

Did'Art  
Scalie PRÉSENTE

# RHINOCÉROS

IONESCO

MISE EN SCÈNE DE THIBAUT GAËL VASSOR

ASSISTÉ PAR CÉLIA LEPRÊTRE

AVEC SYLVAIN BASTONERO JOCELYN BOUET CHRISTIAN CHARRON  
THOMAS COSTER CÉLIA LEPRÊTRE BENJAMIN LHUIZIÈRE MANON POTIER



DESIGN : MARION PALAZO

# Sommaire

1. Lettre d'introduction
2. Présentation du spectacle
3. L'équipe
4. Note d'intention
5. Synopsis
6. Conditions techniques
7. Contacts

## Lettre d'introduction

### Le quotidien bouleversé

Les dernières années passées ont donné lieu à une remise en question pour le monde entier : après avoir passé presque deux ans sous le joug de la pandémie mondiale du COVID-19, l'Humain se questionne sur ce temps perdu et se divise entre la peur et l'agacement.

Les confinements successifs ont été éprouvants pour tous à différentes échelles. Nous avons vu le monde entier se diviser, se battre, se juger et s'insulter.

**Quand vient le moment de choisir son camp**, il n'est jamais possible de savoir si notre décision sera la bonne. Et lorsque le choix est fait, nous nous excluons malgré nous d'une partie de la société.

**Mais pourquoi ?** Pourquoi n'essayons-nous pas de communiquer, de comprendre l'Autre ? N'y a-t-il qu'une seule vérité absolue ? Ne pouvons-nous pas accepter la différence ?

**Dans cette pièce**, il nous importe de vouloir ouvrir l'esprit de l'Humain à plusieurs possibilités.



## Présentation du spectacle

Cette pièce a été écrite et jouée au début des années 60 ; et elle s'est inscrite comme **œuvre majeure au sein du théâtre de l'absurde**.

Elle dépeint une **épidémie croissante** qui affole les habitants et les transforme en rhinocéros. Il s'agit d'une métaphore tragique et comique des régimes totalitaires de la Seconde Guerre Mondiale qui soulève les problèmes du conformisme et souligne les dangers de l'abolition de la pensée individuelle.

« **Ah oui, ça me parle** ». Voilà ce que j'entends le plus souvent lorsque je m'adresse à mon entourage quand j'évoque ce projet. Cela me fait sourire car je trouve ça intéressant que cette pièce soit si populaire mais cela traduit aussi que j'entreprends un projet ambitieux car beaucoup joué.

Tout le monde connaît cette pièce, tout le monde en a au moins déjà entendu parler. Mais tout le monde ne connaît pas forcément la force de cette œuvre.

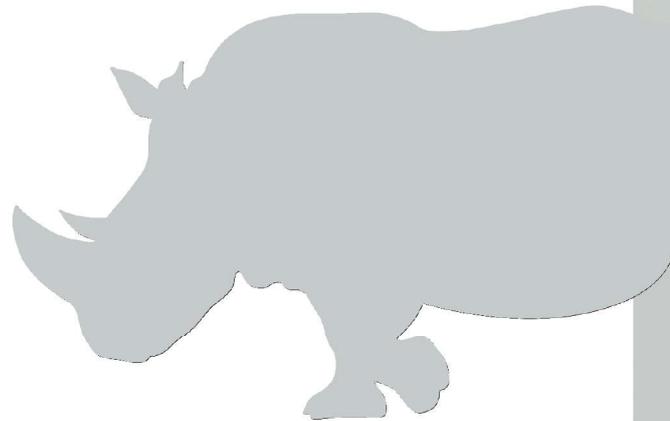
J'ai décidé de mettre en scène cette pièce car elle fait écho à l'actualité sanitaire malheureuse que nous connaissons tous depuis Mars 2020. Je trouve ça assez surréaliste que plus de 50 ans après, cette pièce soit si captivante tant elle se rapproche de notre quotidien.

Un des enjeux du projet réside dans le fait de **faire réfléchir le spectateur sur sa propre idéologie**. La pièce n'est que le reflet de ce qu'il connaît en société depuis toujours, et la place du spectateur lui permet d'avoir un regard plein de recul sur son propre cas.

En effet, je crois qu'il est important de se questionner sur notre liberté de penser différemment, et sur notre rapport aux autres qui évolue sans cesse face aux changements de comportements.

J'ai tenté d'axer mes choix sur **l'humour pour mettre en valeur certaines absurdités que nous vivons**. L'objectif est également de ne pas traiter tout le sujet à la légère mais de lui enlever un soupçon de gravité pour que le public ne soit pas confronté à une réalité trop crue.

D'un point de vue technique, j'ai effectué des coupes de texte drastiques pour passer de 17 personnages à 10, interprétés par 7 comédiens. Je suis pour l'équilibre des partitions à défendre même si j'ai bien conscience que le nombre de scènes à jouer n'est pas un outil de mesure du talent. **C'est pourquoi chaque comédien a des enjeux importants et des actions individuelles à mener au service du collectif**.





## L'équipe

### Manon

#### La Serveuse & Mme Boeuf

Originaire des Vosges, Manon se lance dès son plus jeune âge sur les planches. Forcée d'arrêter pour se consacrer à ses études, elle finira par revenir au théâtre en 2018, poussée par sa passion dévorante. Elle se forme dans des cours amateurs pendant 1 an, découvre l'improvisation et interprète plusieurs rôles dans des pièces

majeures. Par la suite, elle intègre les cours Florent où elle interprète des personnages tant dans des pièces classiques (Phèdre, Le Cid...) que contemporaines (Incendies, Les Femmes de Barbe Bleue...). Elle a récemment quitté son poste en marketing afin de se consacrer totalement à l'art du jeu.



### Benjamin

#### Jean & Botard

Formé, entre autres, auprès de Fabienne GOZLAN et Boutros EL-AMARI à l'interprétation, au masque neutre et au clown, Benjamin a exploré différents registres et expressions scéniques dans les conservatoires qu'il a fréquentés ainsi que dans les petites troupes dont il a fait partie. Jouant aujourd'hui dans des théâtres privés à Paris, l'idée forte qui le porte est celle « d'acteur-artisan ». Ionesco étant un auteur très cher à son cœur, c'est avec envie qu'il rejoint le projet.

### Sylvain

#### Béranger

Originaire de Montpellier, Sylvain tombe amoureux du théâtre qu'il découvre en arrivant à Paris en 2018. Formé aux Ateliers Comédie par Tom Dellierville, il est très vite subjugué par l'adrénaline que procure la scène. Il débute au Théâtre Le Laurette dans des comédies contemporaines (Un petit jeu sans conséquence, Sans mentir) avant de se frotter avec passion aux grands classiques du théâtre français

(Don Juan, Harpagon). En 2021, il incarne Bastien Follavoine (On purge Bébé) dans le spectacle « On se l'a Feydeau ». En parallèle de son travail d'expert-comptable, il intègre le cours Florent et la compagnie Did'Art Scalie en 2021. L'objectif ? Aller jusqu'au bout de ses convictions à l'image de Béranger qu'il incarne dans Rhinocéros.

### Thomas

#### Le Logicien

Comédien amateur depuis quelques années, Thomas a joué récemment dans *La réunification des deux Corées* de Joël Pommerat, et dans *Le Dindon* de Georges Feydeau. Il est un adorateur de Miller, Ibsen et Dostoïevski, qu'il lit et relit compulsivement.

### Christian

#### Le Vieux Monsieur & Monsieur Papillon

Christian débute le théâtre en 1999 en suivant une formation chez Pygmalion sous la direction de Bérangère Basty. Depuis 2003, il joue au sein de troupes amateurs dans

plusieurs pièces (Un Air de Famille, L'Inconvenant, Topaze, Je Veux Voir Mioussov, Les Fous de la Reine, ...). En 2006, il compose la musique d'Abribus, la pièce de Laurent Van Wetter. En 2012, il compose et interprète la musique de Réaction en Chaînes de Marc Gauchée. Il met en scène L'Ours d'Anton Tchekhov en 2014 et Retours de Flammes de Marc Gauchée en 2016.

## Célia

### Daisy

A l'âge de 18 ans, Célia intègre l'EICAR dans la filière de l'actorat où elle étudie les rudiments du théâtre, ainsi que certaines notions de danse, de doublage et de chant. En 2020, trois ans plus tard, elle obtient son diplôme et intègre la compagnie Did'Art Scalie. Elle rejoint également une autre troupe où elle interprètera le rôle de Cathy Mundy dans la pièce Le Bal de la Moisson. (2021)

## Jocelyn

### Dudard

Depuis sa plus tendre enfance, Jocelyn est pourvu d'une énergie

sans pareille pour faire rire sans peur du ridicule. Après des études classiques, il se forme aux Cours Florent. Attiré par le cinéma et le doublage, cela n'empêche pas Jocelyn de s'intéresser énormément au théâtre.

Grand fan de vaudeville et d'absurde, il n'a évidemment pas pu passer à côté de "Rhinocéros". Attiré par les jeux vidéo il lui arrive souvent de créer des animations en direct sur la plateforme Twitch.tv.

## Thibault

### Metteur en scène

Depuis une dizaine d'années, Thibault écume les planches de la capitale.

D'abord attiré par les alexandrins des grands auteurs classiques qu'il joue en rappant, il s'essaye aux vaudevilles dans plusieurs pièces de Feydeau.

Il joue également dans des pièces plus contemporaines se rapprochant du stand up.

En parallèle du métier de professeur d'art dramatique qu'il exerce au Cours Florent, il s'intéresse à l'écriture et à la mise en scène et décide de se lancer dans sa première

pièce « Sur les traces de Papa » en hommage à son père.

Aujourd'hui, il se lance dans une nouvelle mise en scène, celle de « Rhinocéros », d'Eugène Ionesco.

## Did'Art Scalie

### La compagnie

Did'Art Scalie est une jeune compagnie artistique créée par 4 amis comédiens. Elle regroupe un collectif d'artistes passionnés qui collabore sur des projets variés. Spectacles de théâtre, courts-métrages, clips, sketches etc. La pluralité de leurs projets fait leur force. Les maîtres-mots de leur union sont le partage, le travail d'équipe, l'entraide et la folie.

« Les folies sont les seules choses qu'on ne regrette jamais. » Oscar Wilde.



## Note d'intention :

Personnellement, je trouve un reflet de ma propre pensée dans chacun des personnages à différents moments de l'œuvre de Ionesco. Je suis tout à fait convaincu que l'on peut avoir des avis très tranchés sur des sujets, mais je crois aussi qu'il faut **s'accorder le droit de ne pas être pleinement certain**. J'adore l'idée qu'un lecteur ou un spectateur se surprenne à sentir son jugement évoluer tout au long de la pièce.

On a tendance à chercher trop vite un gentil et un méchant. L'oscillation entre le bien et le mal qui nourrit l'humanité depuis la nuit des temps nous pousse également au sein même de cette pièce vers **des questions très simples face à des réponses très complexes**.

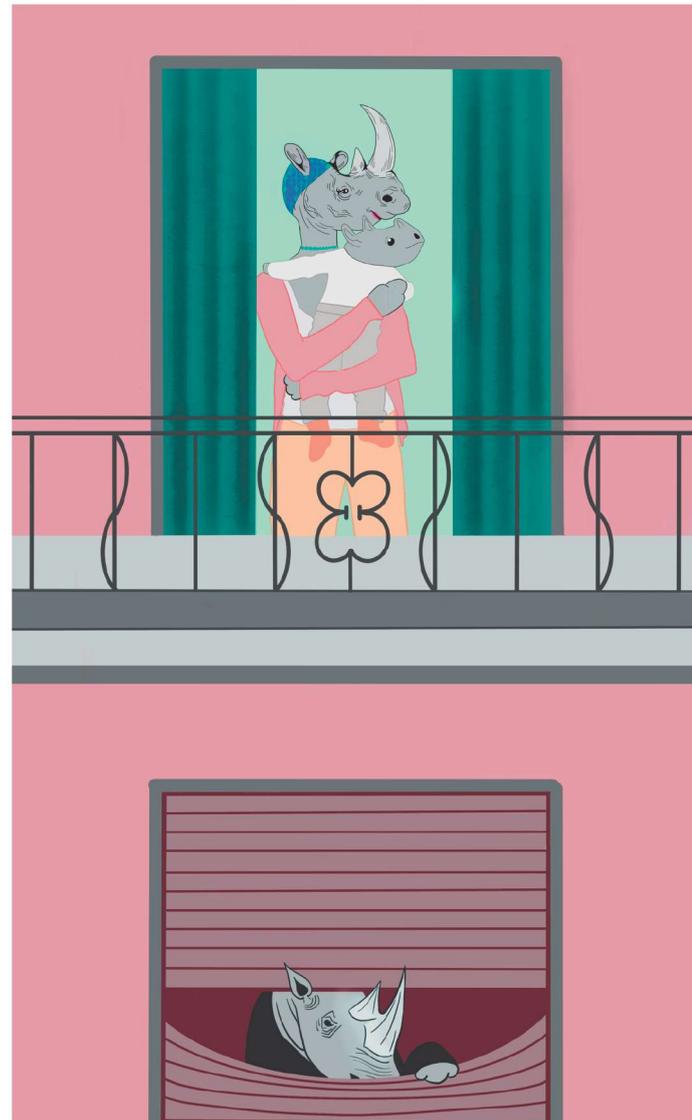
Qu'aurai-je fait à leur place ? Aurai-je suivi le troupeau ? Me serais-je mis à l'écart ? Aurais-je assumé mes différences ?

Nous sommes tous juges ! Nous nous accordons tous le droit d'être en désaccord avec les autres, et le rôle de cette pièce est de **remettre en question ces affirmations**. Est-ce véritablement un droit de s'opposer à la majorité écrasante ? Va-t-on vers la minorité par défi ? Par réelle envie ou besoin ?

On pense souvent être capable d'appréhender les événements futurs, certains de notre façon de les gérer. Mais une fois face au fait, est-ce que tout le monde suit sa ligne de conduite ?

Enfin, pour clôturer ce propos sur une énième question, je vous propose celle-ci, que je vous invite à vous poser deux fois. Une première fois avant de voir cette pièce, et une seconde après l'avoir vu :

**Êtes-vous un rhinocéros ?**



## Synopsis

Rhinocéros retrace l'histoire d'une épidémie imaginaire appelée « Rhinocérite ». Très vite, la maladie se propage dans toute la ville, transformant chaque habitant contaminé en rhinocéros. Bérenger, le protagoniste principal, résiste face à la panique et tente de convaincre ses proches d'en faire de même. Malheureusement, le fameux dilemme entre choisir la solitude de la Résistance ou céder à la pression sociale arrive.... Et vous, êtes-vous un rhinocéros ?

## Conditions techniques

Discipline : Théâtre

Thématique : Théâtre de l'absurde

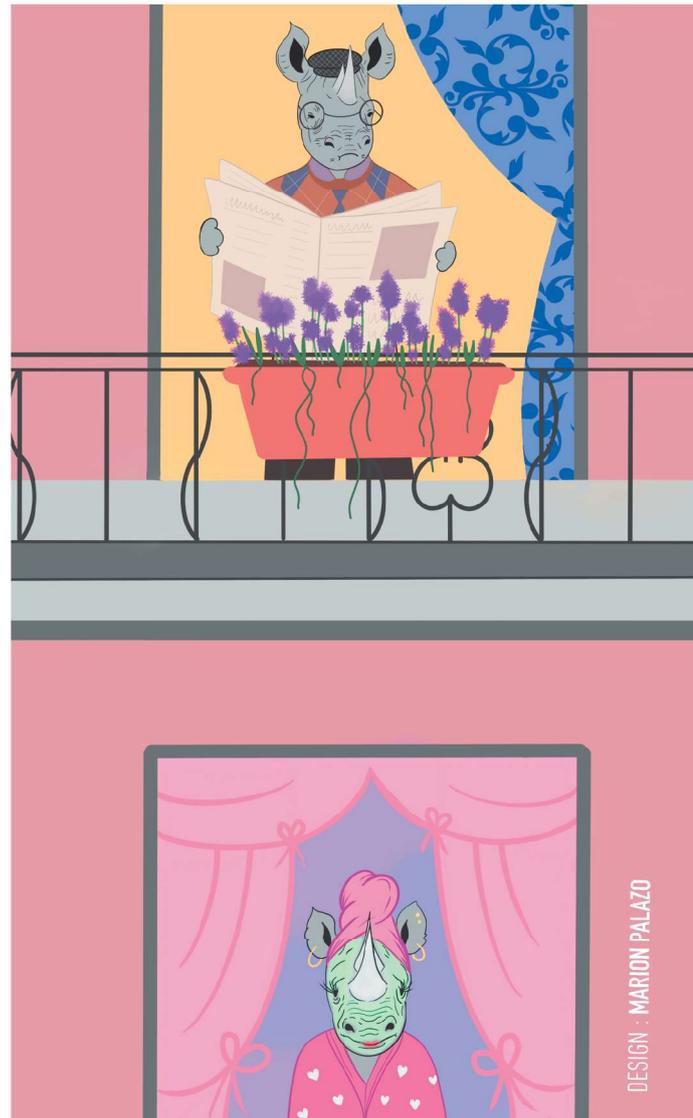
Public visé : à partir de 12 ans

Espace scénique :

- Largeur/longueur : 10m x 5m
- Profondeur : 3m minimum
- Hauteur : 2,5m minimum

Sur le plateau : 7 artistes

En régie : 1 personne



# Contacts :

**Thibault Gaël Vassor**

06.01.01.20.38

thibaultgaelvassor@gmail.com

**Célia Leprêtre**

07.80.42.57.92

celia.lepretre@outlook.fr

