



Dossier pédagogique

Ce dossier propose aux professeurs des pistes de travail et des outils pédagogiques autour du spectacle *Merlin, l'apprenti enchanteur*.

Les objectifs :

Avant la représentation : Préparer la venue des élèves au spectacle et faciliter la compréhension de l'histoire.

Après la représentation : Travailler la mémoire et la compréhension du spectacle.

MERLIN

L'APPRENTI ENCHANTEUR

TEXTE ET MISE EN SCENE DE **Sandrine GAUVIN**
AVEC **Adrien DESCHAMPS & Guillaume GARNAUD**
SPECTACLE JEUNE PUBLIC **A partir de 5 ans**
DUREE **50 min**

SCENOGRAPHIE **Catherine PARMANTIER** COSTUMES **Catherine RENARD** CREATION
LUMIERES **David POEUF** VOIX **Lucie NAVARRE & Lucas MALTERRE** MUSIQUE
ORIGINALE & ILLUSTRATION AFFICHE **Franco FONTANA** CLARINETTE & BASSON **Laure
MEURICE** GRAPHISME AFFICHE **Jean-Rémi AGIN**

MERCI A **Jean-Luc SPIEWAK, Cléa DUPORT, Jean-Luc BORRAS, CKI, le bureau du CHAT
QUI REVE, El GROUPO, les soutiens BEARNAIS & PARISIENS.**

DATES DE REPRESENTATIONS
Du **17 octobre au 31 décembre 2015**

A la **COMEDIE NATION**
77, rue de Montreuil – 75011 Paris

Informations pratiques :

Metro : Lignes 9, 1, 2, 6 Nation | Ligne 9 Rue des Boulets | Ligne 8 Faidherbe Chaligny
RER A Nation

Station Velib' 93 rue de Montreuil | Station Autolib' 130 Bd Voltaire

Parking face au 96 bd de Picpus, Paris 12e

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de faciliter le placement en salle, merci de prévenir par téléphone.

Informations et réservations auprès du théâtre :

Par téléphone : 09 52 44 06 57

Du Mardi au Vendredi (de 10h à 12h et 13h à 18h)

Par email : contact@comedienation.fr



CONTACT CIE

06 40 72 01 44 | contact@lechatquireve.fr
www.lechatquireve.fr

1/Avant le spectacle

Voici quelques pistes pour préparer la venue des élèves au spectacle et faciliter la compréhension de l'histoire.

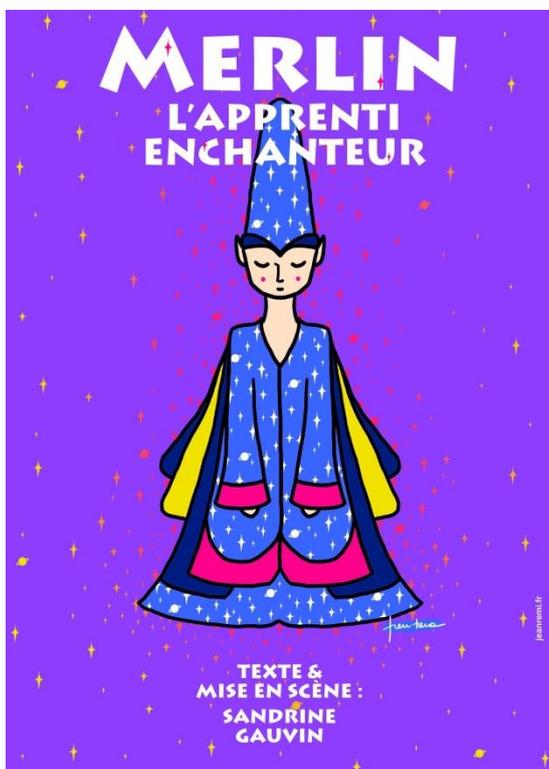
A/Le titre du spectacle : *Merlin, l'apprenti enchanteur*

Le titre laisse supposer que Merlin n'est pas encore un grand magicien mais qu'il apprend le métier.

Questions proposées :

Les enfants connaissent-ils Merlin ? Comment le connaissent-ils ? Comment l'imaginent-ils ?
Peut-être ont-ils vu le dessin animé de Walt Disney qui date de 1963 ?
Qu'est-ce qu'un enchanteur ? Que signifie le mot « apprenti » ?

B/L'affiche du spectacle : Demander aux enfants ce qu'ils pensent de l'affiche, ce qu'elle leur évoque.



La composition de l'affiche :

Le titre du spectacle : il est écrit en blanc et en très grand en haut de l'affiche, ce qui permet de le voir très rapidement.

Le fond : de quelle couleur est le fond ? Qu'est-ce que cette couleur évoque ? La rêverie... la magie...

Le personnage : c'est un enfant qui porte une tenue de magicien. Il s'agit de Merlin. Décrire son costume.

Il semble perdu au milieu de cet univers étoilé. Les étoiles partent de son costume et changent de couleur sur le fond. On peut en déduire que la magie vient de Merlin mais qu'elle est présente également partout autour de lui.

Merlin est un enfant, c'est donc les aventures du petit Merlin que nous allons suivre dans cette histoire.

Exercice proposé : faire faire une affiche aux enfants avec la vision qu'ils ont de Merlin apprenant à faire de la magie.

C/De la légende au spectacle

La légende de Merlin :

Merlin, généralement appelé Merlin l'Enchanteur, est un personnage légendaire qui provient de la mythologie celtique galloise. Son image est celle d'un druide dont l'immense savoir provient de la nature et de l'observation des astres.

Puis, Merlin devient l'un des personnages les plus importants de la littérature du moyen-âge grâce à la légende arthurienne. En effet, c'est lui qui permet au roi Arthur d'accéder au trône en utilisant la magie, notamment avec l'épée Excalibur bloquée dans un rocher et que seul Arthur arrive à retirer. Il conseille au roi de former la Table Ronde et l'entraîne dans la quête du Graal.

L'environnement favori de Merlin est la forêt, et au fil du temps, celle-ci est décrite comme étant la forêt de Brocéliande.

L'histoire du spectacle :

Merlin, jeune apprenti enchanteur, veut devenir le plus grand des magiciens. Mais, depuis quelques temps, il a perdu ses pouvoirs et il ne sait pas pourquoi. Il ne fait que rater ses tours et les objets qu'il fait apparaître sont minuscules, au grand dam de son maître.

Aidé de Raoul, un guide un brin froussard, Merlin se rend à Brocéliande Nord où il va croiser la route d'un korrigan farceur, d'un dragon mélomane et devoir passer bien des obstacles dans l'espoir de rencontrer l'Oracle, le seul qui pourrait l'aider. Mais est-ce là-bas, loin de chez lui, qu'il trouvera comment récupérer ses pouvoirs magiques ?

Dans le spectacle, l'histoire se passe quand Merlin est enfant. Il n'est pas encore devenu le grand magicien légendaire et n'a pas encore rencontré Arthur. On notera que la forêt de Brocéliande est présente dans le spectacle.

Exercice proposé:

Faire trouver aux enfants des raisons pour lesquelles Merlin aurait pu perdre ses pouvoirs. Puis, après le spectacle, revenir sur cet exercice et répondre à la question : Est-ce que Merlin a vraiment perdu ses pouvoirs ?

D/La note d'intention de la metteuse en scène:

Merlin l'enchanteur, personnage légendaire, est souvent représenté sous les traits d'un vieillard bienveillant, malicieux et talentueux.

Mais quel enfant a-t-il été ? C'est à partir de cette question que j'ai voulu monter ce spectacle où nous suivrons le destin du jeune Merlin.

Dans *Merlin, l'apprenti enchanteur* je voulais explorer la relation de confiance entre l'enfant et l'adulte. Bien sûr, la confiance en l'autre mais aussi comment l'adulte donne à l'enfant confiance en lui-même, ou pas. Nous avons tous un souvenir d'enfance où un adulte, que ce soit un proche, un professeur ou même un voisin, nous a tendu la main et encouragé, ou au contraire rabaissé.

Je voulais parler de cela, la fragilité de la confiance que l'enfant peut avoir en lui, qui passe en grande partie par le regard de l'adulte, tout puissant ; de ce que cette relation peut avoir comme conséquences sur l'avenir d'un enfant. A quel moment le destin d'un enfant bascule-t-il ? Qui nous porte quand on est un enfant ? Les parents ? Les amis ? Un inconnu ?

Ici, Merlin a perdu ses pouvoirs, il rate ses tours, il fait apparaître des objets tout petits, trop petits. La question est : pourquoi ? A quel moment ses doutes de jeune garçon ont-ils pris le pas sur son envie et sa capacité à apprendre ? Car l'enfance est aussi la période où tout est possible.

Il pense trouver la réponse auprès de l'Oracle, personnage qui sait tout et qui va donc tout arranger.

Merlin part à sa recherche dans la forêt de Brocéliande. Durant son périple, il lui faudra faire preuve de courage et de malice, mais également comprendre qu'il faut travailler pour obtenir les choses, s'entraîner, essayer, étudier. Et cet apprentissage viendra de ses rencontres : un guide froussard, un korrigan farceur ou encore un dragon mélomane. Mais est-ce vraiment là-bas, loin de chez lui, que se trouve la solution à son problème ?

Sur scène, deux comédiens se donneront la réplique, l'un jouera Merlin, et l'autre les personnages qu'il va croiser sur sa route. Changements de costumes, de lieux et d'univers avec comme fil conducteur l'humour dans cette pièce que j'ai voulu drôle, colorée et enjouée.

Enfin, j'espère que ce spectacle interpellera les parents sur la nécessité d'encourager l'enfant car c'est une de ses ambitions, attraper l'adulte par la main et ouvrir le dialogue sur la difficulté de transmettre la confiance en soi.

Pour information : une note d'intention de mise en scène est un texte court où le metteur en scène explique ses choix et les raisons pour lesquelles il monte un spectacle.

Questions proposées:

De quoi veut parler la metteure en scène dans son spectacle ?

L'humour permet-il de faire passer des messages parfois un peu difficiles ?

Qu'est-ce que la confiance ? Et qu'est-ce que donner confiance à quelqu'un ?

2/Après la représentation

Voici quelques pistes pour travailler la mémoire et la compréhension du spectacle.

A/ Remémoration du spectacle

Après la représentation, proposer un temps de discussion pour voir ce que les élèves ont compris de la pièce. Les laisser exprimer leurs réactions sur ce qu'ils ont vu, sur ce qui les a fait rire, s'ils ont eu peur...

Encourager une discussion autour du thème principal du spectacle : la confiance en soi.

Exercice proposé :

Pour les plus grands : leur faire rédiger un résumé de quelques lignes.

Pour les plus petits : leur faire dessiner le passage qui les a le plus marqué.

B/ La scénographie (Aménagement de la scène, décor)

Comment les lieux sont-ils représentés ? Faire décrire aux enfants ce dont ils se souviennent des décors et accessoires en suivant les étapes du voyage de Merlin :

- La chambre de Merlin
- Le chemin de Brocéliande
- Les marécages gluants
- La grotte du korrigan
- La prairie enchantée

C/ Les personnages

Demander aux enfants de faire une liste des personnages :

- Merlin, l'apprenti enchanteur
- Raoul, le guide
- Rasby le mélomane, l'illustre et majestueux dragon de Raspberry Field
- Alfred, le korrigan farceur
- L'Oracle, celui qui sait tout
- Maître BrokenStone, le maître d'apprentissage de Merlin

Y-a-t-il des personnages méchants ? Farceurs ? Peureux ? ...

Exercice proposé :

Pour les plus grands : lister les caractéristiques du personnage qu'ils ont préféré.

Pour les plus petits : Le dessiner.

D/ Le son et la lumière

Demander aux enfants ce qu'ils ont pensé de la musique.

La musique a été composée pour le spectacle, les personnages ont des thèmes musicaux :

Merlin, enfantin
Raoul, espiègle
Le dragon, désuet (le madison est une danse passée de mode)
Le korrigan, solitaire
L'Oracle, majestueux

La musique souligne également la magie. Faire trouver les deux instruments qui ont été utilisés pour exprimer la magie :

- la clarinette (la magie de Merlin, la cloche de l'Oracle, le magifon – téléphone magique...)
- le basson (la fausse magie du korrigan).

La lumière vient en complément du son et de la scénographie. Elle marque l'identité d'un lieu : sombre dans la grotte, rayonnante dans la prairie enchantée. Elle représente également le dragon que l'on ne voit pas sur scène mais que l'on devine au-dessus des spectateurs, ses flammes sont représentées par de la lumière. Elle peut être mystérieuse ou effrayante comme la représentation de Maître BrokenStone qui est d'abord une ombre avant qu'on voit le personnage.

E/ La magie

Chaque personnage a quelque chose de magique. Comment est représentée cette magie ?

- Merlin fait apparaître des objets miniatures.
- Raoul a un petit livre qui sait tout sur tout.
- Le korrigan est une créature légendaire de Bretagne, comparable au lutin. Il lévite dans sa grotte (Lévitiation : Méditation permettant de se soulever dans les airs.).
- Le dragon est un animal magique qui crache du feu.
- L'Oracle est un personnage légendaire qui pratique la divination (Art de prédire l'avenir par l'observation et l'interprétation de certains phénomènes.).
- Maître BrokenStone est un enchanteur.

Exercices proposés :

Dessiner le décor et les personnages.

Faire apprendre aux enfants la danse du dragon : le madison.

Ecrire des scénettes autour du thème central du spectacle : la confiance en soi, comment donner confiance en l'autre, comment l'encourager.