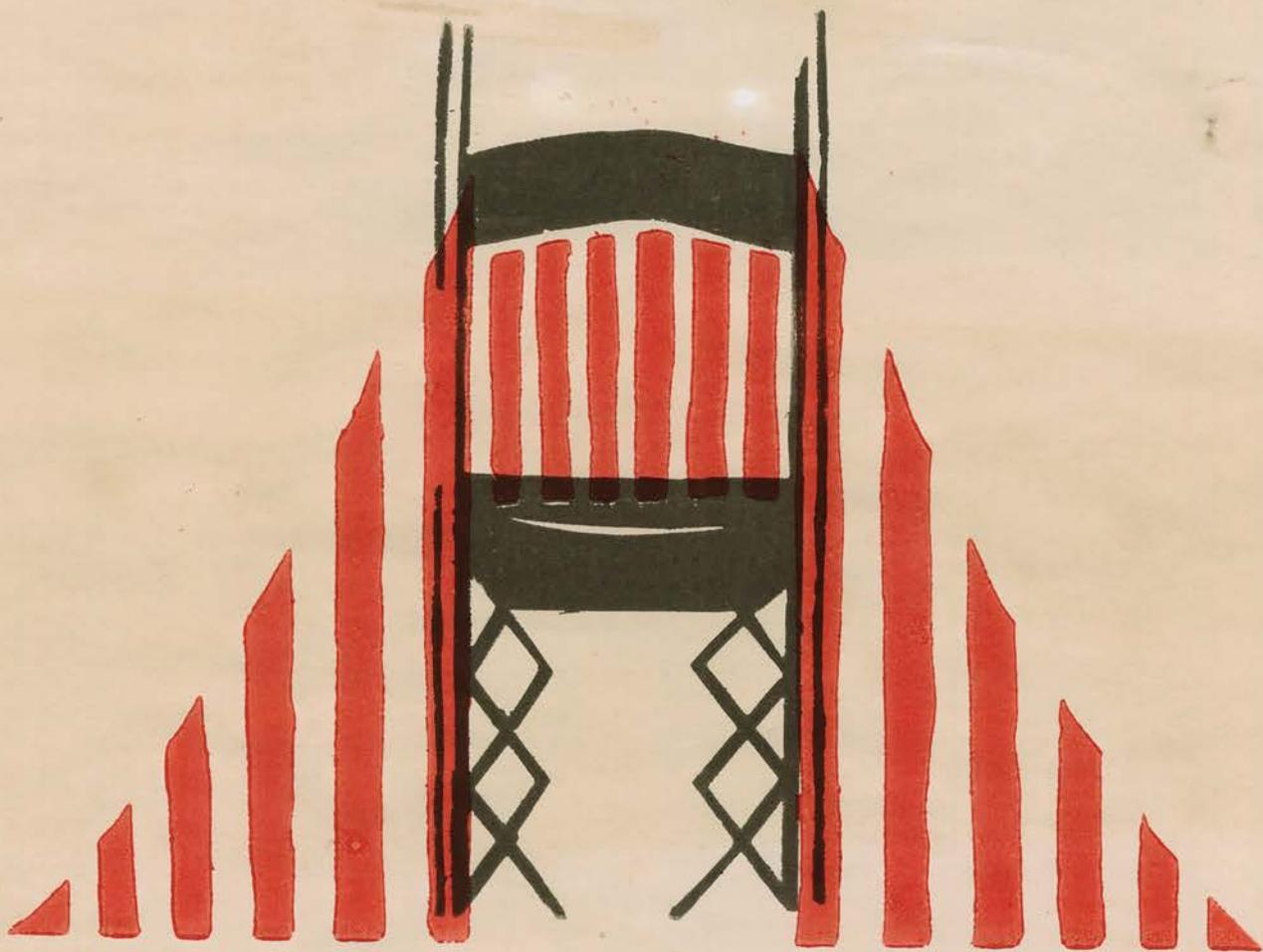


Compagnie LA SENSIBLE

# CIRCO PIRULO



LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE



artin Vasquez &



lsa Chausson



manuel Cedron au bandoneon

**Avec Elsa Chausson, Martín Vásquez  
et la musique jouée en direct de Manuel Cedron ou Jorge Loiotile (en alternance)**

**Idée Originale : Martín Vásquez  
Co-mise en scène : Eduardo Bertoglio et Christophe Sigognault  
Scénographie : Alfredo Iriarte et Martín Vásquez**

**Durée : 50 min  
Tout public**

---

## **Note d'intention**

Au départ du Circo Pirulo, il y a des jouets de bois, ceux que Martín Vásquez a collectionné lors de ses pérégrinations, mais aussi la boîte à chapeau de sa grand-mère et le frac de son grand père.

Il est ceux qui aiment penser en construisant des objets avec leurs mains. Scies, limes et peintures lui permettent de rêver d'un monde merveilleux. C'est donc en trafiquant ses petits jouets, en cherchant des petits mécanismes inutiles mais rigolos et en ouvrant la boîte à chapeau de sa grand-mère qu'est né le Circo Pirulo... une belle métaphore de ses rêves d'enfant.

Il est un clown féroce et cosmopolite, qui a fait ses armes à Londres, chez Philippe Gaulier. Parfois effronté, il cherche la rencontre avec le public, la vraie, quitte à déstabiliser, en attendant en retour une réaction, un sourire, une émotion. Son clown Pirulo entraîne le spectacle dans une belle folie, avec à ses côtés, Elsa Chausson -Mademoiselle Piruleta- qui essaye un peu de cadrer ce cirque fou, tandis que le musicien bandonéoniste, Manuel Cedrón, son ami d'enfance en Argentine, accompagne les pirouettes et les cabrioles de ses rythmes piquants.

Les objets, le jeu clownesque et la musique jouée en direct se conjuguent pour raconter l'histoire d'un petit cirque familial, avec des numéros pleins de tendresse, d'humour et de cruauté. Un cirque à taille humaine, où les lions sont de féroces petites peluches, où la trapéziste est un hippopotame aux grands pieds, où le clown Pirulo dresse un cheval invisible... Laissons s'envoler notre imagination et profitons-en pour nous échapper de la réalité. Que s'écartent les toiles du chapiteau et s'ouvre la boîte à chapeau pour que le spectacle commence...



# L' équipe artistique

## *Elsa Chausson*

Elle découvre le théâtre argentin en 2005 avec la Compagnie de Marcial di Fonzo Bo, après une formation à l'Institut National des Arts du Spectacle à Bruxelles (l'INSAS). Elle assiste ensuite Thierry de Peretti, Thibault de Montalembert et Bruno Geslin au théâtre de la Bastille. Dans le cadre de la Nuit Blanche en 2007, elle crée et met en scène «Mariage Blanc», un happening pour mannequins vivants en vitrine. Entre Paris et l'Argentine, désormais son cœur balance. Elle poursuit sa formation à Buenos Aires au contact d'Alfredo Iriarte, Javier Swedsky, Alain Mollot, Habib Naghmouchin et Claire Heggen, pédagogues de l'École Lecoq. Elle crée alors la Compagnie LA SENSIBLE avec Martín Vásquez, qui entend mêler comédie, théâtre d'objets et marionnettes.

Parallèlement, Elsa Chausson continue de jouer sur les planches avec «Lorenzaccio» (mise en scène d'Yves Beaunesnes) et en 2012 avec Fadhel Jaibi au Théâtre National de Chaillot.

## *Martín Vásquez*

Il est un artiste argentin. Entre 1993 et 1998, il se forme au cirque avec Mario Perez et au mime avec Escobar y Ierchundi. Il travaille parallèlement avec le théâtre Communautaire «Grupo de teatro Catalina Sur» et la Compagnie de théâtre de Susana Rivero. De 1999 à 2001, il étudie à l'école Internationale de Théâtre Philippe GAULIER à Londres. Il arrive en France en 2003, travaille comme clown avec la Compagnie «Le Sablier» et dans le Cirque de Paris où il intervient avec ses propres numéros. En parallèle, il anime des ateliers pour enfants.

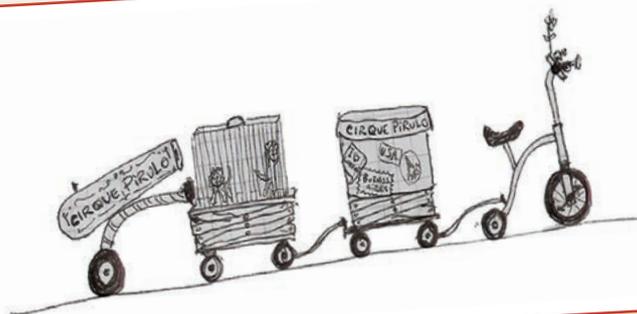
Depuis, il voyage régulièrement entre l'Amérique Latine et la France, où il a suivi des stages avec Norman Taylor, Claire Heggen, Alain Mollot et d'autres pédagogues de l'École Lecoq.

En 2005, il a commencé à donner des cours à l'école Philippe GAULIER.

## *Manuel Cedrón*

Il est né à Buenos Aires et vit en France depuis 1992. Il est initié au bandoneon par Cesar Strocio et Dino Saluzzi. Il travaille six ans au sein du célèbre Cuarteto Cedrón et de l'orchestre de tango «La Tipica» dirigé par Juan Cedrón. Il joue avec Daniel Melingo et crée ses propres groupes : «Malajunta», «Música popular de aca», «Cumbia Ya ! » et «La Violenta ! ». Il joue au théâtre sur «La Chunga» de Maria Vargas Losa, pour le cirque avec «Hêtre» de la Compagnie Libertivores et crée cette année «Le bal des Anges» avec la Compagnie Bilbobasso. Il travaille avec les écoles primaires de La Vallée de L'Avance et le Conservatoire de Montreuil.

Multi-instrumentiste et compositeur, il a une vision expressive et novatrice de la musique. Ami d'enfance de Martín Vásquez, leur complicité dépasse la scène du «Circo Pirulo».



# Revue de presse

«Les comédiens jouent la carte du décalage, euphoriques, pour le plus grand plaisir des enfants. L'interaction avec le public est particulièrement savoureuse. On apprécie cette parodie du cirque et l'énergie dévorante des deux clowns.» Le Journal de Chalon

«La représentation séduit par l'impressionnante condition physique des deux acteurs et la justesse de cette excellente parodie. Le temps est suspendu.» Le Nouvelle République

«Un monde imaginaire et féérique. Du rire et de l'émerveillement.» Le républicain Lorrain

«La folie créatrice et le cirque de proximité ... pour retrouver la douceur de notre enfance.» Radio FPP



Spectacle Eligible  
aux P'tits Molières  
2015

## Contacts :

Diffusion : Dorothee Avet / dorothee.avet@gmail.com / 06.12.53.70.94

Presse : Sandra Vollant / sandra\_vollant@yahoo.fr / 06.58.27.46.00

Compagnie La Sensible / compagnie.lasensible@gmail.com / 06.51.23.69.39

