

# LE CONTRE PITRE



---

## **SOMMAIRE :**

- ☁ PRÉSENTATION DU SPECTACLE P.3**
  - ☁ NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE P.4**
  - ☁ ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE P.5**
  - ☁ INSPIRATIONS P.6**
  - ☁ BIOGRAPHIE DES PARTICIPANTS ET RÔLE DANS LE SPECTACLE P.7**
  - ☁ CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS P.8**
  - ☁ INFORMATIONS TECHNIQUES ET CONTACTS P.9**
-

# LE CONTRE PITRE

DE HÉLÈNE PARMELIN  
MISE EN SCÈNE DE ELIOTT ROGÉ

**AVEC :**  
**ANGÈLE HUMBERT**  
**MILLY DUTRIAUX**

## SYNOPSIS

Clown et contre-pitre: un drôle de couple qui fonctionne en opposition, mais aussi en binôme. A eux deux, ils passent par toutes les émotions, et c'est pour ça qu'on les aime ! Le contre-pitre c'est l'envers du clown, son faire valoir, son double, son contraire ... seulement: il n'a pas toute sa tête. Le clown, lui, n'a pas de limites. Il traverse des crises d'angoisses existentielles, enfin, à son échelle, et compte sur le contre-pitre pour le suivre dans sa folie des grandeurs.

Après tout, le Clown n'est qu'un prétexte pour parler de notre société. Quoi de mieux que son regard innocent pour révéler l'absurdité de la vie ? Il n'a pas d'âge, pas de genre, pas de préjugés, juste son intuition pour découvrir le monde à travers le jeu. En passant par l'imitation, il expérimente tous les postes, devenant tour à tour soldat, moine, cheval ou encore cavalier. Son identité de clown se construit à partir de ces tentatives.

Le Contre-Pitre est né d'un pari fou, celui de transposer une pièce pour adultes à des enfants, afin de leur proposer un spectacle réellement ambitieux, riche en sens, drôle de part son burlesque, et qui ne les infantilise pas. C'est un pur spectacle tout public car il convient parfaitement à toutes les tranches d'âge de part ses différents niveaux de lecture.

*Durée* : 50 minutes

*Âge* : Tout public

# NOTE D'INTENTION

« *Plus ça va moins je comprends... Plus j'apprends moins je sais.  
Pourtant j'ai vécu, vécu... Mais le monde m'échappe* »  
*Le contre-pitre,*  
Hélène Parmelin

Comme on se souvient de la rose qu'on a tenue dans ses bras en lisant le *Petit Prince*, ou de l'enfant qu'on a été, *Le contre-pitre* d'Hélène Parmelin nous transporte dans un monde rêvé qui fait écho à la personne que l'on est. Cette quête de soi anime d'ailleurs nos deux clowns qui forgent leur caractère au fil du jeu. La découvrir jeune, c'est s'émerveiller face à la liberté étonnante des personnages. Avec le recul de l'âge, c'est comprendre l'enjeu sous-jacent qui découle de cette comédie satirique. En effet, la pièce met en scène deux clowns qui se heurtent à la morosité d'un monde par lequel ils risquent de se faire broyer. *Le contre-pitre*, c'est aborder les tracas de la vie avec le regard innocent d'un enfant.

Nous vivons justement sur une planète de clowns, peuplée par des messieurs tout boursoufflés qui crient sur d'autres messieurs tout gris à la télévision, mais également par de grands savants qui pensent tout connaître mieux que tout le monde, et qui nous le font bien savoir. Il y a aussi les clowns-vaniteux, les clowns-convertis, les clowns-soldats, et bien d'autres personnages qui nous entourent au quotidien et auxquels il ne manque qu'un nez rouge pour faire partie du cirque. Vous l'avez compris, tous les Hommes sont des clowns en puissance, et c'est pour cette raison que nous avons eu envie de monter ce spectacle.

Sur un plateau nu, un coffre contient les éléments nécessaires à la création d'un monde poétique en papier qui laisse place à l'imagination. Le spectateur peut ainsi se laisser porter par la poésie d'une pièce entrecoupée par des interludes musicaux. En effet, nos deux clowns s'accompagnent au ukulélé, un instrument aux sonorités simples et joyeuses apportant un peu plus de légèreté à l'ensemble. Par ailleurs, si nous avons choisi de nous inspirer de la gestuelle de la Commedia dell'arte, c'est qu'il nous a semblé que le corps était l'un des éléments-clés du jeu clownesque. Aussi, nous vous présentons des clowns modernes dépourvus de nez rouges, à l'allure enfantine et qui sauront vous transporter dans leur propre univers.

Dès lors, nous vous invitons à mettre votre réalité de côté pour une heure de spectacle durant laquelle vous re-découvrirez la beauté d'un rien. Vous vous poserez sûrement des questions, ré-apprendrez à mettre les choses là où elles ont leur place dans un monde où la routine prédomine. Mais laissez-vous surprendre pour une heure d'évasion à partager sans modération.

# **ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE**

## **TRAVAIL CORPOREL DU CLOWN**

Nous serons en mesure de présenter, en parallèle des représentations, des ateliers autour de la corporelle du clown. Inspirées par le jeu de la Commedia dell Arte, nous aiderons les volontaires à se déplacer dans l'espace, à être plus à l'aise dans leur corps par le biais d'exercices divers (pantomime, travail en musique...). A travers cette proposition, nous souhaitons démontrer l'importance du jeu physique dans la mise en place du comique clownesque. Les participants, à la fin de l'atelier, auront toutes les armes nécessaires pour travailler leur expressivité en autonomie.

## **ECHANGES AUTOUR DU SPECTACLE - BORD PLATEAU**

Les thèmes abordés au cours du spectacle sont divers, parfois politiques, et invitent le spectateur à remettre en question le monde qui l'entoure. Par conséquent, nous serions intéressées par un échange avec le public sous la forme de bord-plateau. Enfants comme adultes, chacun pourra exprimer son ressenti par rapport au spectacle ou débattre avec nous à propos des sujets abordés. Il nous semble qu'une vingtaine de minutes pourrait permettre à tout le monde de se sentir libre de s'exprimer sans contrainte.

## **INITIATION À L'ART DU CIRQUE**

Nous proposons une initiation aux Arts du Cirque sous la forme d'un enseignement ludique et artistique. Notre approche se fonde sur la manipulation d'objets et l'équilibre. Avec ces ateliers, les enfants apprendront à maîtriser le jonglage, le déplacement dans l'espace, sur terre comme dans les airs, et découvriront l'expression corporelle. Les ateliers se dérouleront sous forme de jeux dirigés en petits groupes que nous pourrions adapter selon les exigences des établissements.

# PHOTOS DU SPECTACLE



# DOSSIER DE PRESSE

Teaser :



**Article Robert BONNARDOT :** <https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2023/06/le-contre-pitre-a-l-akteon-theatre.html>

**Avis BilletRéduc :** <https://www.billetreduc.com/316743/evt.htm>

# BIOGRAPHIE DES PARTICIPANTS ET RÔLES DES PARTICIPANT

## **Milly Dutriaux** *comédienne dans le rôle du clown*



Se professionnalisant à 14 ans, elle intègre l'école et la troupe "figaro and co" où elle se forme à la comédie musicale et s'essaye à la mise en scène, la costumerie et participe à l'organisation de spectacles pour le festival d'Avignon (2016-2019).

Elle monte finalement à Paris pour se diriger spécifiquement vers le théâtre en intégrant les Cours Simon pendant 3 ans. En 2022 elle joue dans « Les Dactylos », mis en scène par Eliott Rogé, pour 10 représentations.



## **Angèle Humbert**, *comédienne dans le rôle du contre-pitre*

Angèle aime toucher à tout, c'est pourquoi elle a exploré plusieurs voies artistiques en parallèle du théâtre. Amatrice de musique, elle prend goût à chanter dès le plus jeune âge, et pratique également plusieurs styles de danse. Elle commence le théâtre au lycée, où elle découvre sa vocation. Ses études universitaires en lettres lui ont permis d'acquérir des connaissances en scénographie et en écriture de scénarios. Angèle s'est finalement dirigée vers une formation théâtrale au Cours Simon qu'elle a suivie pendant trois ans.

## **Eliott Rogé** *metteur en scène*

Toujours attiré par le spectacle et l'écriture, Eliott découvre le théâtre à l'âge de 13 ans en s'inscrivant dans une MJC. Il s'essaiera ensuite à la poésie, la photographie argentique, au cinéma mais c'est finalement dans le théâtre qu'il s'épanouit pleinement.

Après 2 ans au sein de l'école Miroir, où il travailla tour à tour comme comédien, assistant metteur en scène, régisseur, assistant de production, il s'inscrit au Cours Simon. C'est à l'issue de cette formation qu'il se dirigea vers la mise en scène et fonda sa compagnie, avec laquelle il montera : Les Dactylos (10 représentations), Le Contre-Pitre (45 représentations) et Marcher Tout Droit Est Un Combat (33 représentations).





# CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

Lieu	Date de début	Date de fin	Horaire
<b>Aktéon Théâtre</b>	24 mai 2023	21 juin 2023	Mercredi 16h
<b>Comédie Nation</b>	3 septembre 2023	22 octobre 2023	Dimanche 11h
<b>Comédie Nation</b>	25 octobre 2023	5 novembre 2023	Du Mercredi au Dimanche
<b>Théâtre Clavel</b>	3 février 2024	30 mars 2024	Samedi 16h30

# INFORMATION TECHNIQUE ET CONTACT

## LE CONTRE-PITRE

Durée **50 minutes**

**Tout public.**

Disposition frontal

Montage en 1 service

## CONTACT

*Compagnie Les Allumeurs de Réverbères*

Eliott Rogé

06 51 94 37 29

[lesallumeursdereverberes10@gmail.com](mailto:lesallumeursdereverberes10@gmail.com)