



La femme au bouquet de Desiderio Montironi

Résumé

Que se cache-t-il derrière nos mots, nos regards, nos gestes, le clignement de nos paupières ? Comment traduire avec les mots, ce que recèle en nous l'existence, qui tantôt nous fait vaciller, tantôt affleurer l'éternité ?

Qu'essayons-nous de dire, de cacher, quand nous parlons ? À toute parole, n'y en a-t-il pas une autre immergée, quotidienne, que nous dissimulons malgré nous ?

Une femme sur un chemin, au milieu d'un champ, cueille des fleurs sauvages. Un visage lui revient, celui d'un homme à qui elle a confié ses blessures. Tous deux travaillent dans une Institution, où rien ne doit paraître du malaise de chacun. À mesure qu'elle se remémore sa rencontre avec l'homme, elle confectionne un bouquet de fleurs sauvages qu'elle trouve en marchant. Elle se plaît à les énumérer, nommer leurs caractéristiques. Cet aparté floral va rythmer le texte et les propos échangés avec l'homme. Le rire, la complicité entre les deux, alterneront avec une parole plus grave. Des souvenirs vont lui revenir de l'enfance jusqu'à un âge plus récent, tantôt anodins, importants, drôles, formateurs...

Différentes temporalités vont donc parcourir le texte, imbriquées les uns aux autres, comme des poupées russes : le temps présent, avec sa présence à elle dans le champ, à cueillir des fleurs ; le temps passé, où elle se remémore sa conversation avec l'homme et celui plus lointain, de certains événements de sa vie, comme la mort de sa mère, sa séparation avec son ex-mari, son escapade nocturne avec un homme, son départ de l'Institution...

L'espace aussi est pluriel. Le champ où elle se trouve est le seul réel. L'Institution (ses couloirs, son jardinet) avec l'homme à qui elle se confie est un lieu de récréation mentale ainsi que la Sardaigne où elle s'évade, à un moment de sa vie.

Il y a aussi l'espace fantasmé avec les écrivains qu'elle aime, avec qui elle converse.

Tout ce foisonnement mental va contribuer à libérer une parole enfouie, inattendue, qu'elle n'aurait jamais cru pouvoir dire. Elle s'amplifiera à mesure que le bouquet prendra forme.



Nina Karacosta

Interprétation

Comédienne, poétesse d'origine grecque, Nina Karacosta vit et travaille à Paris. Maîtrise de Physique à l'Université de Patras en Grèce. Elle est reçue sur concours au Birmingham School of Speech and Drama (BSSD) où elle reste deux ans puis à Webber Douglas Academy of Dramatic Arts de **Londres** où elle obtient ses diplômes, tout en interprétant sur scène des œuvres du répertoire (Shakespeare, Pinter, Brecht.)

A **New York**, elle travaille pendant 14 ans. Elle y découvre un univers exigeant et créatif.

Elle tient des rôles de premier plan (Anna Petrovna dans « Ivanov » de Tchekhov, Serafina dans « La Rose tatouée » de Tennessee Williams, Agave dans « Les Bacchantes » d'Euripide...). Elle étudie auprès des acteurs américains, Olympia Doukakis, Philip Seymour Hoffman. Elle participe en tant que comédienne aux Créations Collectives de l'Off Off Broadway, au théâtre Medicine Show, mises en scène par Barbara Vann. Elle fait partie du groupe des comédiens Hispanophones « Ollin Imagination » et participe dans des productions bilingues, abordant le contexte social. Elle travaille avec le groupe amérindien d'Elvira et Hortensia Colorado interprétant des « histoires quotidiennes entremêlées ». Elle joue également des œuvres du répertoire en langue grecque.

A **Paris** elle joue en solo « Gelsomina » de Pierrette Dupoyet (une adaptation de « La Strada » de Federico Fellini) au Festival d'Avignon 2015, au Studio Hébertot en 2016 et pour 3 ans en tournée. Elle suit parallèlement pendant deux ans (2017-2019) les cours consacrés à la pédagogie théâtrale de Michael Checkov à MC International Academy à Berlin, dont elle obtient le diplôme.



Desiderio Montironi

Auteur

2000. Sélectionné dans le cadre de la manifestation « Premier Geste » en littérature à Kiron Espace (Paris 11e), pour le roman « Le sosie ». Lecture d'extraits par le comédien et poète Bernard Montini.

2011. « Les rituels de Madame Brunet » a été mise en voix par Claude Aufaure au théâtre de la Huchette à Paris, dans le cadre des lectures de la Huchette. Avec Josette Stein, Nathalie Kanoui, Laurent Contamin.

2012. « Les rituels de Madame Brunet » a été mise en voix par Claude Aufaure à la Pépinière Opéra. Avec Josette Stein, Nathalie Kanoui, Laurent Contamin.

2017 : « Les rituels de Madame Brunet » a été mise en voix à la SACD par Christiane Rorato. Avec Josette Stein, Nina Karacosta, Emni Blakcori

2021 Lecture de « La femme au bouquet » par Nina Karacosta au théâtre de la Huchette à Paris, *mercredi 17 février 2022, à 15h30.*

PUBLICATIONS

2004. Publication de la nouvelle « Jamais fait » du recueil « Dispersion », dans la revue « La Fabrique ».

2006. Publication de la nouvelle « Le manuscrit de Marie Offret », du même recueil, dans la revue « LibreEcrit ».

2020. Publication de la pièce « La femme au bouquet », Éditions Cahier théâtral.

2021. Une publication de « L'homme qui avance et recule » est prévue pour 2021 aux éditions Portaparole.

ECRITS

1977/2000. « Epaves », poésies

1989. « La naissance d'Andrea Montinelli », théâtre

1990. « Le voleur », théâtre

1991. « Les comédiens », théâtre

1992. « Les rituels de Madame Brunet », théâtre

1994. « Le sosie », théâtre

1995. « Une nuit d'ébriété », nouvelles

1997. « Trois solitudes », roman

1998. « Vive Pétain ! Vive de Gaulle ! (26 avril 1944, 25 août 1944) », théâtre

2001. « Dispersion », nouvelles

2003. « Le chariot », roman

2006. « Le fauteuil », roman

2011. « Le sosie », théâtre

2013. « L'armoire », théâtre

2016. « L'homme qui avance et recule », théâtre

2019. « La femme au bouquet », théâtre

DIPLÔMES

Licence de lettres modernes.

Licence d'italien.

Diplômé du Centre de Formation des Journalistes (CFJ), Paris.

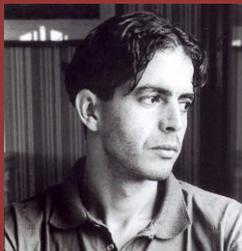
ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

1990. Rédacteur au département informatique de la CNAMTS (Caisse Nationale d'Assurance Maladie des Travailleurs Salariés.)

1997/1998. Rédacteur du catalogue de formation du groupe Cegos, leader mondial de la formation professionnel continue.

2003. Rédacteur du journal interne au Département Communication de la CNAMTS.

2016/2020 Écriture de textes pour la Compagnie du Plateau.



Driss Touati

Metteur en scène, directeur d'acteur

Driss Touati est comédien, metteur en scène et formateur au sein du théâtre de l'inspiration fondé en 1991 par David Kauffman, ancien élève de Sanford Meisner à New York et d'Etienne Décroux à Paris. Il a exploré le mime avec Pinok et Matho, et la voix du comédien de génie Michael Chekhov, et enseigne le Tai Chi.

Driss Touati sait révéler le talent des comédiens à travers des pièces telles que Roméo et Jeannette de Jean Anouilh, Hedda Gabler d'Henrik Ibsen, L'importance d'être Constant d'Oscar Wilde, Six personnages en quête d'auteur de Luigi Pirandello, Intermezzo de Jean Giraudoux, La Comtesse Cathleen de William Butler Yeats, qui ont créés des images fortes et des débats fructueux auprès du public.

La rencontre avec Nina Karacosta et leur passion sur la méthode de Michael Chekhov a donné un ton fusionnel entre eux, permettant au personnage de Gelsomina de puiser toute sa force créatrice, portée par de fortes atmosphères et une imagination qui frappe les spectateurs.

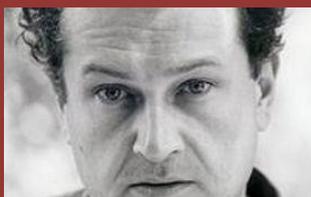


Claire Gérald

Chorégraphie

Claire Gerald se forme auprès de Karin Waehner à la Scola Cantorum, puis aux rencontres internationales de danse contemporaine avec Françoise et Dominique Dupuy pendant trois ans. Elle est artiste associée à Danse au Cœur, en milieu scolaire de la maternelle au lycée (AEI, Arvège, classes à PAC). Elle danse avec Anne-Marie Reynaud, Brigitte Hyon, Françoise Dupuy... En 1997, elle devient directrice artistique de la compagnie Tam et fondatrice des événementiels Tous en Danse. Sa proximité du monde rural lui permet d'évoluer dans des espaces extérieurs et de créer de grandes formes de danse en lien avec l'histoire. Les propos Chorégraphiques naissent de ces espaces, ils se construisent sur une perception spatiale en lien avec les interprètes qui sont des danseurs de tous les horizons. Ainsi, les esthétiques se jouent entre les danses traditionnelles et contemporaines.

À partir de 2008, Claire fouille davantage la matière corporelle, l'intime. L'essence du geste est le moteur de créativité. Les créations questionnent toujours le corps jaillissant : cueillir ce qui vient est la genèse du travail. Elle s'inscrit à la faculté (Paris 8) et obtient une licence et le diplôme de maîtrise Arts, mention musique, spécialité danse en 2015. Depuis, le travail in situ et le travail de plateau s'aimantent. Un ajustement des expériences permet de chercher la corrélation entre la matière intime et l'environnement. Les projets avec les publics questionnent le corps dansant dans les différentes cultures (Europe, Afrique du nord, Amérique latine...). Les confrontations de la danse traditionnelle ou de la danse classique à la danse contemporaine sont reliées avec les histoires de mutation et de transmission de chacun. Nous fabriquons alors avec toutes ces histoires. Cela se met en œuvre avec un « CLÉA », les projets « culture à l'hôpital », les « résidences d'artistes en établissements scolaires » et le château de Fontainebleau qui accueille la compagnie régulièrement tout au long de l'année (spectacles et ateliers). Les créations 2017 : « Mémoire du Vertical » et « Même pas peur de tomber » traitent de la force de tenir debout, celles qui nous donnent envie d'être et de construire ensemble. Les créations 2018 : Diffusions de Même pas peur de tomber, Création de « Blanc » pour la nuit des musées à Champs sur Marne, Création de « De pierres et de chairs » programmé lors du festival de l'histoire de l'art au château de Fontainebleau et au domaine de la prévôté à Savigny-Le-Temple.



Olivier Oudiou

Créateur lumière

Après sa licence d'Études théâtrales à Paris III et sa formation à l'ISTS d'Avignon, Olivier Oudiou est assistant de Joël Hourbeigt et de Patrice Trottier sur les mises en scène d'Alain Françon, Jacques Lassalle, Olivier Py, Charles Tordjman, Pascal Rambert et Daniel Martin. Au théâtre, il est concepteur lumière pour de nombreux metteurs en scène dont Philippe Lanton, Cécile Garcia-Fogel, Fanny Mentré, Véronique Samakh ; Christophe Raymond ; Claire Devers ; Frédéric FAGE ; Benjamin GUILLARD...

Il travaille depuis 2005 avec Christophe Rauck : Le Mariage de Figaro de Beaumarchais (Comédie-Française), Getting Attention de Crimp, Le Révizor de Gogol, les opéras de Monteverdi Le Couronnement de Poppée et le Retour d'Ulysse, direction musicale de Jérôme Corréas, Têtes rondes et têtes pointues de Brecht, Cassé de Rémi De VOS, Les Serments Indiscrets de MARIVAUX , Phèdre de RACINE, Figaro divorce d'HORVATH, Amphitryon de MOLIERE (Théâtre Fomenko à MOSCOU), Comme il vous plaira de SHAKESPEARE et Le Pays lointain, un arrangement d'après Jean Luc LAGARCE.

En 2005, il fonde avec John Arnold, Bruno Boulzaguët et Jocelyn Lagarrigue le collectif « Theodoros Group » avec lequel il crée de nombreux spectacles dont récemment Palestro de Bruno BOULZAGUËT. Avec ce dernier également Misérable Miracle d'après MICHAUX dont une version radiophonique a été réalisé pour France Culture par François CHRISTOPHE.

Entre 1995 et 2007, il collabore à tous les spectacles de Stuart Seide : Moonlight, L'Anniversaire et Le Gardien de Pinter, Antoine et Cléopâtre, Roméo et Juliette et Macbeth de Shakespeare, Dommage qu'elle soit une putain de Ford, Le Quatuor d'Alexandrie d'après Durrell, Amphitryon de Molière, Baglady de Mc Guinness, Auprès de la mer intérieure de Bond, Dibbouk d'après An-Ski, Le Régisseur de la Chrétienté de Sebastian Barry, et le spectacle lyrique Les Passions baroques sous la direction d'Emmanuelle Haïm présenté à l'Opéra de Lille en 2005.

Il crée les lumières des spectacles de Julie Brochen entre 1993 et 2014: La Cagnotte de Labiche et Delacour, Le Décaméron des femmes d'après Julia Voznesenskaya, Penthésilée de Kleist, Oncle Vania de Tchekhov, Le Cadavre vivant de Tolstoï, Je ris de me voir si belle ou Solos au pluriel (spectacle musical jeune public), Hanjo de Mishima, L'Histoire vraie de la Périchole d'après l'oeuvre de Offenbach (Festival d'AIX EN PROVENCE), L'Échange de Claudel, Le Voyage de Monsieur Perrichon de Labiche (Comédie Française), La Cerisaie de Tchekhov, Dom Juan de MOLIERE, Liquidation d'après Imre KERTESZ , Pulcinella DE STRAVINSKY, et en collaboration avec Christian Schiaretti Merlin l'enchanteur , Gauvain et le Chevalier vert, Perceval le Gallois, Lancelot du Lac de Florence DELAY et Jacques ROUBAUD.

En Septembre 2018, il adapte ses lumières du One Man Show de Pierre PALMADE Aimez-moi, mise en scène de Benjamin GUILLARD, retransmis en direct du Théâtre de l'Atelier à Paris pour Paris Première et France 2.

Il travaille également pour des Ballets, en France et à l'étranger (Ballets du Rhin à Strasbourg, Northern Ballet à LEEDS en Grande BRETAGNE, Grand Ballet de SHANGHAI en CHINE).

L'équipe

Auteur : **Desiderio Montironi**

Interprète : **Nina Karacosta**

Directeur d'acteur : **Driss Touati**

Chorégraphie : **Claire Gérald**

Lumière : **Olivier Oudiou**

Peinture : **Eleni Dragoumi**

Accessoires : **Evi Karahli & Nicole Papakou**

Compagnie La Double Spirale

11 Rue d'Annam - 75020 Paris

mail : **ladoublespirale@gmail.com**

tel : **06 14 24 44 75**

Site web : **www.ladoublespirale.com**