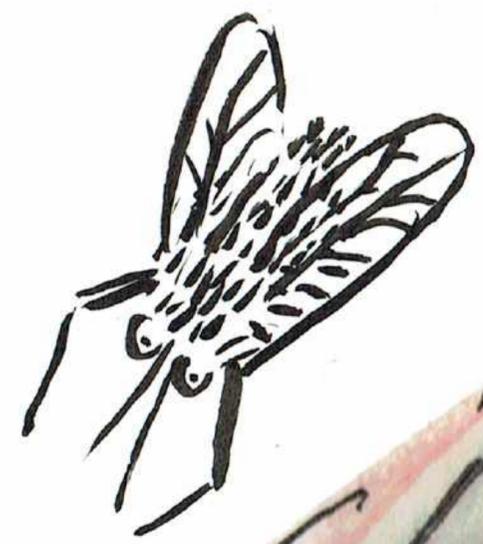


LA MOUCHE

Spectacle Jeune Public – Dès 6 ans
Collectif Art-Spes





Le scientifique, surpris : Ah. Hum. Une mouche qui tourne en rond... euh...Mouche....mouche...Mouche ! Voilà ! Alors...Calliphora vomitoria, la mouche bleue ...(*il regarde La mouche*) non...Spiriverpa Lunulata, la mouche des sables (*il regarde La mouche*) non plus...c'est qu'il y en a plein, des sortes de mouche ! La famille est grande hein, n'est-ce pas euh... (*il scrute la mouche, juge sa tenue vestimentaire*) madame ?!

La mouche : Comment ça madame ?!

Le scientifique, gêné : Et bien...étant donné vos appareils, j'ai imaginé que vous étiez madame...voyez-vous, euh....monsieur ? (*la mouche acquiesce*) dans le règne animal, les dames sont discrètes, tandis que les messieurs s'apprêtent, se font...beaux !

La mouche : Ha ! Si vous saviez, j'ai d'autres préoccupations...

Le scientifique : Des préoccupations ? Comment pourriez-vous avoir des préoccupations, monsieur ?! Vous n'êtes qu'un insecte, petit maillon d'une chaîne immense, minuscule et interchangeable, uniforme et insignifiant. Circulez, y'a rien à voir !

La mouche : Moi, c'est pas pareil !

Le scientifique : Taratata ! Il n'est pas bon de trop penser lorsqu'on est animal. D'ailleurs, nul part il est dit qu'un animal pense. L'animal obéit aux lois de la nature. Chaque animal sait ce qu'il a à faire et le fait sans protester. Les instincts, les besoins, tout ça, ne se contestent pas !

LA MOUCHE

Adaptation du conte pour enfant *La mouche qui tournait en rond* de Stéphanie Quérité
aux éditions Marie Delarbre, collection bibliophilo – Littérature jeunesse.

Adaptation **Stéphanie Quérité & Anthony Martins**

Mise en scène **Anthony Martins**

Composition musicale **Valentin Larbre**

Illustrations **Marion Augusto**

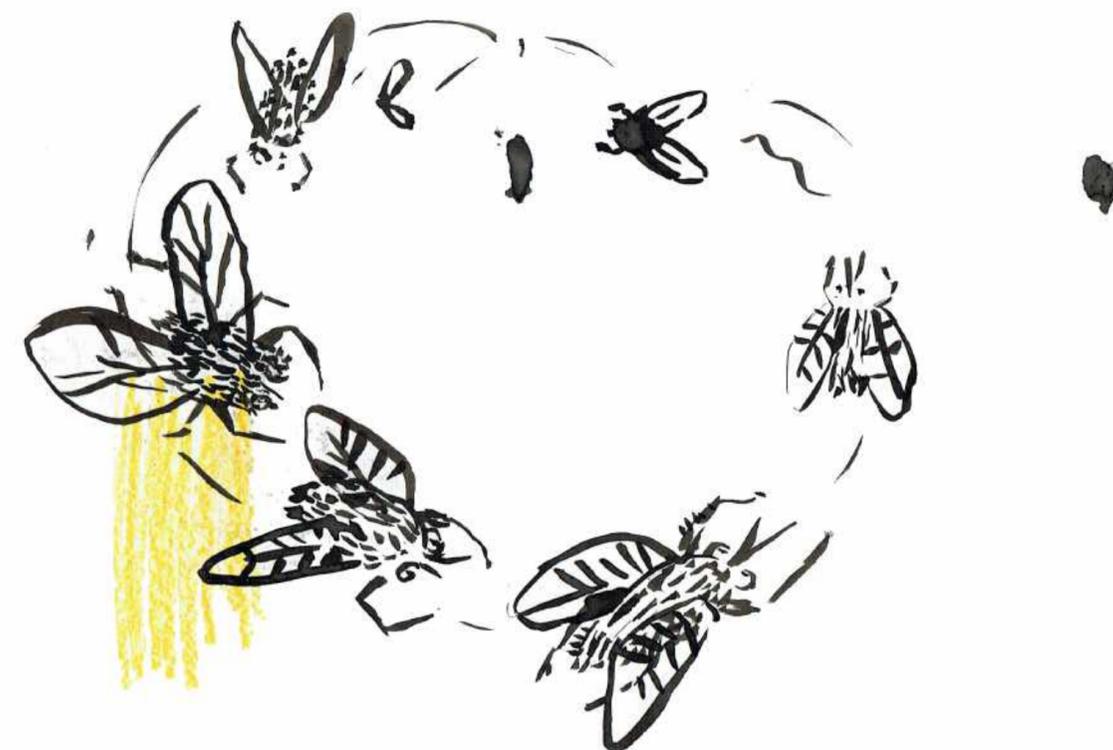
Avec la voix de **Sylvain le Ferrec**

Avec

Ariane Jarry

Estelle Clément

Louis Loutz





SOMMAIRE

1	RESUME
2	NOTE D'INTENTION
3	L'EQUIPE
4	ART-SPES
5	CONTACTS



RESUME

Lorsque tout devient silencieux autour de toi, c'est là que tu la vois, une seconde à peine, tu l'aperçois.
Avant qu'elle ne disparaisse à nouveau.

Tu commences par sentir un chatouillement, là sur le mollet.
Tu te demandes d'où vient cette sensation, de qui ça peut bien provenir ?
Tu passes ta main sur ta peau pour disperser ton envie de gratouiller.
Lorsque la perception se déplace, maintenant sur ton front...
C'est là que tu la reconnais.
Tu reconnais sa façon si particulière de déranger, embêter, ENQUIQUINER !

Voici une mouche !
Une mouche qui tournait en rond...

*Chemin faisant, une mouche apprend à être,
au-delà des apparences...*



La mouche est une adaptation théâtrale du conte *La mouche qui tournait en rond* de Stéphanie Quérité.

C'est l'histoire d'une mouche en quête d'elle-même.
La mouche est un insecte neutre. Elle ne pique pas, ne nuit pas... Mais on ne l'apprécie pas.
Une petite bête qui ne fait que voler et tourner... en rond.

Déterminée par sa condition, qu'elle trouve peu satisfaisante, la mouche va chercher à se réinventer en empruntant les caractéristiques de ceux qu'elle croise.

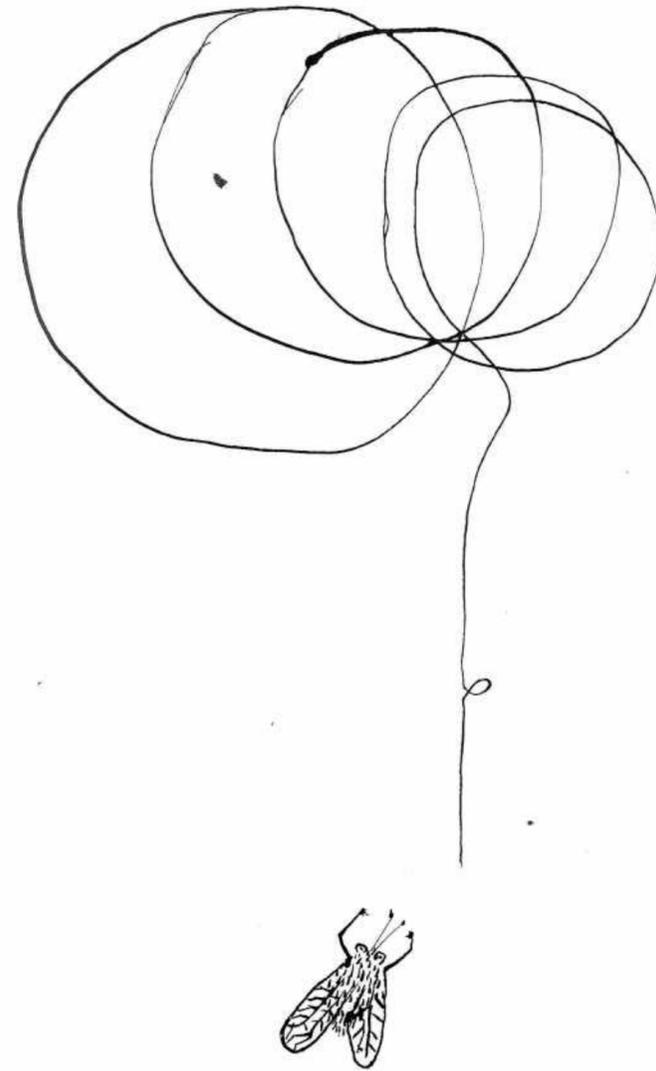
La pièce interroge notre rapport à l'identité.

**Qu'est ce qui nous définit ?
Comment sortir de notre réflexe mimétique ?,
Qu'est ce qui fait de nous un individu à part entière ?**

Qui ne s'est jamais posé ces questions ?
De l'enfance à l'âge adulte, elles sont omniprésentes dans notre parcours. A chaque étape de notre vie, nous évoluons et appréhendons ces sujets différemment.

Dans *La mouche*, la réponse c'est l'acceptation de notre individualité.

NOTE D'INTENTION



La mouche se retrouve confrontée à des personnages aux activités uniques, et dont les objectifs sont très marqués. L'abeille, subordonnée par la reine, travaille sans cesse pour accomplir ses objectifs de rentabilité dans une cadence militaire. Le papillon, lui, obsédé par son apparence flâne et se pavane pour offrir sa beauté à qui veut bien la contempler... Cette ribambelle de personnages font écho aux problématiques que rencontrent les enfants dans leur quotidien : L'autorité parentale, l'idée de productivité, le culte de l'apparence...

Ce sera grâce à toutes ces rencontres que la mouche réalisera qu'être une mouche, eh bien... ce n'est si mal, puisque c'est ce qu'elle est !

Chansons en live, vidéos projections, danse... *La mouche* est un spectacle pluridisciplinaire qui réjouira petits et grands !

Anthony Martins

ANTHONY MARTINS

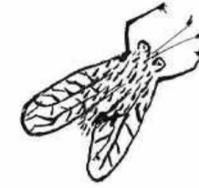
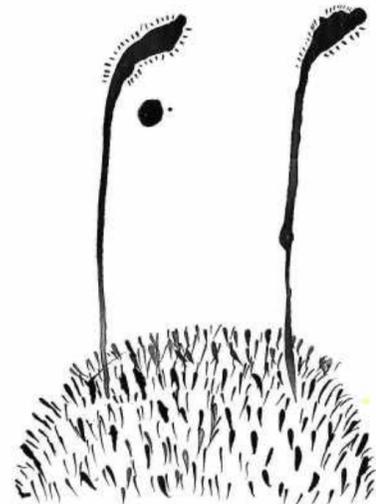
Mise en scène



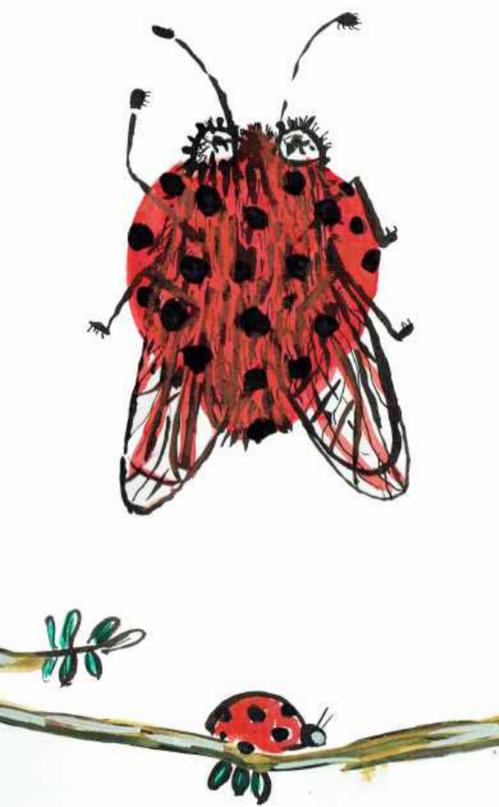
Après avoir participé à une dizaine de tournages en tant que comédien ou scénariste, Anthony Martins Co-Fonde en 2013 le label audiovisuel KickShot, spécialisé dans la réalisation de courts métrages publicitaires pour entreprises et startup « culotées ». En 2015, il devient scénariste sur trois séquences pour la création d'univers du jeu vidéo chez Ubisoft. Puis, il se lance dans le projet « A la racine », son premier film documentaire en coréalisation avec Thomas Olhund et Florent Sérée.

En parallèle Anthony joue dans les créations du collectif Art-Spes, dont il est l'un des pilier fondateur, « Rétro-Sexuel » puis « VIDE ».

Avec « LA MOUCHE », Anthony signe sa première mise en scène.



L'EQUIPE



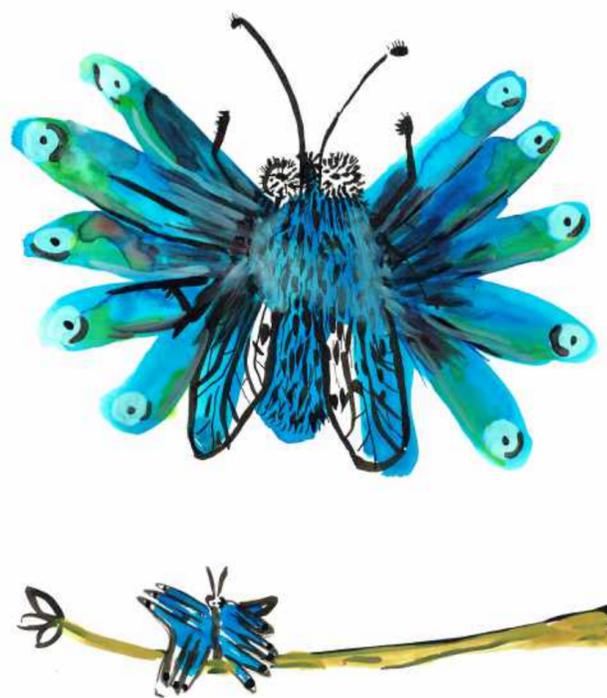
ARIANE JARRY
Comédienne

Ariane a étudié à l'université de Valence, où elle a notamment participé à plusieurs stages de théâtre et de mise en scène encadrés par Eric Massé (Comédie de Valence). En 2011, ses premiers pas sur scène se font lors de la création « Mythomanies Urbaines » de Lancelot Hamelin. Elle part ensuite étudier à l'université des Arts de Berlin où elle découvre la culture et la langue allemande. Sa licence de Lettres modernes et Arts du spectacle en poche, Ariane s'installe à Paris et suit la formation des cours Florent pendant 3 ans. Elle intègre le collectif Art-Spes dès sa création en 2015.



LOUIS LOUTZ
Comédien

Louis Loutz vient de terminer sa formation burlesque au Samovar (Paris). En 2011, il commence avec une tournée régionale d'un an dans la pièce originale « Les uns, les autres » de Pascal Guyot. En 2013, Louis enchaine les créations audiovisuelles et réalise alors trois court métrages, prête sa voix à de nombreux projets audio et collabore sur la création originale « Parents », Compagnie Miranda (Nice). S'en suit une étroite collaboration de deux ans, avec le Théâtre Choux en tant que régisseur son et lumière. C'est en 2017 que Louis intègre le Collectif Art-Spes.



ESTELLE CLEMENT
Comédienne

Estelle Clément a reçu une formation professionnelle de comédienne au sein de la Compagnie Miranda (Nice). Elle entame en 2012 une tournée nationale de deux ans avec « L'Odyssée Burlesque » mis en scène par Thierry Surace. Elle interprétera en parallèle divers rôles sur scène comme Isabelle dans « L'Illusion Comique » (Corneille, mis en scène par T. Surace) ou Charlotte dans « Dom Juan » (D'après Molière, mis en scène par Mario Gonzalez). Arrivée à Paris en 2016, Estelle se tourne vers la performance vidéo pour compléter son travail scénique. Son besoin de s'exprimer à travers l'écriture et la mise en scène se concrétise en 2015, avec « Rétro- Sexuel », Première création du collectif Art-Spes. En 2019 elle signe sa deuxième mise en scène avec « VIDE », la nouvelle création immersive du collectif Art-Spes.



ART-SPES

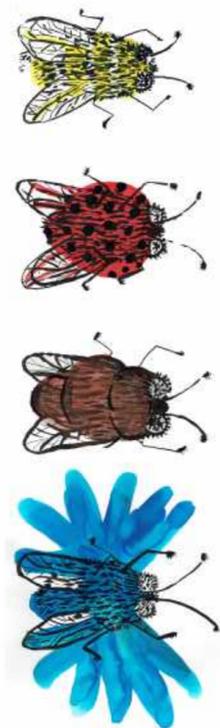
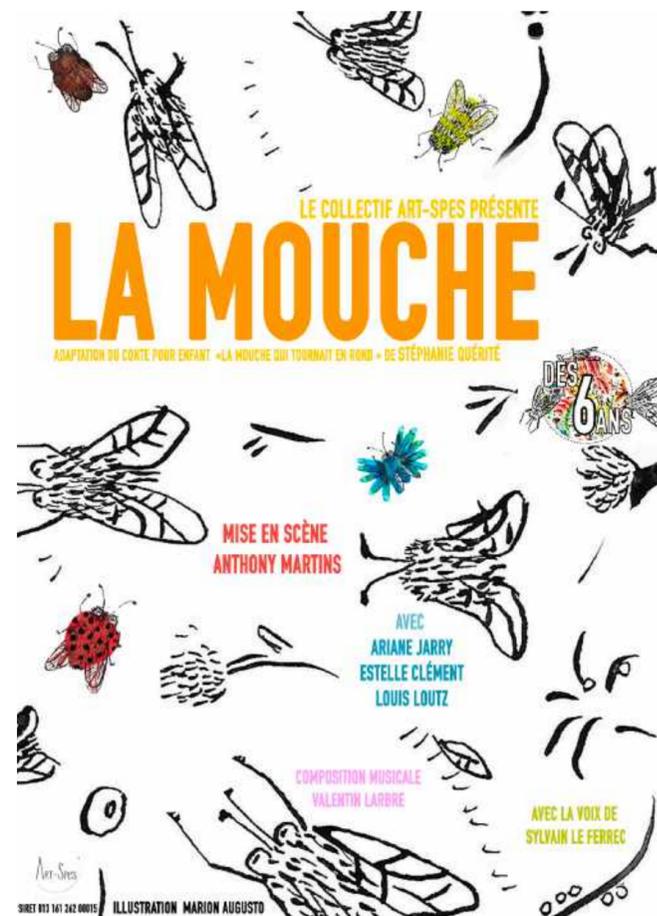
Art-Spes est un collectif émergent, qui crée, produit et diffuse des créations scéniques contemporaines.

Notre théâtre est un théâtre populaire s'adressant à tous les publics ; nous tentons d'inventer de nouveaux outils pour insuffler d'autres perspectives au spectateur.

La ligne artistique du collectif est axée sur la création originale, mettant en lumière des thématiques actuelles et engagées. La fin du spectacle ne marque pas l'arrêt du dialogue : nous privilégions des collaborations avec les acteurs du secteur social (associations, médiateurs socio-culturel, acteurs du milieu éducatif...) pour ancrer l'expérience du spectateur dans le réel.

Les œuvres d'Art -Spes sont pensées collectivement : les différents métiers du théâtre ne sont pas assignés à un seul artiste-membre, une porosité s'est créée entre chacune des activités. La collectivité permet une mutualisation des imaginaires, et chaque artiste-membre est représentant de l'évolution artistique, esthétique et administrative du collectif.

Art-Spes incarne notre espoir de nous affranchir des contraintes de notre génération, grâce à l'élaboration et la mise en valeur de nouveaux projets.



collectifartspes@gmail.com

<https://www.facebook.com/collectifartspes/>

<https://www.instagram.com/collectifartspes/>

<https://collectifartspes.wixsite.com/artspes>

Direction Artistique

Estelle Clément

06 64 34 36 58

collectifartspes@gmail.com

