

# UBU ROI



**L'INSATIABLE**

**Lors de la création de cette pièce, nous avons trahi l'auteur, nous avons trahi Jarry. Mais c'est en le trahissant que nous lui avons porté la plus grande marque de respect.**

# UBU ROI

Création 2022-2023

## DE

Alfred Jarry

## MISE EN SCENE & ADAPTATION

Alexandre Hösli

## AVEC

Brendan Hains

Lou Maillhol

Florian Carcenac

Mehdi Boumahni

## CHARGÉE DE PRODUCTION

Juliette Coudant

## LUMIERE

Thomas Breton

## COSTUMES

Lucile Miconi

## MUSIQUE

Mehdi Boumahni

## PHOTOS

Numa Lemarié

## COPRODUCTION

Productions Shérazade

Compagnie des Nouvelles  
Planches

## CREATION

### SACD Maison des Auteurs

Paris (F)

05.09.2022-13.12.2022

### Théâtre du Nord-Ouest

Paris (F)

09.01.2023-03.04.2023

## DUREE

1h15

## REPRESENTATIONS

Paris, Théâtre du Nord-Ouest

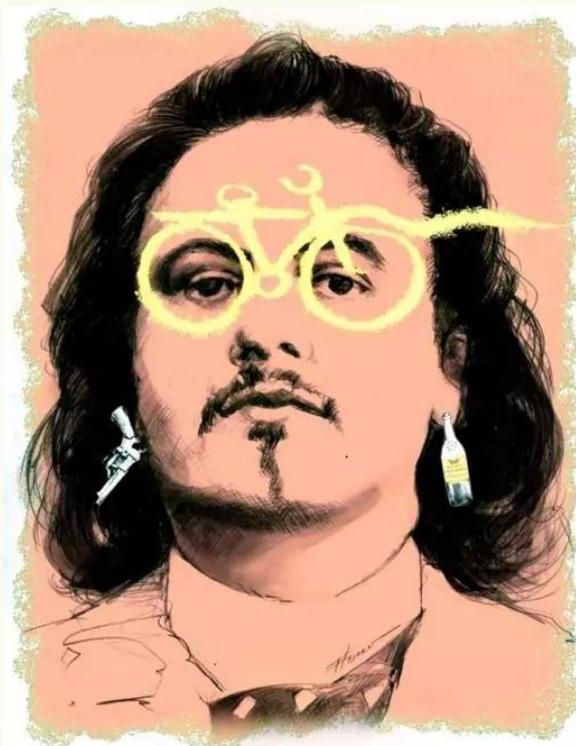
05.05.2023-29.06.2023

## Synopsis

Le Père Ubu, poussé par sa femme la Mère Ubu, conspire un coup d'état et réussit à prendre le pouvoir dans le royaume reculé de la Pologne. Avare et violent, Ubu règne maladroitement avant d'entraîner son pays dans une guerre contre le Tsar de Russie. Battu et humilié, le couple se verra obliger de fuir vers la France.

## Quelques mots sur l'auteur

Alfred Jarry est un véritable "météore" de la littérature française. Le décrire s'avère fastidieux et tenter d'établir un portrait semble futile. Nous ne tenterons donc pas d'établir une biographie chronologique de ce poète incompris mais au contraire, de transmettre l'image que nous avons d'un artiste éclipsé par le personnage légendaire qu'il a créé et laissé derrière lui comme précieux héritage.



Jarry est un visionnaire, un révolutionnaire, le premier souffle d'une évolution majeure dans l'histoire du théâtre. Mais le changement est toujours accompagné d'un certain tumulte et de personnes réfractaires. L'auteur d'"Ubu Roi" en a conscience et recherche le scandale, comme il le déclare à l'approche de la première au Théâtre de l'Oeuvre :

"Le scandale, disait Jarry, devait dépasser celui de Phèdre ou d'Hernani. Il fallait que la pièce ne put aller jusqu'au bout et que le théâtre éclatât."

"La bataille d'Ubu Roi" par Georges Rémond

Nous y voyons une facette importante de la personnalité de Jarry. Ce dernier n'est pas simplement un jeune homme à la recherche d'un chaos malsain et irrationnel. Il est avant tout la base d'une remise en question essentielle de tous nos codes de valeur artistique.

La société de l'époque met sur un pied d'estale un répertoire "classique" qui est automatiquement assimilé à l'étiquette des chefs d'oeuvre. Shakespeare,

Corneille, Sophocle, ces grands noms sont glorifiés et rabâchés aux oreilles des jeunes étudiants dont fait parti Alfred Jarry. C'est en signe de résistance à cette définition du bon que ce dernier compose "Ubu Roi". Parodiant jusqu'au titre de son ouvrage ("Oedipe Roi"), accélérant la structure narrative de Macbeth, déformant les titres célèbres ("La Venus de Gapoue"), le jeune écrivain nous met face à notre Histoire, ce que nous ont légué les générations précédentes et nous pousse à questionner ce qui caractérise un chef d'oeuvre.





## Notes du metteur en scène

### Méthodologie et historique du travail

Quelle est notre légitimité à reprendre une telle oeuvre, qui relève quasiment du mythe et du patrimoine national ? Quel souffle donner pour raviver cette pièce qui a fait vibrer plus d'un siècle de théâtre ? Telles sont les questions qui se sont imposées à nous au fil de notre travail d'analyse. Plus nous plongeons au sein de la machine de Jarry, plus nous avons réalisé les responsabilités qui accompagnent une telle oeuvre, chargée d'Histoire et de scandales.

Nous avons décidé de décortiquer "Ubu Roi" en deux étapes. D'abord le fond, quelle essence, quel message pouvions-nous tirer de ce texte, si dense et foisonnant, afin de nous l'approprier et d'en faire notre figure de proue. Il était primordial de découvrir le prisme par lequel nous allions observer cette oeuvre. Il serait ensuite fondamental de travailler sur la forme, sous quels appareils allions-nous délivrer la matière que nous avons trouvée dans nos recherches.

### Ubu l'insatiable et Mandeville

A la suite du travail d'analyse de texte, nos recherches se sont tournées vers une facette intrigante de l'oeuvre de Jarry : la satire et son rapport aux vices de notre temps. Il paraissait évident que Jarry voulait critiquer certaines mœurs publiques de l'époque au travers de son travail et que le personnage d'Ubu en était l'incarnation parfaite. Avare, gourmand et paresseux, hypocrite et violent, ce grossier bonhomme réuni en sa personne la plupart de ce que notre société occidentale rejette moralement, ou du moins clame rejeter. Il nous fallait donc creuser plus profondément dans cette notion de "vice".

C'est à cette étape du travail que nous sommes tombés sur Bernard Mandeville. Influence marquante de Adam Smith, médecin et philosophe du début du 18ème siècle, Mandeville peut être considéré comme le père fondateur de notre système capitaliste actuel. Il théorise le concept de société de consommation et y décrit le lien étroit entre vice, désir et économie.

*"L'envie et la vanité sont serviteurs de l'économie. Ce vice, bizarre et ridicule, devenait le moteur même du commerce."*

*La Fable des Abeilles, Albert Mandeville (1714)*

Dans cette vision, le marché ne vend plus ce qui viseraient à satisfaire les besoins du consommateur, mais lui propose une infinités de biens servant à se démarquer des autres, on vend donc de la différence. On passe d'un système limité de besoins (manger, boire, se chauffer, ...) à un système illimité de désirs (comment être supérieurs aux autres).

Et c'est à ce moment que nous avons compris le lien entre l'oeuvre de Jarry, Mandeville et notre société actuelle, celle dont nous voulons parler. Ubu, tout au long de la pièce, s'engouffre dans une course aux biens matériels, au pouvoir et à l'argent, sans jamais être satisfait. Cette insatiabilité peut être comparée à celle du consommateur au sein de notre système économique et social actuel, à cette soif qu'on ne peut jamais éteindre et qui peut nous pousser à dans des excès effroyables. Course à toujours plus, afin de s'élever au-dessus des autres par le matériel, Ubu doit être un reflet ridicule de ce désir qui dirige notre société et nos vies.



## L'équipe

**Mehdi, Florian, Lou, Brendan & Alexandre**

Nous sommes cinq passionnés, cinq amis et une petite famille. Notre rencontre s'est produite lors de nos études de théâtre à Paris et nous avons gardé depuis des liens forts, amicalement et professionnellement. Nous aimons travailler ensemble, vivre ensemble, partager notre vision de cet art qui nous rassemble.



Notre but est de rendre accessibles et actuelles ces oeuvres mythiques qui nous ont fait vibrer. Cet "Ubu Roi" est l'une des premières pierres d'un large édifice que nous souhaitons construire avec toute notre passion et notre travail. Nos différences nous rendent plus fort, nous nous connaissons par coeur et nous nous complétons.

## Brendan Hains

### *Père Ubu*

Brendan est né à Saint Briec en 1998. Il s'initie au théâtre dès l'âge de 14 ans au conservatoire de sa ville natale et ressent déjà l'appel du cinéma. Il joue dans plusieurs courts-métrages avant de décrocher un rôle dans le long-métrage de Christian Faure, "Aux Noms des Fils", qui sera diffusé sur France 3. Il se lance ensuite dans une formation professionnelle de comédien à l'EICAR (Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation) de Paris et recevra l'enseignement d'une multitude d'enseignants dont Thibaut Fernandez, d'Emmanuelle Suarez, de Jules Audry, de Mickaël Pernet et de Mihail Tarna. Brendan obtient son diplôme en 2019 et est commence dès lors sa carrière d'acteur.



Après son école, il est contacté par Romain Kronenberg avec qui il travaille sur le projet cinématographique "Rebecca". En 2021, il s'associe à Thibaut Lair pour écrire, réaliser et jouer une série de sketch axé sur l'humour absurde et parodique dont la diffusion est prévue sur internet pour 2023 janvier. Parallèlement, il fonde le Théâtre des Nouvelles Planches et se met à travailler sur "Les Carnets de l'Humanité", série historique destinée à la télévision.

En 2023, au Théâtre du Nord-Ouest, il incarnera le légendaire rôle de Père Ubu dans la création contemporaine de la pièce d'Alfred Jarry. A l'écoute et insatiable chercheur de vérité au sein du personnage, Brendan s'empare avec fraîcheur et brio du personnage iconique qui fait vibrer les planches depuis plus d'une décennie.

## Lou Maillhol

*Mère Ubu - Le Roi Vanceslas - Pile*

Dès son plus jeune âge, Lou découvre l'univers du théâtre par le biais de la Troupe des Lecteurs de Dijon ainsi que par différents ateliers théoriques et pratiques mêlant mise en scène, créations de costume et scénographie sur une durée de trois ans. En 2014, elle entre au Conservatoire Régional de Dijon et y restera jusqu'en 2016.

Parallèlement, Lou s'initie à plusieurs disciplines qui nourriront son esprit créatif : la danse classique qu'elle pratiquera pendant 12 ans, la danse contemporaine, le rock, la valse, le modern jazz, les claquettes, plusieurs danses de salon et l'équitation. La même année, elle intègre la troupe du Théâtre de la Minoterie dirigée par Marion Chobert. Elle quitte ensuite Dijon pour suivre une formation professionnelle de comédienne à l'EICAR de Paris. Des cours de chant et de danse au sein de cette même école continueront d'alimenter sa vision pluridisciplinaire de l'art.



d'être diplômée en 2019. Par la suite, elle enchaîne les projets. Elle décroche les rôles principaux dans "Beautiful One Sugar" réalisé par Maxime Terzi, "Une seconde avant zéro" de Florian Ahdjadje et participe à la création du classique de Voltaire, "Candide", avec la compagnie "Tant pis pour la glycine". Dès 2020, elle travaille dans plusieurs publicités et se découvre un don pour le mannequinat. Elle défile pour Bowie Wong, Geoffrey B Small et Burc Akyol en 2022, travaille dans plusieurs showroom pour des marques telles que Off-White, Y Project ou Victoria Beckham.

Forte d'une précision et d'une technique remarquable, elle est une pièce essentielle de la création du mythique "Ubu Roi" au Théâtre du Nord-Ouest à Paris. Dans cette ré-écriture contemporaine de l'oeuvre légendaire de Jarry, Lou Maillhol offre une perspective nouvelle à ce puissant personnage qu'est "La Mère Ubu".

## Mehdi Boumahni

*Bougrelas - Le Tsar Alexis - Stanislas - Cotice - Le Messenger*

Natif de l'Île de la Réunion, Mehdi nourrit un esprit créatif dès son entrée au lycée. Il intègre la troupe de théâtre de l'établissement et se met à rédiger des scénarios avec son ami d'enfance Pierre-André Darty, qui sera son futur associé pour la création de plusieurs court-métrages, publicités et clips. Peu après, Mehdi décroche le premier rôle dans l'adaptation du livre "Le Soldat Rose" de Pierre-Dominique Burgaud. Il s'engage ensuite en tant que réserviste pour l'armée de terre française avant de prendre une décision majeure qui fera basculer sa vie.



Il part pour Paris où il débute une formation d'acteur professionnel à l'EICAR (Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation) et travaille sous la direction de Jules Audry, Mihail Tarna, Mickaël Pernet, Olga Khokhlova et Emmanuelle Suarez. En 2018, il participe au stage de jeu devant la caméra animé par Bob Swaim et tourne dans le court-métrage de Nicolas Pereirra qui concourt au Nikon Film Festival. Dès 2019, Mehdi s'attaque à la réalisation. D'abord sur des publicités, puis lors de tournages de clips ("L'air du temps" de Savage Mirror), il acquiert les connaissances techniques pour se lancer dans la réalisation de son premier court-métrage "Aleph". Parallèlement, et après la fin de ses études de comédien, il développe un projet visant à mettre en valeur des artistes réunionnais lors de captation live dans les décors de son pays natal.

Actuellement, Mehdi travaille sur le projet cinématographique "Ou Mazine Pa" de Marcelino Méduse et co-écrit son prochain court-métrage : "Murmures". Fort de propositions subtiles et d'un imaginaire foisonnant, Mehdi incarne une multitude de personnages fondamentaux de la nouvelle création d'"Ubu Roi" au Théâtre du Nord-Ouest de Paris, dont l'éminent Bougrelas, rôle qu'il se permet de rafraîchir à sa sauce.

## Florian Carcenac

*Capitaine Bordure - L'Ombre - La Reine - Le Palotin Giron*

Les signes annonciateurs du désir créatif de Florian se font voir alors qu'il est encore un jeune garçon. Devant un public composé de ses parents et d'amis, il compose et interprète des scénettes et se découvre ainsi une passion pour le théâtre. Il perçoit le métier d'acteur et le cinéma en général comme un véritable défi qui l'intrigue et le stimule. Cependant, mettant de côté cette inspiration, il s'engage dans une licence d'information-communication qu'il poursuivra pendant quatre années avant de tout laquer pour suivre ce qui le faisait vibrer depuis l'enfance.



Florian entreprend une formation professionnelle de comédien à l'EICAR de Paris dans laquelle il renoue avec l'écriture, le jeu et découvre la danse et le chant. Encadré par des professeurs tels que Jules Audry, Mickaël Pernet, Mihaï Tarna ou encore Emmanuelle Suraz, il travaille plusieurs rôles mythiques des oeuvres de Ödön von Horváth (Havlicek dans *Allers-Retours*), Gogol, George Feydeau (Bousin dans *Un Fil à la patte*). Ecrivain à son tour plusieurs scènes mêlant humour et politique, il met en scène *Les Maîtres du Monde*, *Les Vœux du Président* et co-écrit *Les Poseurs d'Affiches*.

En 2022, Florian s'engage dans la création d'*Ubu Roi* d'Alfred Jarry au Théâtre du Nord-Ouest à Paris. Il incarne plusieurs rôles dont celui du Capitaine Bordure, officier qui coopérera au coup d'état monté par le Père Ubu contre le roi Vanceslas.

Auteur qui se voit confronté à l'oeuvre d'un autre, Florian adopte une attitude respectueuse du texte tout en gardant un esprit critique et son oeil avisé indispensables à la ré-actualisation de ce texte légendaire.

## Alexandre Hösli

### *Adaptation & mise en scène*

Alexandre est né en 1996, à La Chaux-de-Fonds en Suisse. Il fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 12 ans, lors de cours d'improvisation, puis de théâtre et de comédie musicale à l'école Evaprod, dirigée par Jacint Margarit et Floriane Iseli. Parallèlement, il joue dans l'adaptation de « Candide » de Voltaire par Catherine Pauchard au Théâtre Populaire Romand. Dès qu'il obtient sa maturité gymnasiale, il déménage à Paris pour y suivre une formation professionnelle de théâtre et de cinéma à l'EICAR. Il y est formé pendant 3 ans et sort diplômé de cette école en 2019.

La même année, Alexandre trouve le goût de l'écriture et publie le livre « Dans ma Ville » aux éditions Les Trois Colonnes. Il travaille à la rédaction de pièces



de théâtre, nouvelles, romans, poésies, scénarios et participe à plusieurs concours littéraires. En 2020, il crée le "Théâtre Pandémique" à La Chaux-de-Fonds; un spectacle drive-in adapté à la crise sanitaire de la coronavirus. La pièce se jouera une dizaine de dates et affichera complet chaque soir. En 2021, il tourne au cinéma devant la caméra de Benoît Monney, dans "Action" qui sera présenté aux 57ème Journées de Soleure, au prestigieux Tallinn PÖFF Shorts en Estonie et au Spicy Indie International Film Festival en Grèce. Poursuivant son travail d'écriture, il écrit deux pièces de théâtre : "Capharnaüm" et "Au-travers des dunes" et travaille sur le moyen-métrage "Les Choses Cachées sont à L'Eternel", réalisé par Colin Schwab. Au théâtre, il s'occupe de l'adaptation d'un seul-en-scène sur la relation épistolaire entre Monique Saint-Héliier et Rainer Maria Rilke. Le spectacle est accompagné d'un musicien et se joue actuellement en Suisse.

En 2022, il décroche le premier rôle dans le film "Petite Soeur" d'Arnaud Desplechin. Pour la télévision, Alexandre écrit "Les Cahiers de l'Humanité", série historique dans laquelle il interprète un des deux rôles principaux. Toujours la même année, il s'attaque à l'adaptation du mythique "Ubu Roi" d'Alfred Jarry et se voit ouvrir les portes du Théâtre du Nord-Ouest à Paris pour sa création et des représentations à partir de mai 2023.

## L'ASSOCIATION SHERAZADE

### Qui sommes-nous ?

L'association Shérazade a pour objet la création, la production, la réalisation et la présentation de spectacles vivants (théâtre, concert, danse, poésie, conte, etc.) ainsi que celles de contenus cinématographiques (courts, moyens et longs-métrages) et musicaux (single et album).

La Compagnie Shérazade est une compagnie professionnelle dont les ambitions sont :

- La promotion des artistes ou des projets innovants.
- Offrir à la population des spectacles de qualité en engageant des comédiens professionnels.
- Offrir la possibilité à la population jeune de découvrir d'autres formes d'art, en les rendant plus abordables et actuels.



“Le Murmure des Anges”, pièce créée en 2021-2022 par l'association

# ARCHIVES

## Théâtre Pandémique (2020)

Cette pièce de théâtre adaptée à la crise sanitaire a permis de proposer de l'art à un moment où les établissements culturels avaient fermé leurs portes. L'idée d'un théâtre drive-in combiné à la retransmission du son en direct sur la radio de la voiture, offrait une expérience unique et vivante au spectateur.

**Mise en scène :**  
Victor Lafrej & Alexandre Hösli

**Technicien son :**  
Morgan Vauthier

**Regard extérieur :**  
Jacint Margarit

**Scénographie & décors :**  
Malik Jeannet

**Jeu :**  
Victor Lafrej & Alexandre Hösli

**Teaser :**  
<https://www.youtube.com/watch?v=9YTjGtQaJPo>



## Le Murmure des Anges (2021)

Seul en scène accompagné d'un musicien, *Le Murmure des Anges* suit l'évolution tumultueuse de l'écrivaine Monique Saint-Hélier dans sa relation épistolaire avec le poète Rainer Maria Rilke. La pièce est une plongée dans l'univers tourmenté de l'artiste suisse dans sa période pré-créative.

**Mise en scène :**  
Alexandre Hösli

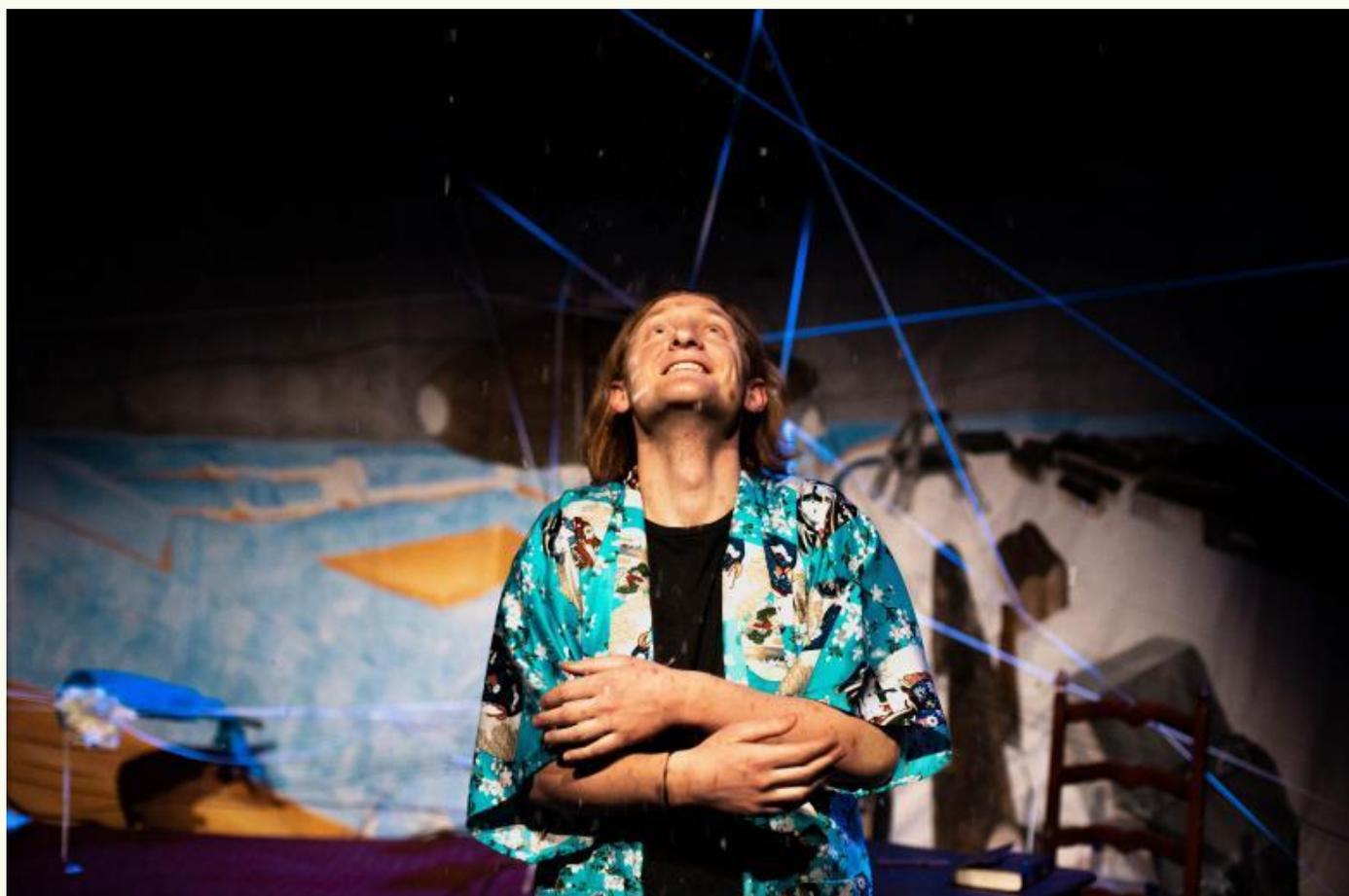
**Création musicale et sonore :**  
Alvin Schwaar

**Regards extérieurs :**  
Juliette Coudant  
Victor Lafrej  
Jacint Margarit

**Création Lumière :**  
Alexandre Brissonaud

**Jeu :**  
Alexandre Hösli & Alvin Schwaar

**Teaser :**  
<https://youtu.be/ngSfmRrflt8>



## Contacter le porteur de projet :

- Alexandre Hösli
- + 33 7 65 81 39 39
- [productionssherazade@gmail.com](mailto:productionssherazade@gmail.com)
- [alexandre.hoesli@gmail.com](mailto:alexandre.hoesli@gmail.com)
- 22 rue Gay-Lussac, 75005 Paris

**Nous vous remercions d'avoir pris le  
temps de nous lire.**