

Premier Adieu

Dossier de présentation

Compagnie La Roue Libre

Résumé du spectacle

Deux hommes se retrouvent seuls à un enterrement. Ils ne se connaissent pas entre eux et ne connaissent pas le mort. L'un est un habitué, l'autre vient pour la première fois. Ils entament rapidement un dialogue autour de la mort, de la place qu'on lui accorde et des raisons profondes de leur présence. Malgré leur méconnaissance du défunt, ils tentent tant bien que mal de lui dire adieu comme il se doit.

Durée du spectacle : 1h

Musique d'ouverture et de clôture : *Nocturne n°20 en Do dièse mineur* de Frédéric Chopin

L'Equipe

Auteur : Hugo Ferraro

Metteur en scène : Alex Weetz

Comédiens : Hugo Ferraro et Jules Tarla

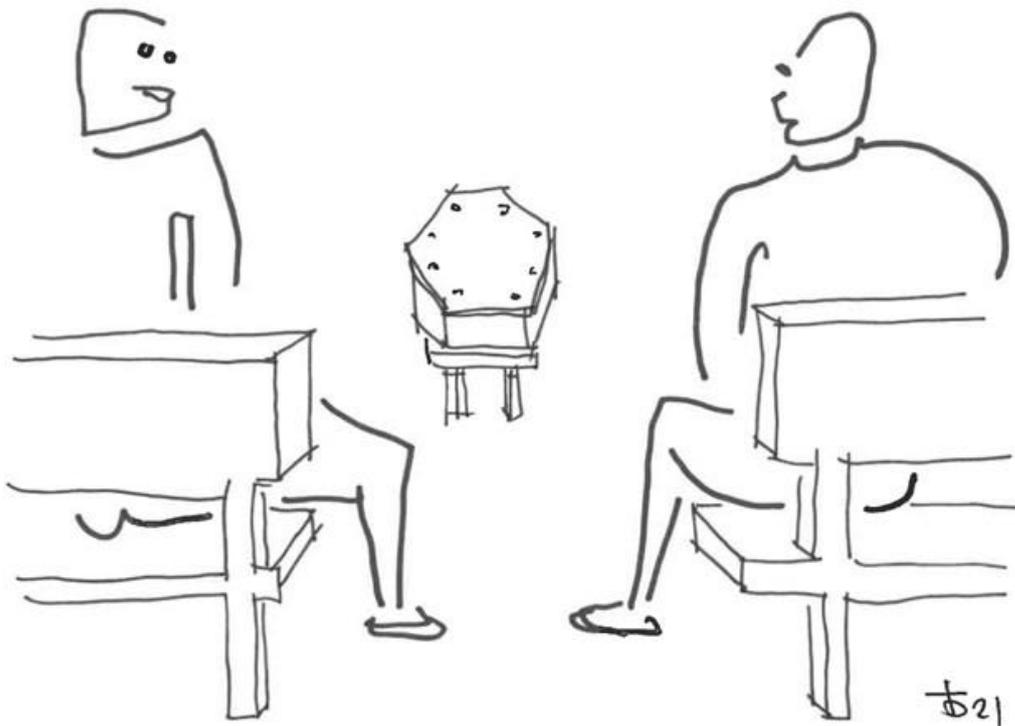
Production : Cie La Roue Libre

Affiche du spectacle

JULES TARLA

HUGO FERRARO

PREMIER ADIEU



UNE PIÈCE DE HUGO FERRARO
MISE EN SCÈNE PAR ALEX WEETZ



« C'est ma première fois. Mais je
compte bien revenir.
- Oui si ça vous a plu.
- Pour l'instant ça me plaît bien. »

Note d'intention

Premier Adieu est une comédie sous forme d'un dialogue entre deux personnages. Malgré la thématique abordée nous avons voulu que le spectacle ne paraisse ni macabre ni lugubre mais au contraire le plus léger possible.

L'auteur est troublé par les enterrements et l'atmosphère qui s'en échappe. Il avait depuis quelque temps la volonté d'en faire un spectacle mais il ne voulait pas remâcher le cliché de la famille qui se déchire à l'occasion des funérailles de l'aïeul. C'est après avoir assisté à son dixième enterrement et avoir mené un deuil mouvementé par la situation pandémique que l'idée lui est venue de réunir trois personnages, un mort et deux vivants, qui sont des inconnus les uns pour les autres. Nous avons imaginé un spectacle en dehors de toute actualité avec un cadre spatio-temporel non défini et un décor minimaliste afin de tendre le plus possible à l'universel.

Les deux personnages n'ont ni nom ni âge défini. Rien ne les attache à une époque particulière ou à un lieu précis. Nous ne savons rien ou presque de leurs histoires personnelles. Cependant ils sont concrets. Nous ne savons rien d'eux mais ils ne sont pas pour autant les faire-valoir d'une situation. Le spectateur est témoin de la première rencontre de ces deux inconnus.

Il nous est apparu important que l'espace ne soit pas identifiable non plus, voilà pourquoi nous nous sommes attachés à une scénographie minimaliste et épurée. Un cercueil, un pupitre, quelques chaises et un espace neutre. D'une part cela nous permet de concentrer toute l'attention sur les acteurs et sur le texte et d'autre part cette scénographie est transposable en intérieur comme en extérieur, sur un grand plateau ou sur une petite scène. En outre nous pensons que moins on montre de décorum au spectateur, plus il peut s'identifier et faire un voyage à travers le spectacle.

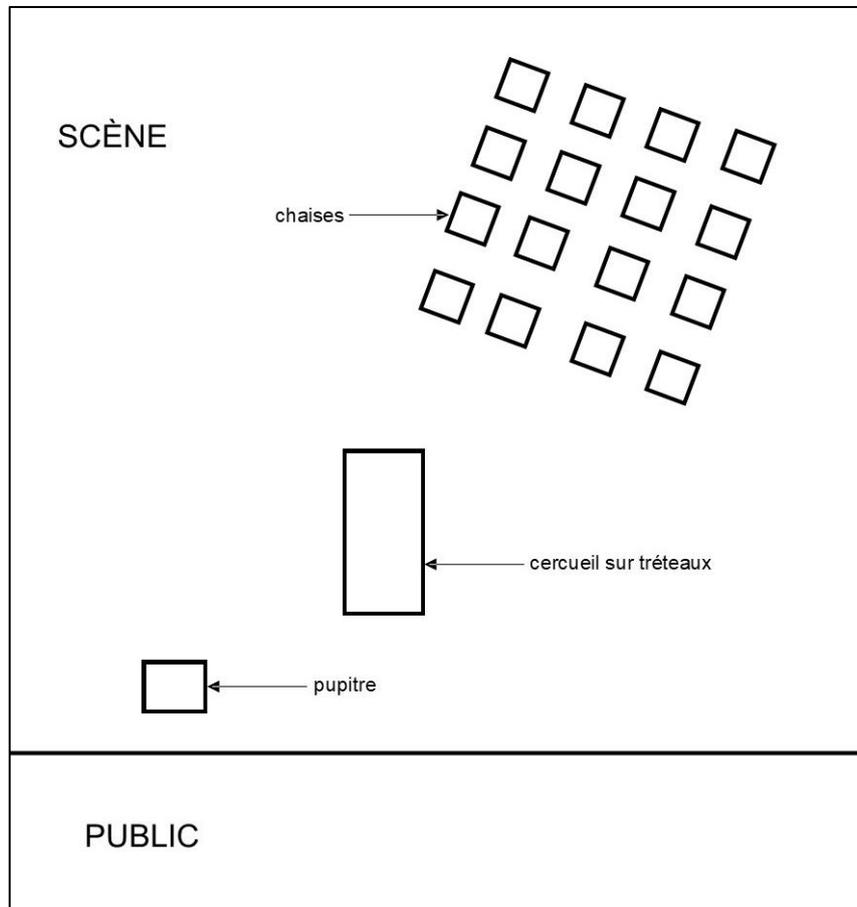
Le silence peut apparaître comme une des thématiques du spectacle. Nous l'avons voulu abondant mais jamais lourd. Le parallèle entre la mort et le silence est évident mais plus que des silences passifs nous nous sommes attachés à la recherche du jeu sans parole. En conséquence nous nous voulons d'autant plus exigeants sur les dialogues. Si le silence est rompu, la parole doit être essentielle. C'est aussi l'occasion pour nous d'apporter un comique mécanique à la manière d'un duo de clowns.

Nous avons immédiatement pris conscience que pour réussir à faire une comédie avec ce matériau il fallait avant tout que l'enterrement soit crédible pour que les personnages puissent ensuite la transgresser et créer le décalage absurde entre la situation et le dialogue dans lequel réside l'essentiel de la part comique du spectacle.

Avec *Premier Adieu*, nous voulons montrer un spectacle drôle et léger qui aborde des thématiques auxquelles nous sommes tous confrontés, sans tomber ni dans la noirceur ni dans l'outrancier.

« C'est un peu comme aller à la plage
ou faire une balade en forêt. Ça fait
partie des petits plaisirs gratuits que la
vie nous offre. Il faut savoir en
profiter. »

Scénographie



N.B. : Le nombre de chaises sur le plateau et l'orientation des éléments peuvent varier en fonction de l'espace scénique.

« - Vous pensez que c'était un con ?
- Vous dites ça parce que personne
n'est là ?
- Je me demande. »

Hugo Ferraro

Comédien et auteur



Né à Marseille en 1999, élevé dans la périphérie de Lyon entre six et dix-huit ans, c'est à sept ans qu'Hugo découvre le théâtre à l'école publique. Pendant dix ans il suivra les cours d'une association de village où sa passion se développera avec exigence. En 2017, à dix-huit ans et baccalauréat en poche, il part à Paris où il intègre le Cours Florent et rencontre Jules Tarla et Alex Weetz. Il suit les cours de Pierre Moure, Hugues Boucher et Christophe Reymond et s'intéresse particulièrement à Racine (*La Thébàide*, *Bérénice*), Samuel Beckett (*En attendant Godot*, *Fin de Partie*), Anton Tchekhov (*La Demande en Mariage*, *Ivanov*), Bertolt Brecht (*La Bonne Ame du Se-Tchouan*, *La Vie de Galilée*) et Alfred de Musset (*Les Caprices de Marianne*, *Le Chandelier*, *Lorenzaccio*). En parallèle de cette formation il travaillera comme professeur de français dans un collège-lycée privé hors contrat. En 2020 il co-fonde le podcast *La Roue Libre* avec Jules Tarla.

Dans ce cadre ils écrivent, produisent et interprètent de courtes pièces radiophoniques comme *Peursonnel*, *L'Affaire Croupion* ou *Nuit*. Ecrite en 2021 dans l'intention de l'interpréter avec Jules Tarla, *Premier Adieu* est sa première pièce.

Crédit photo : Mathilde Plancq

Jules Tarla

Comédien



Né en 1990, c'est après sept années de médecine que Jules Tarla décide de s'engager pleinement dans le théâtre. Il entre au Cours Florent en 2017 où il travaille sous la direction de Pierre Moure, Hugues Boucher et Christophe Reymond ainsi que de Timothé Leuba en travail du masque. Il s'intéresse particulièrement à Samuel Beckett (*En attendant Godot*, *Fin de partie*), Alfred de Musset (*Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*, *Fantasio*), Bernard-Marie Koltès (*Dans la solitude des champs de coton*) et William Shakespeare (*Le Songe d'une Nuit d'été*). Il intègre ensuite le Studio Muller où il travaille avec Mark Jane et Jocelyn Muller. En 2020 il lance le podcast *La Roue Libre* avec Hugo Ferraro.

Le texte a entièrement été écrit pour être interprété par ce couple d'acteurs. L'auteur s'est servi de la voix de Jules Tarla pour élaborer le vocabulaire et la rythmique de ses répliques. C'est un texte écrit sur mesure pour deux acteurs qui ont fréquemment formé un couple à la scène.

Crédit photo : Mathilde Plancq

Alex Weetz

Metteur en scène



Né à Sarreguemines en 1993, Alex Weetz a découvert la passion de la comédie à l'âge de 15 ans. Ses premiers pas sur scène au sein d'une troupe de théâtre amateur en Moselle lui ont donné envie de poursuivre dans cette voie. Passé par l'improvisation et le one-man-show, c'est au Cours Florent à Paris qu'il a continué son chemin artistique à travers le théâtre classique en tant que comédien. En 2020 il écrit et monte son premier spectacle, *Les Malgré-Nous*, dont il co-écrit également l'adaptation audiovisuelle. La même année il renoue avec l'humour à travers ses chroniques récurrentes dans le podcast *La Roue Libre*. En mars 2021 il participe au stage de seul en scène « *De La Fontaine au stand-up* » dirigé par Philippe Ferran.

Hugo Ferraro et Jules Tarla ont l'habitude de travailler sous le regard attentif d'Alex Weetz et de construire des objets à trois avec son œil pour les guider. C'est donc tout naturellement qu'ils se sont tournés vers lui pour la mise en scène de ce spectacle.

Crédit photo : Mathilde Plancq

Compagnie La Roue Libre

Production



La Compagnie La Roue Libre (Cie LRL) est une association (loi 1901) qui s'est lancée avec un podcast du même nom en mars 2020 disponible sur toutes les plateformes dédiées (<https://podcast.ausha.co/larouelibre>). Depuis elle a aussi produit des fictions radiophoniques et des vidéos, toutes disponibles sur la page YouTube de La Roue Libre (https://www.youtube.com/channel/UCdkCFcT6PGz_V-pkV6EVCmG). *Premier Adieu* est le premier spectacle produit par la compagnie.

Crédit photo : Mathilde Plancq

« De tous temps et partout dans le monde il y a quelqu'un comme nous qui débarque au milieu de tout ça. Quelqu'un qu'on n'attendait pas. Quelqu'un qui reste seul, qui présente sobrement ses condoléances à la veuve, sans se présenter lui-même. Quelqu'un dont toute la famille se demande qui il est. »

TARIF DE LA REPRESENTATION

575,00 €



CONTACT

Hugo FERRARO

14, rue d'Hautpoul

75019 Paris

larouelibre.lrl@gmail.com

+33640938551