



FADO CLANDESTINO

FADO CLANDESTINO est un projet né de la rencontre de 3 musiciens :

Nuno Estevens,

Philippe de Sousa,

Lizzie.

Tous trois se réapproprient le fado traditionnel en portant un regard singulier sur l'univers poétique et musical de cet art, mêlant nos deux cultures: portugaise et française. Que ce soit avec certains textes de la poésie française ou des réadaptations de textes portugais, ou les arrangements musicaux avec des libertés non-conventionnelles, **FADO CLANDESTINO** est à la croisée des chemins entre France et Portugal.

LES CONCERTS

Lancé en Juin 2016 au Théâtre du Temps (Paris), **FADO CLANDESTINO** s'inscrit dans un paysage musical ouvert aux autres genres musicaux en se produisant dans des lieux comme le Sentier des Halles et La Chapelle des Lombards (Paris).

FADO CLANDESTINO a représenté les couleurs musicales du Portugal lorsque ce dernier était le pays invité de la Fête des Vendanges de Montmartre 2017, avec un concert aux Trois Baudets.

Il a aussi été nommé dans la catégorie "Révélation artistique de l'année" lors du gala Cap Magellan à l'Hôtel de Ville de Paris le 14 octobre 2017.

Le 17 mars 2018, **FADO CLANDESTINO** a joué en 1ère partie du grand **Ricardo Ribeiro** au Sax (Achères 78).

Ils se produiront au **festival INTERFADO** de Lleida en Espagne.

FADO CLANDESTINO *"propose une soirée qui allie une certaine exigence intellectuelle et une grande simplicité [...]".* Jean-Luc Gonneau, Lusojournal, 29 juin 2016.

LE DISQUE

Un EP 6 titres a été enregistré au Studio La Buissonne en novembre 2017 et devrait sortir durant l'automne 2018. La date exacte reste à confirmer. On y trouvera 4 fados chantés ainsi que 2 guitarradas composées par les musiciens de **FADO CLANDESTINO**: Philippe de Sousa et Nuno Estevens.

Voici le lien pour écouter l'EP: <https://soundcloud.com/user-156440689/sets/ep-fado-clandestino/s-qTCFD>

LE CLIP

En attendant la sortie de l'EP, **FADO CLANDESTINO** a tourné le clip de "Fado Clandestino" dont le texte est de Lizzie (la chanteuse) et la musique est un fado traditionnel composé par Miguel Ramos (Fado Margaridas). Le thème de ce fado est l'exil.



Philippe de Sousa



A Lisbonne, il a été l'élève du guitariste Carlos Gonçalves, qui a été pendant plusieurs années l'accompagnateur de la célèbre chanteuse Amália Rodrigues.

Pendant ses études de musicologie à l'université Paris 8, il s'introduit dans le milieu du fado traditionnel à Paris. Ce qui lui donne l'occasion d'accompagner les fadistes qui se produisent en France.

Philippe de Sousa est maintenant professeur à l'Académie de Fado où il enseigne la guitare portugaise.

Tout en conservant son activité de guitariste de fado, il partage de nouvelles expériences avec des musiciens d'horizons différents.

Nuno Estevens



Nuno Estevens commence son voyage dans le fado de Lisbonne à 17 ans, dans le groupe musical de son université. Il joue dans diverses maisons de fado dans la capitale portugaise, comme la Taverna dos Burros, l'Adega do Ribatejo (Bairro Alto), le Fora de Moda ou encore la Taverna d'el Rey (Alfama).

Il est appelé à jouer le fado dans plusieurs pays: Irlande, Espagne, Japon, Italie, et s'installe à Paris en 2012.

Là, Nuno Estevens intègre plusieurs projets, comme L'Académie du Fado, les soirées de Fado Vadio au Lusofolie's, ou le nostalgique Sud Express, participe au mouvement de résurgence de cette chanson en France.

A l'image de nombreux musiciens de la nouvelle génération du fado, son approche de ce langage musical passe par un chemin de rénovation et d'exploration sonore, territoires tels que la pop, le jazz et le folklore portugais.

Lizzie



Les premières amours de Lizzie furent le piano, Chopin, Barbara... A l'adolescence, elle découvre la guitare et James Taylor... La guitare folk prend alors la place d'une complice de chanson.

Mais le Fado jeta l'ancre dans la vie de Lizzie et elle eut alors un véritable coup de foudre pour la langue portugaise, sa littérature et sa musique traditionnelle. Après un an passé à Lisbonne dans l'Alfama, le plus fadiste de tous les quartiers de la capitale, elle revient avec la saudade accrochée au corps, à la voix et aux cordes de sa guitare.

Artiste de chanson française, son premier album sorti en 2015 s'intitule "Navigante" et laisse entrevoir combien le fado est une influence majeure pour elle. Au fur et à mesure des ans, le fado a pris une place de "maître à chanter" dans sa vie de musicienne jusqu'à se lancer dans la création du projet FADO CLANDESTINO avec Nuno Estevens et Philippe de Sousa.

CONTACT

fadoclandestino@gmail.com

Tel

06 80 37 02 06

POUR CONNAÎTRE LES DATES

<http://www.folk-lizzie.com/projet-fado-clandestino>

<http://www.philippedesousa.com/agenda.html>

POUR ÉCOUTER

<https://soundcloud.com/user-156440689/sets/ep-fado-clandestino/s-qTCFD>

LIENS VIDÉOS

<https://youtu.be/epooy2051Yk>

<https://www.youtube.com/watch?v=dAVFuS2S0oQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=zW5A8J7HT-s>

Reportage en Portugais pour la RTP:

<http://www.rtp.pt/play/p2117/e251510/hora-dos-portugueses>

ARTICLE - NOTÍCIAS MAGAZINE (en portugais)

<https://www.noticiasmagazine.pt/2018/lizzie-navegante-francesa-reinventou-fado/>

PAGE FACEBOOK

<https://www.facebook.com/fadoclandestino/>