

Bon à rien

Bon à tout

Texte de Jean-Marie Piemme

Mise en scène et interprétation de Rodolphe Corrion

Le Théâtre de l'Épopée

Présente

Bon à rien Bon à tout

Texte de **Jean-Marie Piemme**

Mise en scène et interprétation de **Rodolphe Corrion**

Forme épique et brève, ***Bon à rien Bon à tout*** est comme un témoignage, celui d'Anthony, jeune homme paumé et désabusé. Nous le suivons dans sa dernière journée de travail auprès de BTP, un patron multimillionnaire peu scrupuleux. Si Anthony en est à travailler pour cet homme-là, c'est que son parcours est une suite d'épreuves et de combats perdus : l'enfance et l'art, les combats politiques, les manifestations, la quête personnelle ou encore la vie dans la rue. Le récit, vivant et direct, se construit au gré de l'acteur qui incarne tout autant qu'il cite, singe, joue à jouer les personnages qui jalonnent l'existence du jeune homme. Au public, il raconte cet Anthony blessé qui cherche sans cesse le chemin de la liberté.

Et si être libre c'était être au plateau ? Construire au présent ? Regarder le public en face et lui partager le récit d'une quête ? Sur ce texte écrit pour lui, **Rodolphe Corrion** aborde le jeu de l'acteur comme un homme-orchestre, proposant un théâtre sensible et jubilatoire où l'on retrouve toute la verve et la poétique de **Jean-Marie Piemme**. Également, les thèmes favoris de l'auteur, et notamment la misère sociale, sont, comme à son habitude, explorés avec les outils épiques qu'on lui connaît.

L'auteur

Diplômé en Philologie Romane à l'université de Liège et en Études Théâtrales à La Sorbonne, **Jean-Marie Piemme** est un des plus grands auteurs dramatiques belges contemporains. À partir de 1974, il exerce la fonction de dramaturge à l'Ensemble Théâtral Mobile, au Théâtre Varia et à l'Opéra National de Bruxelles. En 1986, il écrit sa première pièce et entame une brillante carrière d'auteur. Édités chez Lansman et Actes Sud, son théâtre est multi-récompensé et joué en Belgique, en France et dans de nombreux pays. Il publie également des articles dans des revues spécialisées et enseigne à l'INSAS à Bruxelles.

Depuis 2020, ils entretiennent une correspondance autour de la dramaturgie, de l'écriture et de la place du théâtre dans la société. Leurs échanges sont publiés sur leur blog *Théâtre du Présent*.

Bon à rien Bon à tout est un texte de **Jean-Marie Piemme** écrit pour **Rodolphe Corrion** en 2023.

L'interprète

Formé à l'École Charles Dullin et dans les Universités de Nanterre et de La Sorbonne en Études Théâtrales, **Rodolphe Corrion** est auteur dramatique, metteur en scène et comédien. Il fonde en 2007 le Théâtre de l'Épopée, compagnie d'art dramatique dans laquelle il monte des spectacles variés. Depuis 2012, il écrit et monte notamment ses propres textes, édités par la Librairie Théâtrale. Professeur, il travaille depuis 2009 avec des troupes et dirige de nombreux ateliers de théâtre et d'écriture.

La Compagnie

Depuis 2007, le **Théâtre de l'Épopée** propose des spectacles aux sources textuelles variées (théâtre, récit, poésie), accordant une place toute particulière à la parole et interrogeant les langages de la scène.

Les Spectacles de Rodolphe Corrion au Théâtre de l'Épopée

Après la pluie
de Sergi Belbel
(Paris, Avignon et tournée 2008/2013)

Hélène
d'après Iliade d'Homère
(Paris et tournée 2008/2009)

Le Tartuffe
de Molière
(Paris 2009)

L'Homme sans mémoire
mime
(Paris, Avignon et tournée 2010/2013)

Des bouches à nourrir
de Rodolphe Corrion
(Paris, Avignon et tournée 2012/2017)

Envol de Marina
de Rodolphe Corrion
(Paris et tournée 2014/2015)

L'Argent
Nouvelles de Guy de Maupassant
(Paris et tournée 2015/2016)

Le Métamorphe
Poèmes de Paul Verlaine
(Paris et tournée 2016/2017)

Cassandra
De Rodolphe Corrion
(Paris et tournée 2017/2019)