

A woman in a white dress is playing chess in a dimly lit room. She is holding a chess piece, and the board is visible in the foreground. The background is dark, and the lighting is focused on the chess pieces and the woman's hands.

# Hulot

## Marie

ADAPTÉ & RÉALISÉ PAR  
JOANNA FLAHAULT & MARIAM MESTAR

UNE OEUVRE DE VICTOR HUGO



**A** Londres, en 1553, Marie Tudor, reine catholique d'Angleterre, développe une relation amoureuse avec Fabiano Fabiani, un mystérieux Italien. De leur côté, les nobles de la cour complotent pour essayer de faire tomber Fabiano et s'appuient sur Simon Renard, le légat du Prince des Espagnes, futur époux de la reine. Fabiano séducteur, ne se rapproche également de la belle Jane, une jeune orpheline recueillie par un ouvrier-ciseleur nommé Gilbert qui s'apprête à l'épouser. Fabiano apprend alors que Lord Talbot, qui a pour seule héritière Jane, a cédé avant son assassinat tous ses biens, à la souveraine Marie Tudor. Un soir, surpris par Gilbert, Fabiano lui révèle qu'il est l'amant de Jane. Devenant l'instrument de Simon Renard, Gilbert ne pense plus qu'à se venger. Il révèle alors à la souveraine que Jane, bien vivante, est la légitime héritière de Lord Talbot et donne sa vie à la reine en échange du rétablissement des droits de la jeune fille. Marie, jalouse, fait alors arrêter Fabiano et les accuse tous deux de régicide. Gilbert obtient alors vengeance et la reine apaise sa rage. Ils doivent être tous deux exécutés, mais Marie ne cesse de repousser l'heure fatidique, se battant entre l'amour et la haine qu'elle porte à Fabiano. Ne se résignant pas à prendre la vie de Fabiano, la reine charge Jane de le faire évader, mais la jeune fille, réalisant son véritable amour pour Gilbert, libère celui-ci au lieu du favori dont le peuple, excité par Simon Renard, réclame à grands cris la mort. Au désespoir, la reine tente une dernière action : substituer pendant la nuit Fabiano à Gilbert.



# CHOIX DES PERSONNAGES

## Marie Tudor

Marie Tudor, Reine d'Angleterre, dit « La sanguinaire » a voué sa vie au peuple et à la direction de son pays laissant peu de place à la romance. Elle doit se marier à Philippe, le Prince des Espagnes pour répondre aux besoins stratégiques du pays, lorsqu'un charmant jeune homme détourne son attention de ses objectifs diplomatiques. Grâce à la fraîcheur et la jeunesse de Fabiano, Marie se laisse emporter par l'amour charnel et inconditionnel. Devant cette négligence soudaine, le peuple gronde et Marie doit faire un choix.

## Fabiano Fabiani

Fabiano Fabiani est un jeune Italien élevé en Espagne en quête de pouvoir. À son arrivée en Angleterre, il envoûte la reine dont il tombe également amoureux. Jeune et opportuniste, il séduit également la belle Jane, fille de paysan. Détesté par le peuple et la cour pour ses agissements à peine dissimulés, Fabiano doit faire face à Simon Renard, fin stratège s'étant donné pour objectif de le détruire.

## Simon Renard

Simon Renard est le légat de Philippe, Prince des Espagnes, promis à la Reine. Ayant pour seul but de faire tenir ses engagements à Marie Tudor, il intègre la cour et devient un membre respecté par celle-ci, mais également du peuple. Stratège et manipulateur, ce dernier ne supporte pas de voir le pouvoir exercé

par une femme. Il mettra tout en œuvre pour faire tomber Fabiano et faire tenir sa promesse à la reine.

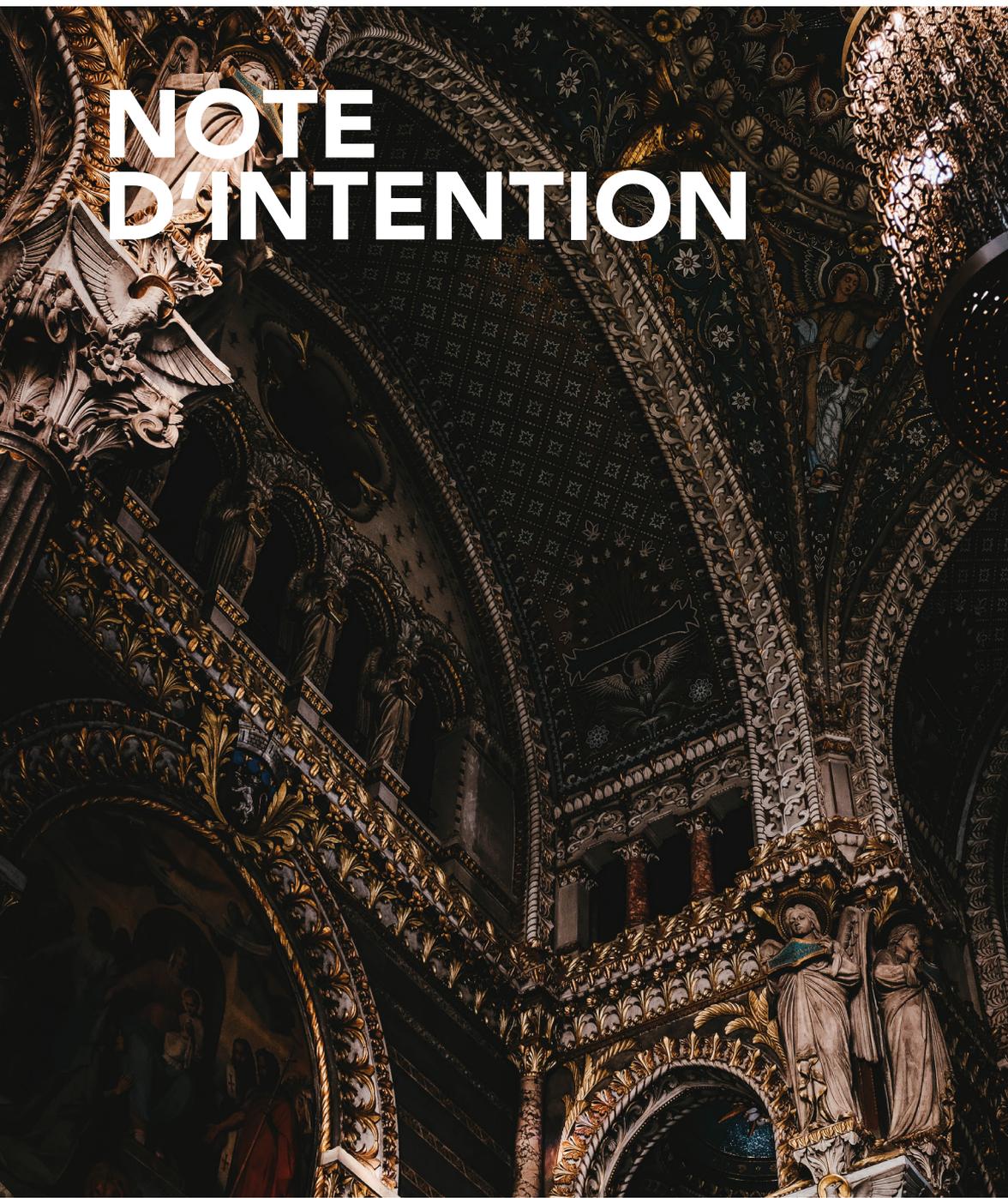
## Gilbert

Gilbert est un ouvrier ciseleur qui a recueilli Jane bébé. Toute sa vie tourne autour de la jeune femme, il l'élève comme sa fille, mais finit par tomber amoureux d'elle et compte l'épouser. Lorsque qu'il apprend que cette dernière entretient une relation secrète avec Fabiano, il décide de se venger de lui. Il informe la reine de la trahison de l'italien et élabore un plan avec celle-ci contre Fabiano.

## Jane

Jane, fille adoptive de Gilbert le ciseleur ne sais rien de sa famille biologique, elle grandit avec son sauveur puis devient la promise de celui-ci une fois jeune adulte. N'ayant connu rien d'autre que la vie en ville et l'entourage de Gilbert, elle s'évade à travers la relation secrète qu'elle entretient avec Fabiano. Quand celui-ci avoue à Gilbert cette relation, son univers bascule et elle se voit obligée de choisir qui de ces deux hommes va vivre ou mourir.

# NOTE D'INTENTION



Marie Tudor dit « Marie, la sanguinaire » est la première femme de l'histoire à monter sur le trône d'Angleterre. Haï de part sa condition, son règne fut des plus tumultueux. De l'enfance à l'adolescence, Marie à chercher à développer ses compétences dans le but d'intéresser son père qui ne cessé d'exprimer son regret de ne pas avoir de fils. À la mort de celui-ci, en 1547, c'est finalement son demi-frère qui accède au trône. Six ans plus tard, il décède et une parente de Marie tente d'évincer sa succession. Marie décide alors de rétablir son pouvoir en faisant décapiter cette dernière et devient enfin la première femme à être couronnée reine d'Angleterre. Son règne, constamment critiqué par le peuple, la pousse à asseoir ses décisions par le crime, tentant encore une fois de palier à son genre. Nous avons décidé de nous intéresser à la fiction de Victor Hugo pour mettre en lumière les choix auxquels une femme de son rang peut se confronter à une époque où la place de celle-ci est uniquement celle d'une mère ou d'une épouse. Nous avons décidé de défendre le personnage de Marie, car celui-ci nous est très proche. En effet, dans le monde dans lequel nous vivons, une femme doit également se confronter au genre de choix que fait Marie, certes pas avec les mêmes conséquences ni les mêmes enjeux, mais de tout temps les femmes de pouvoir ont été jugées pour leurs décisions trop dures ou trop laxistes. Ici, nous souhaitons mettre en évidence qu'il n'est pas si simple de juger une personne sans même connaître les circonstances de sa vie ou le poids des conséquences de chaque décision qu'elle peu prendre. Le thème de l'humanisme plus que du féminisme est abordé dans cette pièce, défendre le respect de l'Homme. Nous souhaitons mettre en lumière les inégalités portées sur les décisions selon les genres. Après l'adaptation de Lucrèce Borgia, il nous semblait donc logique de nous tourner vers une autre femme de pouvoir que Victor Hugo à su mettre en lumière.



## MARIE **TUDOR** - NOTE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène sera tenue par Mariam Mestar et Joanna Flahault. Pour cette adaptation, elles ont choisi de mettre en avant des tableaux cinématographiques privilégiant le sens de la pièce et le jeu de l'acteur. Les décors ont été pensés pour plonger le spectateur en pleine immersion. La pièce sera composée de 2 tableaux. Le premier se déroulant en extérieur, dans un esprit minimaliste, sera composé d'un éclairage de rue et de quelques végétations. La construction du second décor est plus particulière. Nous avons fait le choix d'un petit salon d'époque pensé pour représenter la dualité entre différentes facettes de la personnalité de Marie. Un grand tapis placé au centre de la pièce sera surplombé à cours par une méridienne royale de la période baroque, représentant les rapports charnels et le plaisir. À jardin, un petit bureau agrémenté de dossiers, missives et fournitures représentera le monde diplomatique, politique et le poids des affaires que doit gérer Marie au quotidien. Enfin, au centre, se tiendra un paravent derrière lequel nous pourrions découvrir Marie pour la première fois et qui représente son intimité dans sa plus pure essence. Pour les couleurs, nous avons choisi des dominantes de rouge ainsi que du doré pour représenter la royauté du XVI<sup>e</sup> siècle. Concernant les costumes, ceux-ci sont inspirés de la période de la renaissance avec une pointe de modernité. Chaque costume représentera la condition de son personnage. Les costumes de Gilbert et Jane seront à dominante beige et blanc, avec des tissus simples pour représenter leur classe paysanne, mais également la pureté d'esprit, la jeunesse et l'altruisme. En opposition, la Reine et Simon Renard arboreront des tissus bien plus nobles ainsi qu'une dominante de bleu/or pour Marie, et, noir/or pour Simon pour symboliser leur rang ainsi que leur pays respectif. Le costume de Fabiano représentera le cynisme avec lequel il manipule son entourage, ses origines douteuses et ses sombres dessins, c'est pourquoi il sera exclusivement noir. Les costumes de Fabiano/Simon Renard/Gilbert et Marie/Jane ont également été pensés pour se répondre, étant en rivalité.

# NOTE DE MISE EN SCÈNE







BIO  
G R A  
P H I  
E S .



## Joanna Flahault

Elle se forme au Studio Muller pendant 4 ans, et commence la mise en scène en 2017 avec « La Mastication des morts » de Partick Kermann. Elle poursuit son parcours en se formant à l'improvisation grâce à plusieurs stages dirigés par Mark Jane, et aborde le théâtre immersif au côté du metteur en scène Léonard Matton lors d'un stage. Elle interprète plusieurs rôles tels que Roméo féminisé dans la célèbre pièce Roméo et Juliette, puis Hermia dans le Songe d'une nuit d'été du même auteur. Joanna crée sa compagnie de théâtre en association avec Mariam Mestar et travaille sur la mise en scène de la pièce Lucrèce Borgia de Victor Hugo depuis 2019 qui s'est récemment jouée au théâtre de la Comédie Nation. Elle travaille actuellement son prochain projet, Marie Tudor de Victor Hugo, prévu pour 2023.



## Mariam Mestar

Après avoir papillonné d'un domaine à l'autre allant de la communication, l'événementiel ou bien même les métiers de la mode comme styliste et modéliste, Mariam s'est enfin décidée à faire ce qui l'anime le plus, jouer. Le fait d'avoir exploré bien des horizons lui donne une palette de jeu très large truffée d'expériences personnelles riches en détails. Elle intègre la formation professionnelle du Studio Muller en 2016 et en ressort des projets plein la tête et le cœur. En 2019, elle obtient le rôle de la nourrice, dans Roméo et Juliette de William Shakespeare. Elle s'essaie à la mise en scène lors d'un festival et prend plaisir à diriger des acteurs. Elle passe une audition pour interpréter Lucrèce Borgia dans la célèbre pièce de Victor Hugo, rôle qu'elle obtient, après un travail de background intense, la pièce est jouée à la comédie Nation de janvier à mai 2022. Elle travaille actuellement en collaboration avec Joanna Flahault sur la mise en scène de Marie Tudor, et y interprète le rôle de la Reine.



## Drys Penthier

Drys Penthier voue un amour pour le théâtre et le cinéma depuis l'enfance, mais c'est seulement en 2017 qu'il décide de passer le cap et se plonge à corps perdu dans sa passion en commençant une formation à l'école d'art dramatique Jean Périmony. La même année, il monte avec Les Veilleurs d'Aurore L'école des Femmes de Molière dans une mise en scène de Christian Bujéau. Après la création au Tristan Bernard, la pièce se joue 2 saisons à la Comédie nation et reçoit un bel accueil du public et de la presse qui l'emmènera au Festival d'Aurillac et au Théâtre des Forges royales de Guérigny. Fort de ce premier succès, les Veilleurs d'Aurore se lancent dans une nouvelle création « J'ai jamais dit ça » basée sur trois pièces de Georges Feydeau, qui se joue également à la Comédie nation à Paris. En 2020, il fonde avec cinq autres camarades d'école la Compagnie des Ballons Rouges qui aura pour premier spectacle Le Barbier de Séville dans lequel il interprète le Comte Almaviva, ce spectacle rencontre un beau succès à la Comédie Nation puis au Théâtre le Funambule avec plus de 80 représentations. En parallèle Drys, travaille à l'écriture de scénarios et la réalisation de courts-métrages.



## Guillaume Louro Lillo

Guillaume débute son cursus d'études théâtrales dans le cadre d'une Licence en arts du spectacle à Aix-en-Provence. Il travaillera sous la direction de Mirabelle ROUSSEAU, Marie VAYSSIERE ou encore Sonia CHIAMBRETTO. Il intègre ensuite un cursus de deux ans dédié à la formation de l'acteur au Théâtre des Calanques (Marseille) dirigé par Serge Noyelle et Marion Coutris. Il jouera notamment deux Molière : le Tartuffe et Le Misanthrope. Par la suite, il décide de monter à Paris afin de parfaire sa formation et d'élargir son réseau et sort diplômé en juin 2021 des Cours Raymond ACQUAVIVA. Durant la saison 2021/2022, il jouera notamment dans « Henri IV » de Luigi Pierandello mis en scène par Leonard MATTON, dans « Roméo et Juliette » mis en scène par Romain CHESNEL et Caroline DE TOUCHET, mais également dans une adaptation de l'œuvre de George SAND « Gabriel » mis en scène par Justine MARCAIS.



## Camille Helpech

Camille se forme dans un premier temps à Sciences Po Paris, où elle rencontre le metteur en scène Léonard Matton dont elle devient l'assistante en 2016. L'année suivante, elle s'inscrit à l'école Jean Périmony dont elle est diplômée en 2020, tout en poursuivant un Master en recherche à l'École doctorale de Sciences Po, qu'elle termine en 2019. Aux côtés de Léonard Matton au sein de la compagnie A2R, elle travaille notamment sur *Elle et Lui* et *Lui d'après Sacha Guitry* au Lucernaire, puis sur l'adaptation d'un scénario d'Ingmar Bergman, *Face à Face*, qui se joue au Théâtre 13, aux Plateaux Sauvages, au Théâtres de l'Atelier, avant de partir en tournée en Bourgogne-Franche-Comté. En 2018, elle assiste Léonard Matton lors de la création du spectacle immersif *Helsingør-Château d'Hamlet* dans lequel elle interprète également le rôle d'Ophélie : la pièce se joue six mois puis reprend en 2019 et en 2021 au Château de Vincennes. Elle joue ensuite en 2020 dans *Una costilla sobre la mesa : Madre*, mise en scène par Angelica Liddell au Théâtre de la Colline. Camille crée en 2020 la compagnie des Ballons Rouges et met en scène *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, qui se joue à la Comédie Nation de mai à juillet 2021, puis au Funambule Montmartre à partir de septembre 2021 avant de reprendre de février à mai 2022. En parallèle, elle assiste Léonard Matton à la mise en scène de *HPNS* (création novembre 2022) ainsi que le metteur en scène David Legras sur *Le Livre de l'intranquillité* de Pessoa qui se jouera aux Dechargeurs en mai 2022. En 2021, Camille rejoint la compagnie des Mauvais Joueurs pour interpréter Émilie dans *Écoutez leur silence*, écrit et mis en scène par Gabrielle Gay, qui se joue en mai 2022 au Studio Hebertot. En 2022, elle intègre la Compagnie du Vent Contraire avec le rôle d'Iseut dans la mise en scène de *Tristan et Iseut* par Maëlys Simbozel.



## Etienne Faure

Dès l'âge de 14 ans, Etienne monte sur scène et commence à danser avec la compagnie Sùla Bùla, où il s'est exercé pendant 8 années. Avec cette compagnie, il a pu participer à plusieurs événements au Vendéespace (Zénith en Vendée) : « Fête Nationale de Twirling Bâton », « Championnat du Monde de rink-hockey » ainsi que le « Championnat du monde de Savate ». Il enchaîne avec la découverte de la comédie musicale avec l'association « I-majine », où il va réaliser 3 spectacles à Mouilleron Le Captif (85) en tant que comédien, chanteur, danseur et chorégraphe durant 5 ans. En parallèle, à 19 ans, il arrête ses études et entre au Grand Parc du Puy du Fou, dans le spectacle du « Dernier Panache » en tant que danseur. Il y découvre le monde du spectacle vivant en touchant et apprenant plusieurs disciplines présentées dans son spectacle telles que : le combat (Mains/Pieds ainsi que le combat à l'arme blanche et à l'arme à feu), la comédie, la cascade et le Parkour, le monde animalier avec les chevaux ou bien les rapaces, et bien d'autres encore. Il a été pendant deux années à l'Académie de Comédie Musicale, à Paris, pour étendre encore sa palette artistique. Il a pu également, interpréter le « chef des voleurs » dans la comédie musicale « Aladin », où il était chanteur, danseur et comédien. Il a participé, au Palais des congrès de Paris, à l'Automne 2018, comme chanteur, au spectacle : « Il était une fois Broadway ». Il fut également comédien, chanteur dans la comédie musicale dramatique de Jacques Raveleau Duparc : « Bochamps, la force du pardon ». Etienne a également participé à plusieurs émissions de télévision, telles que : « Personne n'y avait pensé », diffusé sur France 3. Un prochain prime-time diffusé à la rentrée 2022, mais également participé deux fois, en tant que chanteur choriste, à l'émission « 300 Chœurs » sur France 3. Dernièrement, Etienne a pu se produire pendant deux années au sein du « Dark Dreams Paris », show immersif et sensoriel horrifique en tant que comédien. Et plus récemment encore, Etienne, a eu l'occasion de se produire au Théâtre Clavel au sein de la comédie musicale « La Route vers l'Oregon », spectacle humoristique qui sera programmé au Montmartre Galabru dès la rentrée 2022.

# LÀ-HAUT LES ÉTOILES



Une rencontre sur les planches en 2016, lie rapidement d'amitié Mariam et Joanna. Ces dernières prennent plaisir à travailler ensemble et se rendent compte que leurs différences les rendent complémentaires.

Les 31 ans de Mariam lui ont permis d'explorer divers domaines allant du milieu de la mode à la communication en passant par l'événementiel avant de trouver sa place dans le milieu du spectacle qui, a contrario, a toujours été une évidence pour Joanna. En effet, Joanna choisit tout de suite de se tourner vers le théâtre après l'obtention de son baccalauréat.

Après avoir fait connaissance sur scène en tant que comédiennes, elles relèvent le challenge de co-mettre en scène « La Mastication des Morts » de Patrick Kermann avec pas moins de 10 comédiens lors du festival "A Contre Sens" organisé par La Sorbonne-Nouvelle en 2018, qui se révèle être un réel succès. C'est alors qu'elles prennent conscience que leur collaboration ne fait que commencer. Deux ans plus tard, Joanna décide de mettre en scène, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo dans le cadre d'un projet de fin d'études dans lequel Mariam tiendra le rôle principal. Elles finiront par emmener cette pièce à la Comédie Nation pour une programmation de 3 mois suivie d'une prolongation. Aujourd'hui Mariam et Joanna souhaitent continuer leur travail dans le classique de Victor Hugo avec Marie Tudor.



LÀ-HAUT  
LES ÉTOILES

# Marie Tudor

DÈS MAI 2023