels : Amal, clip vidéo de Kery James, Si j'étais un homme Long d'Audrey Dana , Curiosa Films, La Marche Long de Nabil Ben Yadir, Chifoumi productions, Une balle peut en cacher une autre, CM de Charles Ossola, Fin de règne, CM de Guillaume Le Boisselier, Ma vie sans Meg Ryan, Long de Marc Gibaja, Andalucia Long d'Alain Gomis (ours d'argent Berlin), Grabuge Long de Jean Pierre Mocky,

Des premiers rôles : Dingue Dong de Cédric Maunier, série télé produite par K'ien avec Danielle Evenou et Christian Bujreau, Présentation-Représentation film expérimental de Han Il Cho, Elles moyen-métrage de Charles Vaubourg, Et le fleuve ne dort pas court-métrage franco-allemand humoristique de Maria Fugaz.

Elle est voice over pour divers films de Jigsaw Compagny, docu pour arte, 2005-06.

Animatrice radio et voix pour Radio Soleil.

Présentatrice (journalistique et humoristique) pour T.T.V, chaîne tv indépendante du web, réalisation Olivier Ramon.

Directrice de production du Théâtre Popul'Air à Paris de 2006 à 2008.

Directrice Artistique de la Compagnie Koshka Luna de 2012 à ce jour.

Dans ce spectacle elle joue tous les personnages autres que Myrtille.



Mauricio Roméro est médaille d'or et titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur du conservatoire Tchaïkovski de Moscou, dans la classe de Lev Rakov. Mauricio Romero a été lauréat de divers prix d'interprétation : Bucchi, Italie, Markneukirchen (Allemagne), FOSJA (Puerto Rico). (composition) Lauréat pour la musique de film sur "la communication non verbale" au concours National des aides audiovisuelles. SENA-Cefad Ministère de la Culture de Colombie. Diplômé en direction d'orchestre à l'Ecole Normale de Musique, il est titulaire d'une maîtrise en Esthétique, sciences et technologies des arts de l'université Paris-VIII, et a poursuivi des études en Musique et musicologie du XXe siècle à l'EHESS. Compositeur de musiques de films et comédies en collaboration avec l'Institut de cinématographie de Moscou BGIC et

du théâtre GITES.

Il est actuellement contrebasse solo de l'orchestre Sinfonietta de Paris, de l'Orchestre PAUL KUENTZ, ainsi que chef d'orchestre de la Camerata Latina. Il est également le fondateur du label Collegium Musicus Latinité, avec le concours des services culturels des pays de la Communauté andine.

Musicien et comédien avec la Comédie de Caen au Festival d'Avignon 1993 "La Plaie et le Couteau" d'Enzo Corman, ainsi que dans "Histoires d'Hommes" de Xavier DURRINGER Mise en scène de Michel DIDYM en duo avec JUDITH MAGRE (Prix Molière 2006 meilleure comédienne).

Actuellement avec la comédienne Judith Pavard dans "Pierre et le Loup" transcrit comme fantasia concertante pour contrebasse solo en exclusivité mondiale avec l'autorisation de la Fondation Prokofiev et des éditions Chant du monde.

Mauricio Romero a été professeur de contrebasse au conservatoire du Ve arrondissement de Paris, et du Conservatoire de Vanves, et a été en 1977 l'un des cinq finalistes admissibles au Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur d'ensembles instrumentaux du Ministère de la Culture.



Jeanne Lullier, danseuse, contorsionniste et chanteuse se forme à l'IFPRO pendant deux ans avant de se spécialiser en danse contemporaine au sein de la formation ACTS.

Ces différentes formations lui permettent de travailler avec des chorégraphes internationaux tels que Lika Shevchenko, Kaori Ito, Anat Grigorio, Tadej Brdnik. Pendant ses études, elle est également stagiaire au sein du CCN de Nantes - Claude Brumachon/Benjamin Lamarche.

Curieuse d'explorer de nouvelles sensations, elle se forme ensuite aux arts du cirque et pratique notamment l'acrobatie au sol, la contorsion et la corde lisse. Jeanne est co-fondatrice de la compagnie WAO où elle est interprète et chorégraphe.

En quête de partage, elle donne aussi des cours de yoga, et anime des ateliers d'initiation à la danse et aux arts du cirque.



Née en Grèce, Tonia Makatsianou commence le piano à six ans au Conservatoire National Grec. Après avoir obtenu un Master de Musicologie à l'École de Beaux Arts de Thessalonique et un Master de Pratique des Arts vivants à l'Université de Nice, elle s'installe à Paris et elle intègre l'école Jacques Lecoq (2013) et la classe d'improvisation du CNSM de Paris (2015). Sur scène elle se produit régulièrement comme pianiste/performeuse dans des concerts de musique classique ou improvisée et des spectacles de théâtre en Grèce et en France (Théâtre national de Macedonia, Musée d'Art Contemporain de Théâtre, Fondation Niarxos en Athènes, Festival d'Avignon, Université Paris VIII, Fondation Suisse de Paris) Diplômée d'un D.E.M. de piano, Tonia Makatsianou travaille comme accompagnatrice et professeure de piano au C.R.C. de Franconville, elle se collabore avec plusieurs chorales et écoles de danse et elle organise souvent de stages de croisement des disciplines artistiques en Grèce, à Nice et à Paris.

Scénographie / Costumes

Réduit à un caddie de supermarché, quelques déchets, un piano, deux portants permettant les entrées et sorties, le décor se veut minimaliste.

Les costumes eux sont inspirés des jeux vidéos et dessins animés, on est dans l'univers de la BD, du fantastique, du monstrueux, Vaporetto, le chef de l'armée des sprays vit dans une bouteille et il a des sprays à la place des mains, le lutin maléfique est coiffé d'un masque de Browser, célèbre méchant de Mario Bros et vit dans un costume avec des flammes évoquant le feu de la passion destructeur et purificateur.

Intention :

Valoriser l'enfant et son impact sur la vie, l'environnement.

Nous sommes témoins d'un terrible gâchis en terme d'écologie, mais qu'en pensent les enfants ?

Que font ils de toutes ses informations alarmistes qu'ils recueillent mine de rien chaque jour ?

Quels sont leurs espoirs ?

Et s'il pouvait agir que feraient ils ?

Nous tentons de leur donner la parole à travers Myrtille.

Je travaille depuis des années avec le jeune public qui me permet plus de liberté et de cabotinage.

La complicité s'établit beaucoup plus vite, c'est un allié de scène incomparable.

Plusieurs pistes pédagogiques sont possibles :

- Le piano cet instrument orchestrale.
- Le développement durable, quelles solutions pour notre planète ?
- Trier ces déchets mais aussi mieux consommer, et si on retirait le plastique ?
- Qu'est ce qui est bon et ou sain dans ce que je mange ?