

La Ménagerie de verre

DOSSIER DE PRÉSENTATION



Une production La Compagnie du Gymnase

La Ménagerie de verre

DE TENNESSEE WILLIAMS

MISE EN SCÈNE

Elie Rofé

TRADUCTION

Isabelle Famchon

COMÉDIENS

Arthur Radiguet
Mathilde Freytet
Matéo Troianovski
Sarah Daugreilh

COSTUMES ET DÉCOR

Louise Lorendeau

PRODUCTION

Paul Clément-Larosière

PHOTOGRAPHIES

Athéna Le Chélard

Tennessee Williams

Élevé dans le sud des États-Unis dans un milieu très puritain, sous la coupe d'une mère étouffante et d'un père autoritaire, le jeune Thomas Lanier, de son vrai prénom, a surtout souffert d'avoir «perdu» sa chère sœur Rose, schizophrène, lobotomisée dans sa jeunesse. Hanté par ce drame, l'écrivain n'aura de cesse de s'interroger à travers ses personnages sur la folie humaine et la marginalité dans notre société.

À l'image de son père, Tennessee Williams a vécu avec excès. Excentrique, passionné, désespéré, il s'est muré dans l'alcool, les médicaments et les voyages mais surtout dans la solitude. Alors qu'il tombe malade de la diphtérie et qu'il doit rester chez lui pendant deux ans, il prend conscience de sa dualité: un accent du sud prononcé ancré dans des bonnes manières religieuses- "Un mélange de tendances – puritain et cavalier – qui est peut-être à l'origine du conflit d'impulsions que je peins souvent dans les personnages que je crée.»



“Le succès et le bonheur pour mes enfants chéris. Je fais ce vœu à chaque nouvelle lune, même s’il n’y en a pas.”

- Amanda

La Ménagerie de verre : L'histoire

Tom est un personnage / narrateur représentant l'auteur.

Au commencement de la pièce il est dans le « présent », projeté dans ses souvenirs par un événement, il emporte la scène et le public dans son passé et lui sert de guide.

Son introspection à un but: accepter le choix qu'il a fait en abandonnant sa famille et commencer à vivre pour lui.

L'histoire se situe dans les années 30 à Saint Louis et l'action prend place dans un appartement de classe moyenne. Tom brise le 4ème mur dès la première scène et pose les fondations de l'histoire en introduisant les personnages:

« Vous allez voir apparaître ma mère Amanda, ma sœur Laura, et l'un de ses soupirants (Jim) dont on attend la visite dans les scènes finales. (...) C'est notre père. Un jour, il a plaqué son travail et il a disparu dans la nature, loin d'ici. »

Là dessus, les souvenirs de Tom nous présentent 7 scènes qui décrivent une famille composée d'un père qui a fui, d'une sœur boiteuse, timidement malade mais pleine de grâce et d'une mère aimante mais au caractère étouffant et draconien. Jim le galant de Laura lui aussi à ses contradictions promis à un avenir grandiose au lycée, il stagne depuis 5 ans dans un entrepôt de chaussure où il travaille avec Tom. Celui-ci passe la majorité de son temps dans un travail qu'il ne supporte pas pour que sa famille survive, le soir il quitte sa maison et essaye d'accéder à une vie d'aventure et de voyage à travers le cinéma, l'alcool, la poésie. Sa mère s'inquiète et lui met la pression par peur qu'il se fasse licencier, au fur à mesure des disputes Tom n'a qu'une envie fuir, fuir le plus loin possible mais sans blesser sa sœur qu'il adore et sa mère qu'il respecte. Mais comment faire ?

Note d'intention

La Ménagerie de verre est la pièce la plus autobiographique de Tennessee Williams. Lui même a vécu toute sa vie avec un sentiment de culpabilité d'avoir abandonné sa sœur, jugée comme « inapte » à la société qu'on a lobotomisé et mise à l'asile lorsqu'il était absent du foyer. Il se battra toute sa vie pour l'en faire sortir sans succès.

Cette œuvre relate des faits véridiques et réalistes mais paradoxalement elle s'inscrit dans un monde onirique, une rêverie.

La pièce se déroule à la veille de la Seconde Guerre mondiale et parle d'une période où tout est possible pour qui est libre. Tom Wingfield subit cette période car après l'abandon de son père il est devenu le responsable de sa famille. L'histoire traite de ce dilemme, comment s'émanciper d'une situation trop lourde qui l'empêche d'exister.

Ce huis clos est composé de sept scènes essentielles. L'action se déroule dans l'appartement des Wingfields, on y voit sous nos yeux les multiples événements qui amènent la fuite tragique de Tom/Tennessee Williams.

Tom nous guide à travers ses souvenirs avec humour, poésie, nostalgie. Une horloge et des transitions élégantes nous permettent de comprendre que le temps passe, sans savoir s'il s'agit de jours ou de semaines.

Le peu de personnages et le huis clos permettent de goûter la profondeur des relations, à travers les moments clés de cette famille. La nostalgie fait place à la tendresse, la pesanteur, la rage, le désespoir, la joie, la grâce, l'injustice puis l'abandon...

Le but est de créer un véritable parcours émotionnel chez le public à travers un jeu d'acteur réaliste, puissant et touchant. Le spectateur, omniscient de ce drame familial, assistera à d'intenses moments clés du quotidien des protagonistes. Ainsi malgré son essence dramatique la pièce sera ponctuée de moments légers, gracieux, drôles.

Mise en scène

Une pièce immersive

Nous voulons une immersion totale du spectateur en passant du réalisme à la fiction.

Les moments de rêves et de souvenirs de Tom seront appuyés par des lumières vives, des couleurs tranchées, loin du réel comme du rouge, du bleu, un stroboscope noir et blanc.

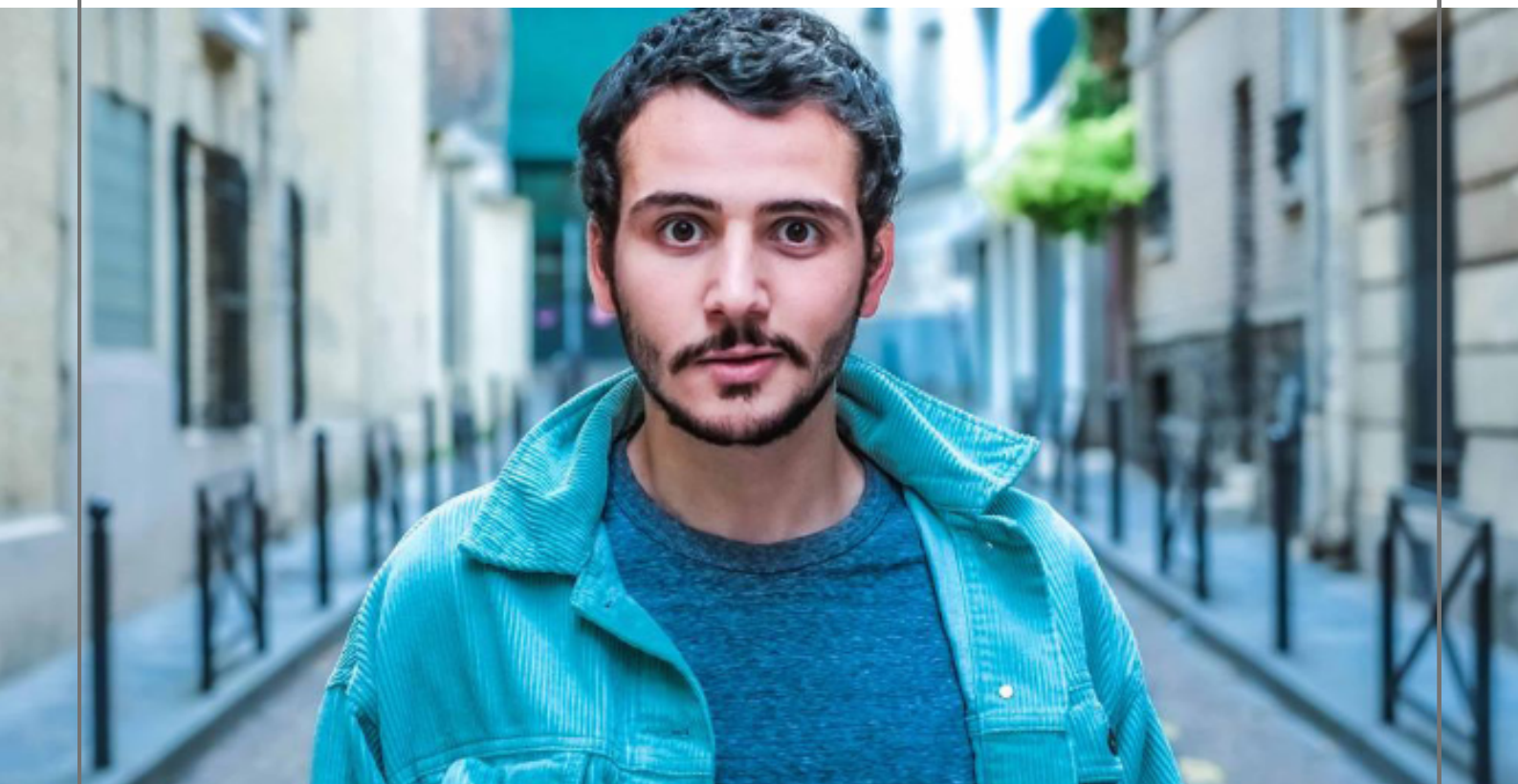
A l'inverse les moments du quotidien de la famille, les changements de décors, certaines disputes seront réduits à une forme simple, une lumière mêlant orange/blanc/jaune, pouvant rappeler les lumières d'appartements.

Les ambiances sonores seront réalistes, on entendra les bruits de la rue, les musiques du dancing au loin et celles du gramophone de Laura. Une bande son Jazz/Blues de Saint Louis: Benny Goodman, Loonie Johnson, Billie Holiday, Glenn Miller, Nat King Cole et parfois quelques musiques plus contemporaines pour un impact ciblé comme avec Judy Garland (*Over The Rainbow*).

Enfin en ce qui concerne le décor, l'appartement est le 5ème personnage de l'histoire, il lui sera alors accordé beaucoup de soin. La première scène situera le lieu et la temporalité dans un appartement de classe moyenne dans les années 30.

Nous voulons que le spectateur puisse s'identifier au mieux à la situation alors il n'y aura pas de marques explicites des États-Unis dans le décor. La pièce principale du décor sera le meuble central qui fera office de vaisselier où tout ce qui se trouvera prendra part dans la pièce. Rien ne sera mis au hasard. Nous aurons un espace scénique libre milieu plateau pour laisser place au jeu mais à jardin et cour: une table, un fauteuil, une chaufferette, un porte manteau, un cadre du père...du mobilier d'appartement rustique évoquant la banalité de cette famille.

Cette famille, à l'image de leur appartement, ressemble à tous.



Elie Rofé

Metteur en scène, Comédien

Très tôt, dans sa jeunesse, il suit des cours de théâtre, de chant, des arts du cirque.

Jusqu'en 2015, le théâtre reste pour lui une passion à noter tout de même les Ateliers d'Acteurs Béatrice Brout et de nombreux stages d'improvisation avec Philippe Lelièvre.

En 2016, il rentre à l'école du Lucernaire. Deux ans plus tard, il y joue Covielle dans le *Bourgeois Gentilhomme* de juin à août dans la célèbre salle Noir du Lucernaire.

En septembre 2018, il intègre la troisième année du Studio Muller. C'est au sein de l'école qu'il rencontre la troupe de la metteuse en scène Joanna Flahaut et interprète sous sa direction Jeppo dans *Lucrèce Borgia*.

Un an plus tard il prend en charge la mise en scène de *Horváth Apatride*, c'est une révélation.

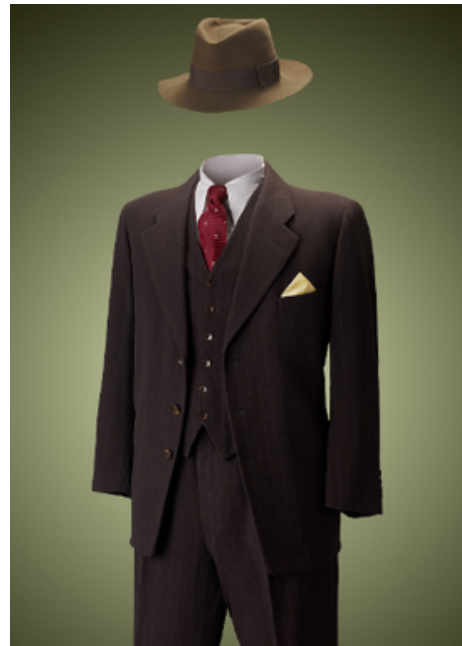
Costumes et décor

Le but est de plonger le spectateur dans les années 30 dès l'entrée d'un personnage.

Élégance et classicisme sont les mots d'ordre. Des tailleurs-jupes, des costumes, des collants chair, des chapeaux, des longs manteaux, des mouchoirs, des foulards, des coupes d'époque proche du corps.

Un code couleur des costumes noir, gris, marron, beige.

La création du décor et des costumes est assurée à Louise Lorendeau.



Matéo Troianovski

Comédien, auteur

Dans le rôle de Jim

Après une dizaine d'années d'Acrobatie et de Parkour pour la scène et la télévision, Matéo Troianovski se forme à l'art dramatique à l'école du Lucernaire.

Dans le même temps, il joue au Théâtre du Lucernaire dans le *Bourgeois Gentilhomme* de Molière pour 53 dates ainsi que dans *Iphigénie* au théâtre du Ménilmontant.

En 2018, il rentre au Studio Muller pour poursuivre sa formation. Il enchaîne également les représentations au Dôme des sports de Paris, au Théâtre de la Madeleine ainsi qu'au Cirque d'Hiver Bouglione.

En 2021, sous la direction de Jocelyn Muller, il joue dans *Les Bons Bourgeois* de Obaldia, *Andromaque* de Racine et interprète le rôle de Néron dans *Britannicus* au Théâtre Lepic de Paris.

En 2020 il écrit sa première pièce *Horváth Apatride*, jouée pour la première fois en juin 2021 à Paris.



© Athéna Le Chélar

Arthur Radiguet

Comédien

Dans le rôle de Tom

Il grandit en Nouvelle Calédonie, et commence le théâtre très jeune au sein d'une troupe d'improvisation nommée Pacifique et Compagnie. Il quitte Nouméa pour Paris et intègre deux écoles de théâtre en même temps : le Lucernaire et le Studio Muller.

Pendant et après ces 4 ans de formation, il joue dans plusieurs pièces *Le Bourgeois Gentilhomme* au Lucernaire, *Britannicus* et *Andromaque* au Théâtre Le Pic.

Il tourne aussi dans de nombreux courts métrages.

En 2020, il monte avec un ami La Compagnie du Gymnase et commence à travailler sur *La Ménagerie de verre* dans le rôle de Tom. La pièce est censée se jouer à l'Essaïon en avril 2020 mais la pandémie fait son apparition.

Depuis 2021 il est en tournée en tant que technicien et un rôle secondaire sur *Une Histoire d'Amour* d'Alexis Michalik. En parallèle, il se plonge dans l'adaptation de *La Ménagerie de verre* et y interprète le rôle de Tom.



© Athéna Le Chélar

Mathilde Freytet

Comédienne

Dans le rôle de Laura

Elle s'intéresse aux arts du spectacle depuis très jeune, et obtient un baccalauréat option théâtre, suivi d'une licence d'études théâtrales.

En parallèle de sa licence, elle se forme au Studio Muller pendant 4 ans et tourne dans une dizaine de courts métrages ainsi que pour la télévision.

Vous la retrouverez au théâtre dans plusieurs spectacles, notamment dans *Knock* de Jules Romain de la Cie Il était une fable et *Grandir dans l'Allemagne Nazie* de la Cie Alouette Production.



© Athéna Le Chélard

Sarah Daugreilh

Comédienne

Dans le rôle d'Amanda

Après une formation à La Scène sur Saône à Lyon, Sarah Daugreilh part 4 ans à New-York pour pratiquer le théâtre expérimental et travailler avec de jeunes auteurs (Paul Cohen, Mickaël Counts) et la compagnie d'Anne Bogart : SITI Company ainsi qu'à Columbia University.

Elle apprend la danse (contemporaine, buto, claquettes) et participe à des performances notamment au Whitney Museum of American Art. De retour à Paris, elle devient comédienne-chanteuse pour Camille Germser et la Compagnie de la Boulangerie pendant 12 ans. Elle participe aux spectacles (danse/théâtre) de Doris Uhlich (Vienne) et de Dan Safer (New-York). Elle travaille régulièrement avec Cédric Roulliat (photographe), notamment pour l'exposition



© Athéna Le Chélard

Rétrospective Sara D. puis au théâtre pour la création de *Ultragirl* contre Schopenhauer en 2017-18 (Festival Impatience, Théâtre des Célestins à Lyon) et *Josie Harcoeur* en 2019.

Par ailleurs, elle continue de se former auprès d'Ariane Mnouchkine ou encore Julie Deliquet.

Elle joue dans plusieurs courts métrages, apparaît dans *Nos Batailles* de Guillaume Senez (Semaine de la Critique), et plusieurs séries (*Reporters*, *Jo*, *Chérif*, *Scènes de Ménage*, *Nina...*) Elle collabore avec Pascale Ferran et Emmanuel Finkiel pour la préparation de leurs longs métrages.

Elle vient de tourner à Berlin, un rôle récurrent pour *Lamia*, série allemande pour ARD et Arte.

En 2011, elle réalise un premier court-métrage soutenu par Synecdoche : *Ma mère, cette étrangère* (et est nommée comme Meilleur Espoir au Festival Jean Carmet).

Depuis, elle en a réalisé 3 autres, dont le dernier *Chambre 12* (produit par Woowyourlife) avec François Berléand. Elle est finaliste du Nikon Festival, diffusé dans Mickrociné (Canal+).

Elle a plusieurs projets de Courts et Longs métrages en développement.

Contacts

MISE EN SCÈNE

Elie Rofé

Mail : elirofe@live.fr

Tel : 06.60.94.12.82

PRODUCTION

Paul Clément-Larosière

Mail : pcl.bopop@gmail.com

Tel : 06.63.97.38.50