

*KÉO,
la princesse
qui n'aimait pas
les princes*



*"Parce qu'il n'y a pas
que les princes
dans la vie..."*

*...il y a les
fées
aussi."*

KÉO ✧ ♡



Kéo, La princesse qui n'aimait pas les princes

Comédie jeune public
A partir de 5 ans

D'après

*"La princesse qui n'aimait
pas les princes"*

D'Alice Brière-Haquet
Editions Actes Sud

Adaptation, mise-en-scène, interprétation

Gaëlle Ménard

Assistanat mise-en-scène

Sylvain Martin

Costumes

Alice Machelart de Mourgues

Scénographie

Mogan Daniel, Gaëlle Ménard

Création affiche

Garush Melkonyan X Noirs Dessins

L'histoire

Le Roi veut marier sa fille, Kéo.

Kéo, elle préfère s'entraîner à la batterie, et passer son permis de licorne.

Elle estime qu'à 18 ans, elle a autre chose à faire qu'épouser un prince, fût-il poète ou conducteur de dragons.

Elle accepte tout de même de rencontrer des princes (elle aussi a été confinée, et ça lui fera toujours découvrir de nouvelles personnes).

Aucun prince ne faisant battre le cœur de Kéo, le roi, désespéré, appelle la fée...

Une comédie rythmée, moderne et engagée,
parlant avec subtilité et humour d'amitié,
d'amour, d'aspirations personnelles.

"La princesse qui n'aimait pas les princes"; l'album jeunesse

Édité en 2010 aux éditions Actes Sud, *La princesse qui n'aimait pas les princes* est un album jeunesse écrit par Alice Brière-Haquet et illustré par Lionel Larchevêque.

Cet ouvrage a rencontré un très bel accueil et a figuré dans de nombreuses sélections de livres jeunesse parlant d'homosexualité.

Le final, proposant une alternative salutaire aux contes traditionnels, et l'humour présent tant dans l'écriture que dans les dessins, ont contribué au succès de cette oeuvre.

Note d'intention

J'ai découvert ce livre sur le compte Instagram de Marie-Clémence Bordet-Nicaise, autrice de *"On en choisit pas qui on aime"*.

L'ouvrage m'a tout de suite plu par son humour, sa simplicité, son sujet.

Dans une société où l'hétérosexualité nous est présentée comme allant de soi, il me semble très important de dire aux jeunes personnes qu'elles ont le choix de leur partenaire amoureux.se.

Qu'elles ont le droit de prendre leurs propres décisions de vie, au delà de ce que l'on attend d'elles.

Que cela peut être simple et joyeux, même si c'est inattendu.

Mise en scène

Si le propos de la pièce est engagé, la mise en scène est résolument comique.

J'incarne tous les personnages (une dizaine) en déployant les possibilités du corps et de la voix. Les enfants suivent très bien, à partir de 5 ans. J'interagis directement avec eux, évoquant ainsi à la fois le stand up, et la comédia dell'arte.

La scénographie est lumineuse et minimaliste. Un néon dessinant la silhouette du château surplombe la scène. Les objets sont comme dessinés dans l'espace, flottants, voir volants.

Le jeu est ponctué de quelques chansons, et d'un solo de batterie, illustrant l'émoi de Kéo.

Mon parcours

Formée à l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, je travaille depuis des années au sein de divers collectifs, créant principalement des créations contemporaines absurdes ou comiques, pour jeune et tout public.

Je fait du clown (Samovar), du théâtre de rue (Cie Progéniture), de la motion capture (Mocaplab)...

Je suis co-fondatrice de la Cie CRü. *Kéo, la princesse qui n'aimait pas les princes*, est ma première création "en solo".

Contact

Téléphone

06 62 45 39 46

Mail

menard_gaelle[at]yahoo.fr

Ce spectacle est produit par

MALAFESTA

et soutenu par

Rouge Rouge 3

<http://www.rougerouge3.com>

