

\*paulette  
&  
Léüs

ou  
Les enfants terribles

Un spectacle de la Compagnie **RAVAGE**  
Création : Les Petits Ravages

Pour les enfants à partir de 4 ans  
Durée : 50 minutes



**L'ÉQUIPE :**

**Autrice et metteure en scène :** Sibille Claire

**Assistante :** Rachel Huonic-Boiron

**Léüs :** Léo Belon

**Paulette :** Camille Tenne

**Clémentine :** Jeanne Coquereau

# PAULETTE ET LÉÜS OU LES ENFANTS TERRIBLES

**UNE HISTOIRE D'AMITÉ  
INTER-GÉNÉRATIONNELLE**

---

**LE DÉBUT DE L'AVENTURE**

Les préludes de Paulette et Léüs

**P. 5**

**LES PERSONNAGES**

Léüs, Paulette et Clémentine

**P. 6 -7**

**LE RÉSUMÉ**

Le 7 août 2027

**P. 8-9**

**LES GRANDES GRANDES LIGNES**

Jour 1, jour 2 et jour 3

**P. 10-15**

**POURQUOI CES PERSONNAGES ?**

Paulette et Léüs ? Clémentine ?

**P. 16-17**

**MES INSPIRATIONS**

Du nouvello-vague-kitch

**P. 18**

**DES EXTRAITS**

Tu veux que je te dise un secret ?

**P. 19**

**LA PRESSE ET PAULETTE**

Journaux, facebook et Instagram

**P. 20-21**

**L'ÉQUIPE**

Le jeu, la mise en scène et la régie

**P. 22-28**

« Nous ne sommes pas  
des ANGES,  
des anges du paradis ! »

France Gall, (1965)

# LÉÜS & PAULETTE

## PAULETTE ET LÉÜS OU LES ENFANTS TERRIBLES.

—●—  
**Nous ne sommes pas des anges, des anges du Paradis !**

Paulette et Léüs ou plutôt Léüs et Paulette c'est avant tout une histoire d'amitié, certes un peu atypique !

*Paulette et Léüs ou les enfants terribles* c'est l'histoire d'une amitié inter-générationnelle, celle d'un petit garçon un peu timide et extrêmement inventif et d'une mamy complètement loufoque et hyper inspirante comme on rêverait tous d'avoir.

Ce spectacle vient nous chatouiller, nous questionner sur le pourquoi pas, sur le pourquoi pas *elle* et pourquoi pas *moi* ? Car hormis nos grands-parents connaissons-nous beaucoup de personnes aux cheveux blancs ? Et inversement ?

Il vient aussi nous interroger sur notre rapport aux autres, sur le pourquoi Léüs au début de l'histoire a si peur des autres ? Pourquoi Paulette au contraire serait capable d'inviter le monde entier à prendre un café aux marshmallows ? A-t-elle toujours été comme ça ? Lui arrive-t-il encore de ne plus savoir comment se comporter avec les autres ? Ou est-elle incollable ? Et Clémentine, que l'on ne vous a pas encore présenté, comment se fait-il qu'elle soit toujours soit hyper heureuse soit hyper triste, soit hyper contente soit hyper en colère ? Ce petit ballon

d'hélium qui vole continuellement au dessus de sa tête pourrait bien signifier ça ? Mais ça quoi ?

Ce spectacle veut tenter de mettre des mots sur nos émotions et pourquoi pas y mettre des couleurs et même des sons. Chaque personnage vient avec son lot de particularités, on pourrait même dire de bizarreries, mais je crois que c'est bien ça qui les rend attachants : Léüs qui se fabrique une veste-anti-peur avec du papier bulle et qui fait vingt-huit têtes de plus que tous les autres garçons de son âge. Paulette qui fait de l'haltérophilie avec des poireaux et qui à chaque coup de mou met la musique à son *climax* et danse dans tous les sens. Clémentine qui dit connaître quarante-huit langues par coeur et qui s'amuse à crier très très fort en tapant des pieds dès qu'on la contredit. Je ne sais pas vous mais moi je crois qu'ils se sont très bien trouvés et qu'ils ont énormément à nous apprendre !

Ce spectacle veut s'adresser à tous les âges, chaque personnage vient susurrer des conseils à chacun de nous, à nous de les accueillir, de les planter et de les laisser mûrir !

# LES PERSONNAGES.

Vous allez bientôt rencontrer trois personnages joliment loufoques !



**Léüs, 7 ans et 365 jours.**

Signes distinctifs :  
extrêmement timide  
et extrêmement inventif



**Paulette, 77 ans.**

Signes distinctifs :  
extrêmement extravertie et  
extrêmement tête en l'air



**Clémentine, 7 ans.**

Signes distinctifs :  
extrêmement curieuse,  
extrêmement joyeuse  
et extrêmement colérique.

**TOUS LES TROIS C'EST L'DÉPART DES BÉTI-I-SES !**



# LE RÉSUMÉ



CLÉMENTINE sur son vélo à ballons-héliums

Nous sommes le 7 août 2027, Léüs fête ses huit ans ! En soufflant ses bougies seul dans sa chambre, il fait le voeu de se faire des amis. Léüs vit avec une maman toujours loin au milieu des nuages, dans tel ou tel avion. Pour compenser sa solitude il a pris l'habitude de s'entourer d'une quantité d'inventions farfelues : des skates à bulles, des machines à remonter le temps, des rollers qui roulent à l'envers... Ce matin, alors qu'il s'apprête à confectionner un énième gadget, il entend quelqu'un dégringoler un escalier, il accourt. Paulette, la nouvelle

voisine, une mamy de 77 ans au look invraisemblable, se relève d'un bond et repart faire son jogging. Léüs comprend que son voeu a été exaucé et que Paulette n'est pas tombée du ciel pour rien ! Et quand Clémentine, petite fille de 7 ans, au caractère explosif, vient elle aussi se rajouter à sa vie, il est certain que sa solitude va bientôt se conjuguer au passé !



PAULETTE adore faire de l'haltérophilie avec des poireaux



LÉÜS et son confident FROUFROU

## LES PERSONNAGES



CLÉMENTINE toujours avec PHILÉMOM, son ballon.

# LES GRANDES GRANDES LIGNES - JOUR 1

UN RÉSUMÉ POUR IMAGINER

\*\*\*

## JOUR 1 :

◆ Dans la cour : Léo sur un skate à moteur qui fait des bulles avec un casque sur les oreilles fait des figures. Clémentine arrive avec un énorme sac rempli de ballon d'hélium.

◆ Léo la renverse, s'excuse en bafouillant, et part se réfugier chez lui en roulant très vite. Clémentine part en haussant les épaules et en riant.

◆ Il est seul dans sa chambre, avec un gâteau sur une voiture électrique qui tourne dans sa chambre en diffusant un « joyeux anniversaire » en boucle. Il arrête la voiture, et souffle sur les bougies du gâteau, « ô toi qui exauce les vœux, fais que pour mes 8 ans, j'arrive enfin à avoir des amis ! »

◆ Gros BOUM dans l'escalier :

Il entend une vieille dame dégringoler l'escalier, il court pour la relever, elle se relève d'un bond et repart faire son footing, elle est habillée avec des habits de joggeuse des années 50 :

Paulette : « Pas d'tracas pour moi, merci, mon p'tit gars, prends soin de toi ! »

◆ Léo retourne dans sa chambre, complètement chamboulé, son vœu s'est exaucé, et se met immédiatement à créer une nouvelle invention en pensant à elle. Il lui fabrique des chaussures rebondissantes pour qu'elle ne se fasse plus mal dans l'escalier.

◆ Il fait des va-et-vient devant sa maison, hésite à sonner, il regarde son nom sur la boîte aux lettres, Paulette Accordéüs, il répète ce nom comme une formule magique. Paulette amusée l'observe depuis sa fenêtre.

◆ Il sonne à la porte mais la musique est tellement forte, de la musique des années 50, que même lui n'entend pas la sonnette. La porte s'ouvre, Paulette, sourire aux lèvres, l'invite à boire un café :

Léo : Baaaah !

Paulette : Ah oui, c'est vrai, les moustiques comme toi ne boivent pas ça ! Allez chocolat-marshmallow pour tout le monde !

◆ Rencontre entre les deux personnages.

Paulette : Tu as une petite mine ptit loup, moi, quand ça ne va pas fort, je n'ai qu'un secret : musique à son climax et je danse n'importe comment ! Tu es prêt ?

Paulette met un vinyle de France Gall sur sa platine vinyle qui craque.

Chacun dansera à sa manière : première rencontre de deux générations

◆ Ils dansent n'importe comment pendant plus d'une minute, puis, Léo, les yeux lourds, fatigué commence à danser en s'endormant.

Paulette : Et hop, au lit, le p'tit gars !

Paulette raccompagne Léo dans sa chambre, le borde et lui chante une berceuse.

NOIR

## Quelques photos du jour 1



PHOTO 1. Léo et son invention le skate à bulles  
PHOTO 2. Clémentine et Philémon, première apparition.  
PHOTO 3. Paulette et Léo, la rencontre  
PHOTO 4. Paulette découvre la première invention de Léo

# JOUR 2

UN RÉSUMÉ POUR IMAGINER

\*\*\*

## Jour 2 :

Léüs dans sa chambre vient de terminer sa nouvelle invention, une machine à remonter le temps, une machine toute cabossée avec deux casques de vélo à mettre sur leurs oreilles.

♦ Il arrive chez Paulette, ils essaient l'invention, la scène se répète en boucle 3 fois ! La machine ne fonctionne que pour deux secondes.

Léüs : Oh non, elle est trop nulle ma machine !

Paulette : Attends passe-moi ça j'ai une idée ! Paulette refait marcher la machine en criant « Léüs, tu es un petit gars en or ! ». La scène se re-répète en boucle 3 fois jusqu'à ce que la machine explose.

♦ Puis Paulette lui tend une loupe et lui raconte l'histoire de toutes ses rides.

Paulette : tu vois pour rien au monde je voudrais enlever ces rides-là ! Elles sont bien trop chargées d'histoire !

♦ Ensuite Paulette, va lui raconter son histoire en théâtre d'ombres, en s'allongeant sous la table de son salon, en faisant glisser devant elle une nappe blanche, et en demandant à Léüs de l'éclairer.

Paulette : Mais mon p'tit neuf comme un œuf, je te raconterai tout ça un autre jour !

Suffit, c'est à toi d'vivre p'tit bout ! Tu es juste au début d'l'histoire.

♦ Dans la cour : Clémentine fait ses gammes en roller, dorémifasollasido, elle roule vers lui pour lui proposer de jouer avec elle. Léüs recule, il prétexte qu'il doit rentrer pour le dîner. On voit la tête de Paulette par la fenêtre qui lui fait un clin d'œil : elle se fait passer pour sa mère :

Paulette : Mon chéri, les carottes ne sont pas cuites, tu peux rester dehors !

♦ Léüs est un peu paniqué, ne sait pas trop comment sortir de cette situation alors il plonge dans son énorme sac à la recherche d'un de ses gadgets. Clémentine le regarde amusé, ne comprenant pas ce que fait cet étrange garçon. Léüs finit par trouver ce qu'il cherchait, son armure anti-peur, une veste recouverte de papier à bulles.

Clémentine : Oh, mais tu n'aurais pas un gadget pour moi aussi ?

Léüs : Ah si ! Attends, je crois que j'ai ce qu'il nous faut !

Léüs fouille dans son sac et trouve ce qu'il cherchait, un mini boîtier. Clémentine part dans une colère.

Clémentine : Bah, c'est quoi ça ? C'est nul, c'est tout petit ! Pff, j'étais sûre que tu étais un menteur !

Léüs : Tu vas voir ! Je peux essayer ta balançoire ?

À chaque balancement, une note différente sort, tous les deux se balancent en do, ré, mi, fa, sol, la, si, do.

Clémentine : Waouuh, j'adore ! Mais c'est incroyable ! Rejoins-moi !

♦ Tout heureux, avant de rentrer se coucher, Léüs passe chez Paulette pour tout lui raconter, il est tellement content que sans s'en rendre compte il parle à l'accélééré, Paulette se moque de lui, et tous les deux se mettent à parler à l'accélééré.

Léüs : Et ce soir, pas de chichi, c'est moi qui te chante une chanson avant d'aller au lit !

♦ Léüs lui chante une berceuse, Paulette fait semblant de s'endormir paisiblement sur ses coussins. Mais quand Léüs est parti, elle se lève et rallume la lumière pour lire une lettre de l'hôpital qui lui annonce qu'ils essaient de la joindre depuis plusieurs mois et qu'elle doit se rendre de toute urgence à l'hôpital car ses dernières analyses sont très mauvaises.

Paulette : Je suis trop jeune pour être malade ! 77 ans, c'est rien, je n'ai pas encore fait toutes mes premières fois !

NOIR



## Quelques photos du jour 2



PHOTO 1. Invention de Léüs : une machine à remonter le temps de 2 secondes

PHOTO 2. La veste anti-peur de Léüs

PHOTO 3. Invention de Léüs : une balançoire lumineuse musicale

PHOTO 4. Paulette qui "écoute" la berceuse de Léüs

# JOUR 3

UN RÉSUMÉ POUR IMAGINER

\*\*\*

## JOUR 3 :

♦ Lésüs met son armure anti-peur, et s'entraîne à dire bonjour.

♦ Va toquer chez Paulette avant d'aller jouer dehors.

Lésüs : J'ai mis mon armure anti-peur, promis aujourd'hui je vais passer une belle journée !

Paulette : Tu me feras le plaisir d'enlever ça tout de suite, tu es ridicule, tu n'as pas besoin de ça ! Et en plus je dois y aller, je n'ai pas le temps pour tes bêtises, oust.

♦ Paulette referme violemment la fenêtre. Lésüs sort de chez Paulette, énervé et triste, il ne comprend pas ce qui lui arrive. Clémentine le rejoint toute heureuse.

Clémentine : Regarde Lésüs, j'ai voulu inventer des gadgets comme toi !

♦ Lésüs essaye le gadget de Clémentine, des claquettes qui devraient danser toutes seules, il essaye plusieurs fois, mais ça ne fonctionne pas... Clémentine part dans une colère. Lésüs sort de son gros sac ses outils et clic-clac-swip, il lui reconfectonne ses chaussures.

Lésüs : Regarde, essaye-les maintenant, tu vas voir, elles vont danser au rythme de tes émotions

Elle enfile les chaussures, et commence à tourbillonner en riant.

Clémentine : J'adore ! À ton tour !

Il enfile les chaussures, et commence une danse classique toute calme

Clémentine : Bah alors ?

Lésüs : Paulette ne m'aime plus...

Clémentine : Paulette ? La mamy qui habite juste ici ? Tu la connais bien ? Elle est bizarre t'façon, non ? Ça ne m'étonne même pas que ça soit ton amie ! Haha !

♦ Un bruit d'ambulance au lointain, le bruit s'arrête, puis le rideau de la fenêtre de Paulette s'ouvre

♦ Lésüs et Clémentine courent jusqu'à chez Paulette. Elle sort, en béquilles, les regarde avec une froideur extrême et rejoint l'ambulance.

Lésüs : Tu es ma première amie, et je n'ai même pas été là...

♦ Clémentine le suit, hésite à rentrer chez lui puis se met à crier devant sa porte :

Clémentine : Lésüs, ce n'est pas comme ça que ça marche l'amitié ! Ça s'entretient, ça se pomponne tu sais ! Allez, fais-lui une invention comme tu sais faire pour lui remonter le moral !

♦ Lésüs acquiesce, demande à Clémentine de le rejoindre, et s'empresse aussitôt de fabriquer une nouvelle invention. Il commence une nouvelle invention, puis s'arrête, la regarde et lui passe un marteau.

♦ Ils fabriquent, ensemble, un fauteuil roulant-dansant-musical, pour que Paulette puisse continuer à danser dans tous les sens quand elle n'aura pas le moral.

♦ Ils retournent frapper chez elle, et l'accompagnent se promener dans la cour avec le nouveau fauteuil. Et tous les trois se remettent à danser sur du France Gall.

NOIR

## Quelques photos du jour 3



PHOTO 1. 1ère invention de Clémentine : claquettes qui dansent toutes seules

PHOTO 2. Invention de Lésüs : contrebassine et saxodouche

PHOTO 3. Invention de Lésüs et Clémentine : fauteuil roulant musical.

PHOTO 4. Paulette, Lésüs et Clémentine chant final

## POURQUOI PAULETTE & LÉÜS ?

Pourquoi les Paulettes ne sont pas assez au devant de la scène ? Pour la plupart, nous avons connu nos grands parents, ou nous avons la chance de les connaître encore. Mais à part eux, côtoyons-nous souvent ces géants de la vie, qui ont déjà tant expérimenté nos petits tracassés de la vie quotidienne, qui ont ouvert avant nous les livres de l'amour, de l'éclat de rire, de la colère, de la tristesse, ou de l'espoir fou ? Et les Paulettes, hormis leurs petits enfants, parviennent-elles à goûter l'ère du temps, à vibrer avec les éclosions de chaque jour ? Paulette et Léüs vont nous prouver que c'est possible, et que même, c'est une chance que nous devrions tous démesurément saisir ! Plus besoin de la machine à remonter le temps de Léüs, à nous de voyager ensemble dans nos décennies respectives ! J'ai eu la chance de grandir à côté d'une mamy complètement poétique et extravagante, je pense m'être fait même plusieurs fois la remarque, dans mon enfance, qu'elle avait décelé quelque chose sur l'enfance que je n'étais pas sûre d'avoir moi-même saisi, ça donnait presque envie d'avoir son âge pour être une enfant. Avec ce spectacle je me suis promise d'essayer de percer un peu mieux son secret.



mes grand-parents **RÉVA ET MAURICE** en 2016 et 1954

## ET CLÉMENTINE ?

J'ai un vrai béguin pour elle, elle est toute entière, elle crie comme elle rit mais toujours avec légèreté. C'est pour ça, sûrement, qu'elle a ce ballon d'hélium rouge toujours accroché à elle. La vie est pleine, si pleine, chaque seconde pour elle est une vie entière. Si elle est en colère cette colère pourrait retourner le monde, mais si elle aime, tout s'arrête et elle pourrait prendre une, deux, trois, quatre, cinq foules dans ses bras. Elle représente l'amour de la vie pleine, intense, sans gaspillage. Elle pourrait être le symbole de toutes ces personnes qui se revendiquent hypersensibles, et je crois bien qu'elle en est fière.



**JEANNE COQUEREAU** comédienne qui joue **CLÉMENTINE**, quand elle était enfant

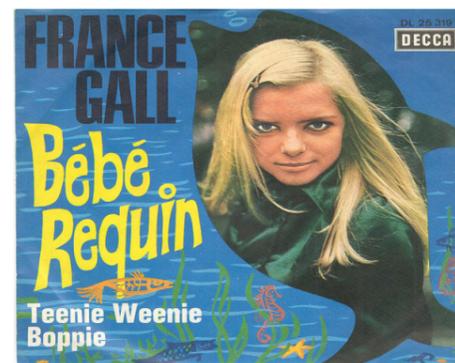
# QUELQUES EXTRAITS DU TEXTE



## MES INSPIRATIONS

Un peu de nouvelle vague, un peu d'hyper kitsch, un peu de bébé requin et beaucoup de France Gall

Je fais partie de ces personnes qui s'imaginent qu'un matin elles vont se réveiller et qu'enfin, elles vivront dans un film de Jacques Demy. Mais avec l'impression qu'il y manquerait quelque chose, trop de belles couleurs, je voudrais du bric et du brac, des choses qui cracotent, des choses à la Gondry, un peu loufoques qui sortent de l'imaginaire d'un cerveau à 3h12, entre deux rêves, des inventions de pas-encore-vraiment-réveillé, mais ça encore ça ne me suffit pas, à ça je veux de l'audace, des langues qui se tirent, des colères intempestives, des Zazie dans le métro. Je pense que c'est un bon résumé de ces mondes qui me chatouillent à l'intérieur, sans oublier ces gestes, Jean Seberg dans « À bout de Souffle » qui passe son doigt sur ses lèvres, Anna Karina qui parle avec les titres des livres. Tellement de sensations insolemment jointes à l'intérieur de moi, alors oui j'ai vraiment besoin d'un shaker intérieur pour tout mêler et en faire un « Paulette et Léüs ou les enfants terribles » !



### JOUR 1 :

**PAULETTE** – Bah petit père, rentre donc, ne reste pas planté-là comme une biquette ! Allez : prénom, animal préféré, plat préféré, couleur préférée, pays préféré ?

**LÉÜS** – Comment ? C'est que ? Enfin ? Je ? Mais ? EINH ? Bon euh... *puis il répond en 2 secondes* : Prénom : Léüs, animal préféré : hérisson, plat préféré : pooding, couleur préférée : jaune, et pays préféré : l'Iran, parce que le pays est guidé par un chat suprême et toi-vous ?

**PAULETTE** – Un shah suprême ? Ouille, ouille, p'tit bêta ! Un shah suprême ! ça commence bien, p'tit tyran ! Je crois que tu n'as pas bien compris de quel gros matou il s'agissait, *imite un gros chat*, mais bon mon p'tit père, j'suis pas ta mère, j'avais pas t'faire l'école, tu as des livres pour ça ! Allez, reprenons l'aventure, alors : Paulette, otarie, clafoutis aux pruneaux, indigo et, les triplés, la Lettonie/Estonie/Lituanie.

### JOUR 2 :

**PAULETTE** – Eh p'tit hérisson, tu veux que je te dise un petit secret ?

**LÉÜS** – Bah oui !

**PAULETTE** – Pour rien au monde je voudrais revenir en arrière !

**LÉÜS** – Même pas pour avoir la peau un peu mieux repassée ?

*Paulette lui envoie un autre oreiller dessus.*

**PAULETTE** – Oh, p'tit voyou va ! *Un autre coussin envoyé*. Et non encore moins ! Tu sais, chaque ride est un roman. Regarde ! *Elle lui passe une loupe*. Celle-ci est due au sourire qui a rougi sur mes deux joues quand j'ai rencontré mon amoureux, Marius, à force de sourire béatement et de penser sans pause à son visage. Je t'aime Marius, c'était une phrase délicieuse comme un bonbon ! Et celles-ci, là, autour des yeux, c'est la naissance et l'enfance de Cléo, ma fillette, je l'ai tellement regardée tellement admirée, chaque nouveau pas était une fête ! Et celles-là sur le front, c'est tous les tracas que j'ai eu quand elle a grandi et qu'elle a osé devenir adolescente. Elle m'en a fait voir de toutes les couleurs cette filoute-là ! Mais tu vois pour rien au monde je voudrais enlever ces rides-là ! Elles sont bien trop chargées d'histoire !

### JOUR 3 :

**CLÉMENTINE** – *En même temps, Clémentine tourne en rond, puis, en remettant ses chaussures* : Bon bah voilà, y'a plus qu'à rentrer Philémon, et voilà, j'sais pas quoi faire ! Qu'est-ce que je peux faire ! J'sais pas quoi faire ! Y'a plus qu'à rentrer... on y va Philémon ! *S'éloigne*. Oh, oh, ooh ! *Reviens en courant devant sa porte, elle crie à sa porte*. Léüs, ce n'est pas comme ça que ça marche l'amitié ! Ça s'entretient, ça se pomponne tu sais ! Eh ! T'as qu'à lui faire une invention comme tu sais faire pour lui remonter le moral !

**LÉÜS** –... tu as sûrement raison... ! Rentre ! Et prends mes outils !

*Clémentine rentre dans l'appartement de Léüs et observe toutes ses inventions avec admiration, elle s'amuse à tout tester.*

**CLÉMENTINE** – Oh wah ! J'adore ! Tu sais Léüs, la maladie c'est une épreuve, Paulette a sûrement voulu te protéger en te cachant la vérité, moi ça a été pareil quand papa a été malade, ils n'ont rien voulu me dire alors que je voyais bien qu'il y avait quelque chose de pas très rigolo, alors j'ai tout fait pour le faire rire encore plus, je suis même devenue la reine des grimaces !

# QUELQUES APPARITIONS DANS LA PRESSE



INSTAGRAM, le spectacle a aussi joué hors les murs, avec l'association Théobulles un bar association de Pessac (33).

**Les bons plans de Pessac et Gironde**  
6 mai · 🌐

🦋 Spectacle tout public 🦋  
Paulette et Léüs ou les enfants terribles  
C'est dimanche 12 mai à 15h, à l'orangerie du parc Cazalet !  
Il reste des places, réservations par mail : theobullespessac@gmail.com

**Pessac FM**  
9 mai · 🌐

🦋 Spectacle tout public 🦋  
Paulette et Léüs ou les enfants terribles  
C'est dimanche 12 mai à 15h, à l'orangerie du parc Cazalet !  
Il reste des places, réservations par mail : theobullespessac@gmail.com

FACEBOOK, quelques posts dans les médias locaux

## Les nouveaux enfants terribles

Sibille Claire est auteur et metteur en scène d'une pièce jeune public qui débute samedi

La troisième et dernière année au Théâtre école Aquitaine propose aux élèves d'écrire et de monter leur propre pièce, un exercice auquel s'est prêté Sibille Claire, avec « Paulette et Léüs ou les enfants terribles », destinée au jeune public à partir de 3 ans, et dont la première aura lieu samedi au Théâtre du jour.



Sibille Claire (en rose), auteur et metteur en scène. PHOTO TH. SUIRE

### Du loufoque

« J'ai eu une grand-mère un peu loufoque, une muse pour moi, et c'est en son hommage que j'ai écrit cette pièce, romancée bien sûr », explique Sibille Claire. Et du loufoque et de l'imaginaire, on va en retrouver dans le décor, autour des trois comédiens, Léo Belon, Camille Tenne et Jeanne Coquereau.

« Léüs est un petit garçon de 8 ans qui a grandi trop vite, dont la mère est pilote, souvent absente et dans les nuages. Pour tromper l'enfant, il invente de drôles de choses : une balançoire lumineuse, une machine à remonter le temps de 2 secondes, un skate à bulle... Et puis, il fait le vœu de voir apparaître une mamie, vœu qui se réalise. Paulette arrive donc et va l'ouvrir au monde, et il va faire connaissance d'une fillette, Clémentine. Le tout sur un fond très musical. »

J.-M.L.

Les mercredis et samedis, à 16 heures, à partir du 12 janvier. Tarif : 5 euros.

SUD-OUEST, article du 9 janvier 2019

## PAULETTE & SON RÉSEAU

**Le Petit Bleu**  
7 AGIR

Rechercher sur le site

MA VILLE ACTU FAITS DIVERS SUA SPORT CULTURE ET

**Paulette et Léüs, nouvelle création des Bout'Choux**

Premier projet de Sibille Claire et second spectacle pour enfants monté par les élèves de troisième année. Le jour de ses 8 ans, Léüs émet le souhait de se faire des amis. Il sera exaucé car Paulette, une mamy de 77 ans, et Clémentine, une petite fille de 7 ans, entrent dans sa vie.

« C'est une réflexion portée sur l'intergénérationnalité et sur le fait de grandir ensemble, explique Sibille. J'ai une mamie qui m'a inspirée. C'est un spectacle très visuel, gravitant autour de l'univers de France Gall avec pas mal de chansons dont des créations originales. Je veux que l'on sorte de ce spectacle avec l'envie d'aller vers les autres ! »

» « Knock » : les 10, 11, 12 janvier à 20 h 30 ; 13 janvier à 16 heures ; 17, 18 et 19 janvier à 20 h 30 ; 20 janvier à 16 heures ; 24, 25 et 26 janvier à 20 h 30.

» « Paulette et Léüs » : 12, 16, 19, 23, 26 et 30 janvier à 16 heures ; 2, 9, 13 et 16 février à 16 heures.

Un grand merci à vous pour avoir organisé cette rencontre et à Léo et Rachel pour leur patience, leur bienveillance, pour leur gentillesse et tout leurs bons conseils !!! Une rencontre très riche !!! Merci encore !!!

PAULETTE  
CLÉMENTINE  
LÉÜS

## LE JEU

Camille Tenne fait deux ans de classe préparatoire littéraire option théâtre au lycée Molière et valide une licence d'études théâtrales à Paris 3. Elle intègre l'École Claude Mathieu et part en Chine faire un stage de théâtre de l'Opéra de Pékin. Par le Studio de Vitry elle rencontre Jean René Lemoine et joue dans sa pièce *Dans ces vents contraires* mise en scène par Florian Sitbon au Théâtre de l'Opprimé à Paris. Elle participe en tant que comédienne à un laboratoire de recherche mené par Joël Pommerat à Lyon. Elle fait aussi des lectures dirigées par Catherine Alcalá au Théâtre des Déchargeurs, et par Javad Zeiny à la librairie du Cinéma du Panthéon à Paris. Elle intègre ensuite le Théâtre-Ecole d'Aquitaine-Pierre Debauche à Agen (promotion 2017/2020). Après avoir terminé sa formation, elle crée la Cie Ravage avec dix camarades. En parallèle elle travaille sur un chantier d'écriture, et assiste Anthony Rossi pour sa pièce *Comment faire mon amour*. Cet été elle fait partie de la première création de la Cie Ravage : *Avant les Noces* pour le Festival du Plongeur et joue également dans *Paulette* et *Léüs ou les enfants terribles*.

CAMILLE TENNE. dans le rôle de :  
PAULETTE

Léo Belon s'est longtemps demandé s'il avait quelque chose de spécial à raconter. Il n'en est toujours pas sûr aujourd'hui, mais commence à se dire que c'est peut-être une force. Issu d'une classe moyennement bourgeoise dans une ville de taille moyenne, il a fini comme beaucoup à devenir un élève moyen dans une classe prépa littéraire, sauf qu'il a commencé à faire du théâtre, à l'âge où la plupart arrêtent pour se consacrer à des choses plus sérieuses. Passé par plusieurs écoles à Lyon et Villeurbanne, il est rentré dans la promotion 2017-2020 du Théâtre-Ecole d'Aquitaine-Pierre Debauche, à Agen, dans lequel il a découvert comment du moyen naît l'extraordinaire, ou, encore mieux, l'ordinaire extra. Désormais comédien à temps plein, notamment au sein des Compagnies Ravage et Hoc Momento, il se lance dans l'écriture et la mise en scène pour explorer les thèmes qui lui sont chers comme la cohabitation avec les autres vivants et l'hybridation.



LÉO BELON. dans le rôle de :  
LÉÜS

Enfant de la balle et parisienne d'origine, le théâtre berce Jeanne Coquereau depuis toujours. À partir de ses vingt ans, elle fait le choix de suivre cette voie professionnellement. C'est pourquoi il y a trois ans, elle intègre l'école nationale de Pierre Debauche à Agen. Un lieu professionnalisant singulier, dans lequel elle a pu s'investir avec passion. Elle est diplômée du DNSPC depuis juin 2020. À la suite de cette sortie d'école, elle crée avec dix camarades du Théâtre Ecole d'Aquitaine, la Compagnie Ravage. Depuis, elle travaille dans différents projets notamment avec Emilie Gruat, Vincent Poirier, Corinne Andrieu ou la Maison Forte (47). Comédienne et metteuse en scène confirmée, Jeanne poursuit son désir de bouleverser et transcender la réalité à travers le théâtre. En 2021, elle rejoint le collectif LipSync Challenge en tant que drag queen et performeuse. Concernant la Cie Ravage, elle est actuellement comédienne sur la dernière création, *Avant les Noces* qui se jouera lors du festival du Plongeur organisé par cette même compagnie.

JEANNE COQUEREAU dans le rôle de :  
CLÉMENTINE

## LA MISE EN SCÈNE

Sibille Claire commence par une hypokhâgne/khâgne puis Sciences Po Grenoble pour au final courir vers ce qui la bouleverse vraiment, le théâtre. Elle se forme au Théâtre-Ecole d'Aquitaine - Pierre Debauche dont elle sort diplômée du DNSPC en 2019, après avoir joué dans plus d'une dizaine de mises en scène. Dès sa sortie elle fonde, avec dix autres comédiens de sa formation, une compagnie, la Cie Ravage. Elle a déjà créé et mis en scène deux spectacles jeune public, *Paulette* et *Léüs ou les enfants terribles* et *Fanette et Léüs ou les fracas du coeur*. Elle rejoint également le Syncope Collectif dans une écriture de plateau, *#Nos Récits*, qui traite du vacillement queer de notre société patriarcale et a commencé sa première écriture tout public, *Bruits de Mer*, une pièce qui veut interroger notre manière de "faire groupe", de "faire famille" à travers l'histoire de deux femmes de trente ans qui découvrent qu'elles sont soeurs. Elle se sent l'âme à questionner, à goûter, à dévorer et à ne jamais s'arrêter de créer !

SIBILLE CLAIRE. la metteuse en scène :

Que ce soit à dos de cheval ou sur un plateau, la curiosité de Rachel Huonic-Boiron l'emmène dans des chemins de traverses scéniques toujours plus passionnants. Après avoir pratiqué l'équitation et le théâtre depuis sa plus tendre enfance, elle sillonne aujourd'hui entre ses différents rôles. Forte de sa formation au Théâtre-École d'Aquitaine, de son expérience à Plume de Cheval (34), de sa formation de naturopathe et de son travail avec différents metteurs en scènes, elle court entre le domaine de l'art et celui du social combinant sa place au sein de la Cie Ravage, sa passion pour les animaux et son envie dominante d'aider l'autre. Elle commence le théâtre à Caen, avant de changer d'horizon et de poursuivre sur les planches du Sud-Ouest. Dans cette nouvelle vie, elle rencontre ses nouveaux partenaires de scène, amis, avec qui elle fonde la Cie Ravage. C'est donc avec cet engagement tout particulier au sein de cette compagnie qu'elle rêve et dessine son présent, tout en continuant en parallèle ses différents centres d'intérêts.

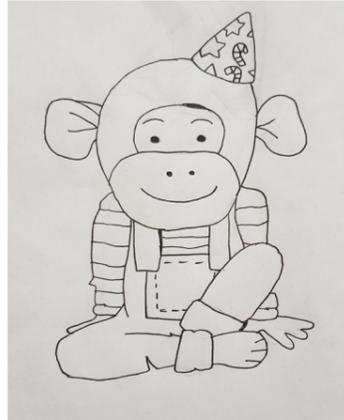


RACHEL HUONIC-BOIRON. l'assistante metteuse en scène

UN SPECTACLE QUI NE S'ARRÊTE JAMAIS VRAIMENT :  
AVANT / APRÈS



COLORIAGES tous créés par Ael Campistron



PHOTOS. Après le spectacle les enfants sont invités à visiter l'univers et à essayer les inventions de Léo

CIE.RA.VA.GE

Notre équipe :

Spectacle de la **Compagnie RAVAGE**  
Création Les Petits Ravages

PAULETTE : Camille Tenne  
LÉÜS : Léo Belon  
CLÉMENTINE : Jeanne Coquereau

Metteure en scène : Sibille Claire  
Assistante metteure en scène : Rachel Boiron

Comédien.ne.s issu.e.s du Théâtre du Jour, école supérieure nationale d'art dramatique, délivrant le DNSPC.  
Promotion 2016-2019 ou 2017-2020.

Infos :  
0619810331  
sibileclaire@hotmail.fr  
Paulette et Léo ou les enfants terribles  
f <https://www.facebook.com/CieRAVAGE/>  
i <https://www.instagram.com/cie.ravage/>  
teaser : <https://youtu.be/icAwSI2eJWw>  
captation : <https://youtu.be/wUj8WNisfM8S>

Association loi 1901 « Compagnie RAVAGE »  
Siège sociale : 32 rue de l'aubépine 49124  
Saint-Barthélémy d'Anjou  
Logo : Marie CAMPISTRON  
N° SIRET : 883 151 409 00017 /  
Identifiant SIREN: 883 151 409



COMPAGNIE RAVAGE et sa collection de PETITS RAVAGES, spectacles jeunes publics



« Il faut aller voir  
 les fleurs, pas les  
 lieux sombres !  
 Allez voir les fleurs ! »

Un papy passant, rue des Rigoles, Paris 20e.

# L'ÉQUIPE

Sibille Claire, Froufrou, Léo Belon, Jeanne Coquereau, Camille Tenne et Rachel Huonic-Boiron.



TOUTE L'ÉQUIPE VOUS

# REMERCIE !



♪ Tous les trois c'est le départ des bêti-i-ses ! ♪