



WAX

et les Fées Papillons

UN CONTE ECOLOGIQUE DE 3 A 103 ANS !

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

PAR LE COLLECTIF DANS LA PEAU



Sommaire



- P.2 [Sommaire](#)
- P.3 [Résumé](#)
- P.4 [Note d'intention](#)
- P.7 [Thèmes abordés](#)
- P.8 [Esthétique de la pièce](#)
- P.9 [Décor et technique](#)
- P.10 [Costumes](#)
- P.11 [Extraits du spectacle](#)
- P.13 [Fiche technique](#)
- P.14 [Le Collectif Dans La Peau](#)
- P.15 [Nos comédiens](#)
- P.16 [Contact](#)



Résumé

Max, une petite fille impertinente qui ne jure que par les écrans, découvre par hasard une forêt enchantée !

Elle y rencontre la fée Florie-Neige, douce et excentrique, qui lui explique avoir perdu ses pouvoirs car plus personne ne croit aux fées... et son quotidien est devenu bien triste, à tenter en vain de retirer les déchets laissés par les humains.

Mais Max s'en moque et préfère s'amuser avec la fée Hellébore, aussi méchante qu'ingénieuse !

Entraînée **dans combats d'épées et de magie**, la petite fille se retrouve embarquée dans un périple **dansant et chantant** pour sauver les fées. C'est elle qui va devoir réconcilier ses deux fées papillons pour retrouver l'harmonie.

Dans ce conte initiatique merveilleux, Max prend conscience de la répercussion de ses actes sur les autres et sur le reste de la planète : **l'effet papillon.**

Conception et mise en scène

Création collective dirigée par PALAZY Rémi

Idée originale

HEINTZMANN Cécile, OCÁDIZ Marina, VAN DER LAAN Samir-Anthony

Bande-sonore et compositions musicales

OCADIZ Micha, Rémi Palazy et le Collectif Dans La Peau

Costumes

RAPETTI-MAUSS Max - l'Épinglée Costumes

Décors

LEPORT-DUMERY Daphné et le Collectif Dans La Peau

Collaboration artistique

PENNELIER Gabrielle

Avec

HEINTZMANN Cécile, OCÁDIZ Marina, VAN DER LAAN Samir-Anthony



Note d'intention

« Tu sais, ce sont les humains qui détruisent la Nature, mais ce sont aussi les humains qui peuvent la sauver. »

La petite Max à la fée Hellébore, citation du spectacle

La symbolique du papillon

Le papillon symbolise la **métamorphose** du personnage principal qui va évoluer et apprendre à voler de ses propres ailes, tout comme le spectateur est invité à ressortir **grandi** de ce spectacle. Le papillon représente la joie, la liberté et la créativité, et induit la **reconnexion avec la Nature**. Il peut aussi symboliser le désir de changer, de sortir de sa zone de confort et de développer une meilleure version de soi-même.

Le papillon est aussi souvent perçu comme un **être entre deux mondes**... S'il existe différentes significations selon les cultures, il est toujours associé au spirituel. Dans notre histoire, il fait le **lien entre le monde réel et le monde des fées**.

Le jeu de mot avec "**l'effet papillon**" est au cœur de notre propos. En effet, nous détournons volontairement cette théorie scientifique en nous concentrant sur l'aspect philosophique : l'idée qu'une cause infime peut avoir de grands effets. Max va réaliser au cours de son périple que chacune de ses décisions a un impact sur les autres et sur le reste de la planète.

Nous tenions à mettre en avant ici la partie positive du propos d'Edward Lorenz : "*Si le battement d'ailes d'un papillon peut déclencher une tornade, il peut aussi l'empêcher.*"

En effet, ce spectacle se veut **porteur d'espoir pour toutes les générations**.

Avec ce spectacle, nous apportons notre pierre à l'édifice, un battement d'ailes dans la bonne direction. Le pouvoir du théâtre n'est-il pas avant tout de **redonner du sens à un monde en perte de repères** ?



Un conte de fées moderne

Dans un monde où la technologie a remplacé les livres et le merveilleux, l'imaginaire n'est généralement plus stimulé chez les enfants.

Ce voyage féérique a pour but de **divertir pour mieux instruire** : donner rires et émotions aux spectateurs, mais aussi espoir et matière à réflexion.

Dans ce conte de fées revisité, les spectateurs sont plongés dans **un monde merveilleux déréglé par le monde moderne**. Les Fées Papillons, autrefois guides de l'humanité, ont sombré dans l'oubli et se retrouvent dans une forêt de déchets...

La Fée Florie-Neige, désespérée, tente de soigner un monde qui ne l'écoute plus. La fée Héliobore, quant à elle, désabusée par l'humanité, cède à la distraction et à la facilité.

Ces deux personnages opposés sont un reflet des réactions humaines face à la crise écologique : Florie-Neige incarne l'humanité qui refuse d'abandonner et qui pense que chaque petite action peut sauver le monde ; Héliobore incarne le défaitisme climatique et cherche un plaisir immédiat en fermant les yeux sur une réalité trop dure à accepter.

Pour les spectateurs, cette pièce est une immersion dans l'univers du conte de fées, dans lequel ils sont les acteurs, à travers le personnage de la petite fille. Max représente une enfance gâchée par un monde en pleine crise sanitaire et écologique, où les écrans sont omniprésents et la vision de l'avenir incertaine. Dans cette quête pour redonner aux fées leurs pouvoirs magiques, les spectateurs sont amenés à **se reconnecter aux autres et à la nature**, et prendre conscience du rôle qu'ils ont à jouer.

Un conte initiatique pour tous les âges

Si cette **pièce jeune public** cible les enfants d'école élémentaire, elle offre **plusieurs lectures** pour réunir toute la famille. Le travail d'écriture et de mise en scène s'est ainsi attaché à deux objectifs : atteindre dynamisme, comique et spectaculaire pour **captiver les plus petits**, tout en poussant la richesse et la subtilité du propos pour amener à **réfléchir et émouvoir les plus grands**.

Les **personnages** peuvent paraître stéréotypés au premier abord, permettant aux enfants d'identifier facilement les bonnes actions des mauvaises, mais ils sont en fait plus **complexes** et très humains. Les deux fées sont deux caractères opposés qui s'affrontent à tort. On peut les associer aux forces du Yin et du Yang qui doivent trouver leur équilibre pour ramener **l'harmonie**.

Florie-Neige, la fée-lumière, **possède la lumière** qui rendent ses terres fertiles mais **manque d'eau potable**. Ses efforts de réutilisation des déchets ne suffisent pas. **Hellébore**, la fée-ténèbres, **détient un système astucieux pour filtrer l'eau**, mais vit dans une terre aride, **sans lumière**. Ce ne sera que par leur écoute et leur union que la paix pourra être retrouvée, mais elles ne peuvent y parvenir seules.

La petite fille est le personnage principal auquel **les enfants peuvent s'identifier**. Elle va devoir intervenir dans "le monde des grands" : les deux fées semblent irréconciliables, comme coincées dans une guerre ancestrale. Max va donc devoir se détacher d'une perception manichéenne de la réalité et prendre ses responsabilités : **c'est elle qui va déclencher la réconciliation** et la possibilité de construire un futur meilleur.

Cette création s'inscrit également dans une volonté de **réconcilier les générations**. Max paraît d'abord capricieuse et obsédée par ses écrans. La communication avec son père ne fonctionne plus. Dans ce périple féérique, elle finira par apprendre le respect des aînés et reconnaître l'amour que lui porte son père. Elle parviendra à les convaincre de l'écouter, enrichie de l'apprentissage des fées. Ainsi, ce spectacle se veut profondément positif, et **porteur d'espoir** pour toutes les générations.



Thèmes abordés



❖ L'ÉCOLOGIE

Dans un monde où la planète va de plus en plus mal, ce spectacle se veut **porteur d'espoir**. Des réflexes simples comme **ramasser ses déchets**, les **trier**, ou encore leur **donner une seconde vie** sont mis en avant avec joie et subtilité. Dans cet univers magique, Max prend conscience des conséquences de ses actes - **l'effet papillon** - et choisit de faire sa part pour changer le monde.

❖ LA NATURE

Les deux fées sont à la fois le miroir d'une Nature meurtrie, et celui des adultes qui tentent de répondre au problème écologique. Avec son potager original, la Fée Florie-Neige dévoile une première approche de **l'herboristerie**, enseignant à Max avec humour le **pouvoir des plantes** qui l'entourent. Hellébore, de son côté, montre avec fierté le **filtre à eau** qu'il a créé.

❖ LES PRÉJUGES

Hellébore est d'abord décrit comme méchant, sans pitié, dangereux... mais la première rencontre avec Max révèle un personnage lui-même apeuré, drôle et maladroit. Max réalise qu'Hellébore est victime de préjugés, enfermé dans le **stéréotype** du méchant à cause de son physique effrayant. L'enfant est amenée à réfléchir : pourquoi devient-on méchant ? N'est-ce pas le **rejet des autres**, le fait d'être traité comme tel qui nous le fait devenir ?

❖ LE VIVRE ENSEMBLE

Touchée par le sort de ses fées bien-aimées, Max prend conscience des **répercussions de ses actes sur les autres** et entreprend une remise en question. D'abord capricieuse et autocentrée, elle quitte ses écrans et découvre la compassion et la solidarité. C'est elle qui va trouver la **résolution du conflit** en se mettant à la place de l'autre, par l'écoute et la bienveillance. C'est aussi une mise en scène de la **réconciliation** entre les générations.

❖ L'IMAGINAIRE

Ce qui se joue pour nous ici, c'est le défi de **reconnecter les enfants avec leur imaginaire**, loin de la facilité des écrans. Nous tendons à développer l'imagination des enfants à travers le personnage principal de la petite fille dans lequel ils pourront s'identifier. Ce spectacle veut leur offrir une **immersion dans l'univers du conte**, avec les personnages des fées aux **pouvoirs magiques** aussi époustouflants que comiques !



Esthétique de la pièce

Esthétique visuelle et sonore

Nous accordons une grande importance au travail de l'**esthétique visuelle et sonore** du spectacle pour captiver les plus petits, faire rêver les plus grands et développer l'imaginaire.

L'empreinte esthétique du spectacle sera marquée par une emphase sur des **costumes** très travaillés, des **décors** innovants, une création **lumière** et une création **sonore et musicale** élaborées.

Le spectaculaire : escrime, chant et danse

Une place importante est donnée dans le spectacle aux combats d'**escrime artistique**.

La petite Max s'initie aux arts de l'épée, puis se retrouve entraînée dans des combats impressionnants.

Ce spectacle pluridisciplinaire est de plus ponctué de **chants** et de **chorégraphies**, qui viennent par moments accentuer l'aspect merveilleux, le comique ou encore les émotions du spectacle. Ils servent avant tout et toujours le propos, renforçant la beauté d'un final optimiste sur l'avenir de notre planète.

Une version adaptable à tous types de lieux

Nous avons à cœur de **rendre le théâtre accessible** au plus grand nombre et à tous types de publics. C'est pourquoi notre spectacle est pensé pour pouvoir être installé dans **tous types de lieux**, soit dans sa **version optimale** qui fera ressortir au maximum l'esthétique de notre spectacle (salles de spectacle), soit dans sa **version adaptable** qui lui permettra de s'adapter à tous types de salles (écoles, salles de classe, gymnase, extérieur...)

Décor et technique

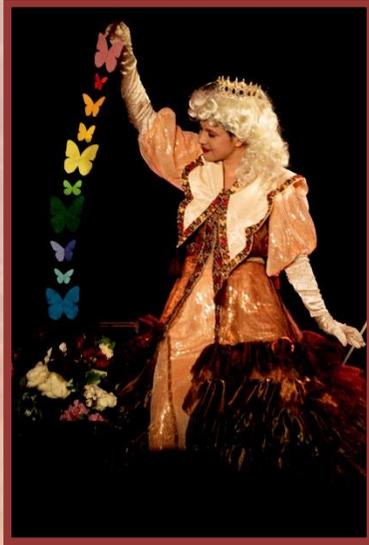


La scénographie est composée d'un **décor** de 5 éléments principaux auxquels s'ajoute un paravent décoré en fond de scène. Ces **éléments changent d'aspect** et permettent de **donner vie aux trois lieux de la pièce** : la forêt initiale (réaliste), la forêt merveilleuse (onirique), et la grotte d'Hellébore. Leur légèreté et leur maniabilité permettent aux comédiens de **transformer le décor en jeu**, avec efficacité et rapidité, **tout en chorégraphies**. De nombreux éléments de décor et accessoires viennent s'ajouter pour habiller les scènes, allant des arbres de la forêt réaliste, du potager fleuri de Florie-Neige, aux déchets géants transformés dans le monde magique.

Dans les deux versions, l'histoire est toujours ponctuée d'une **bande sonore** très travaillée qui offre une dimension plus puissante au spectacle qui est donné à voir. Et pour les salles le permettant, une **création lumière** vient accentuer la magie du spectacle. Les sons et les lumières habillent les différents lieux de l'histoire, elles amplifient le merveilleux et le différencient du réel, elles font résonner les combats d'épée et de pouvoirs magiques, elles racontent et créent du comique, elles accentuent les émotions des personnages.



Costumes



Les costumes sont créés sur mesure par notre costumière **Max Rapetti-Mauss - l'Épinglée Costumes**. Les costumes, les accessoires comme les matériaux ont une place importante dans ce spectacle qui passe du réalisme à l'onirisme, emportant dans son voyage les plus jeunes comme les plus grands !



Extrait du spectacle

[...] **Les fées s'affrontent avec leurs éventails magiques.**

Hellébore: Mais ce n'est pas moi, Florie-Neige, qui sème la mort, ce sont les Humains !

Il s'apprête à abattre Florie-Neige d'un coup fatal.

Max : Nooon !

Hellébore: Qu'est-ce que...?

Florie-Neige : Qu'est-ce qu'il se passe ?

Max: Je... Ça vient de ma poche.

Max sort de sa poche le petit origami papillon, et le porte à son oreille.

Max : C'est lui ! Il est tout tiède. Il a un petit cœur qui bat !

Hellébore : Impossible !

Florie-Neige : Oh Max !

Hellébore et Florie-Neige se rapprochent en encadrant Max pour observer le papillon de papier qui bat des ailes au creux de sa main.

Hellébore : Il vit vraiment !

Florie-Neige : Il est tout fébrile, mais il vit ! Max, c'est grâce à toi ! En croyant en moi ... **(Hellébore se racle la gorge)** et en Hellébore, tu nous as rendu nos pouvoirs. Et en croyant en l'importance de la vie et de la nature, tu as donné vie à mon petit papillon de papier.

Max : Je suis désolée, Hellébore. Les humains t'ont pris ta maison, à tout saccager et à détruire la forêt. Tu as dû te sentir triste, seule dans ta grotte. Plus d'arbres, plus d'animaux... Moi aussi, parfois, je suis triste et je ne sais pas vraiment comment le dire. Alors, je m'énerve, j'ai envie de crier, de taper et de tout piétiner. Mais après, je le regrette toujours...

Florie-Neige a eu peur, mais toi aussi tu souffrais.

Hellébore : Je... je...

Florie-Neige : Mais...

Max : Si vous continuez à vous battre tous les deux, alors vous allez mourir comme la terre que vous voulez protéger. Mais avec ta lumière Florie-Neige, et ton eau Hellébore, peut-être que les plantes reviendront. Au début, ça sera sûrement juste un petit jardin. Mais petit à petit, ça deviendra une forêt gigantesque !

Florie-Neige : Je... je le reconnais. Oui c'est vrai... Tu as raison, petite marguerite... **(tend ses ailes vers Hellébore)** Hellébore, réconcilions-nous. Nous voulons tous les deux sauver la Nature. Avec ma lumière, je ferais fleurir la terre dans ton désert.

Hellébore : Tu ferais ça pour moi ?

Florie-Neige : Oui... Je n'aurais pas dû te juger ainsi... Redonnons une chance aux humains.

Hellébore : Mais l'Humain détruit tout !

Florie-Neige : Mais il crée aussi.

Max : Tu sais, ce sont les humains qui détruisent la Nature, mais ce sont aussi les humains qui peuvent la sauver.

Hellébore : Tu es vraiment étonnante pour une humaine. Très bien, Florie-Neige. Tes plantes avec moi ne manqueront plus jamais d'eau. Et ma grotte sera la grotte la plus fleurie de toutes les grottes !

Florie-Neige : Cher Hellébore, nous voilà enfin d'accord !

Max : Vous êtes si fortes quand vous êtes ensemble ! Vous ne reperdez plus jamais vos pouvoirs c'est sûr ! Tout le monde va croire en vous !

Florie-Neige : Croire ? Il ne suffit pas de croire, Max. Nos pouvoirs ne feront véritablement effet que si vous agissez, toi, **(désignant le public)** et tous les autres.

Hellébore : Grâce à chaque bonne action, une petite graine germe, une goutte d'eau devient rivière et ainsi la forêt et tous les animaux renaîtront. Comme le pouvoir des Fées Papillons.

Chanson de fin du spectacle

*Si tu jettes une canette
Tu peux causer une tempête
À l'autre bout de la planète
Mais si tu tends la main
Si tu aides tes copains
Tu peux changer le destin
C'est l'effet papillon !
Pour nos fées papillon !
Faisons tous bien attention
Trions et recyclons
Plastique, verre et cartons
Et les animaux reviendront !
La terre est notre Trésor
Ensemble on est plus fort
Toi, Max, Florie-Neige, Hellebore !
Respirons le bon air
Gardons les pieds sur terre
Préservons la nature et ses mystères
C'est l'effet papillon !
Pour nos fées papillon !
Retrouvons la paix et l'union !
Et dans un tourbillon
Nous nous envolerons
Sauver nos fées papillons !*



Fiche technique

Public visé : de 3 à 103 ans (cœur de cible : classes élémentaires)

Durée : 55 minutes

Les Fées Papillons est pensé pour pouvoir être installé dans **tous types de lieux**, soit dans sa **version optimale** qui fera ressortir au maximum l'esthétique de notre spectacle (salles de spectacle), soit dans sa **version adaptable** qui lui permettra de s'adapter à tous types de salles (écoles, salles de classe, gymnase, extérieur...).

Conditions optimales :

Espace scénique minimum : ouverture 4 mètres, profondeur 4 mètres, hauteur 3 mètres

Déchargement, montage et réglages techniques : 2h00

Démontage et chargement : 45mn

Nombre de personnes en tournée : 3 comédiens, 1 metteur en scène et 1 régisseur (idéal)



Le Collectif Dans La Peau

Le **Collectif Dans La Peau** réunit des artistes de scène et de cinéma, principalement des comédiens aux multiples facettes : réalisateurs, scénaristes, auteurs, metteurs en scène, designers ou encore chefs-décorateurs. Il s'est formé en 2016 à la suite d'études au Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye où ses membres se sont rencontrés (formation professionnelle de jeu classique, jeu contemporain et mise en scène).

Côté **cinéma**, nous créons des courts et longs-métrages qui ont obtenu de nombreux prix. Côté **prestations**, nous proposons des ateliers (stages de théâtre, escrime, marionnettes, mise en scène etc.), des lectures, des évènements personnalisés et des spectacles sur commande. Côté **théâtre**, le CDLP possède aujourd'hui un catalogue de **spectacles de tous types** : comédie dramatique innovante, spectacle familial merveilleux, vaudeville chanté, création poétique et mythologique, ou encore spectacle historique d'escrime artistique. Nos créations sont nées d'une **volonté de s'adresser à tous les publics**, certains spectacles se jouant uniquement dans les théâtres, d'autres se déplaçant principalement dans les EHPAD, d'autres encore faits pour le théâtre de rue.

Avec **Max et les Fées Papillons**, nous avons vocation aujourd'hui à nous adresser en priorité aux enfants, qui sont les adultes qui construiront le monde de demain.

Depuis 2020, le collectif s'est lancé dans l'**escrime artistique** en collaboration avec la **Compagnie Armare**, avec la création de "**Les Lames de l'Histoire**", spectacle de théâtre de rue sur l'Histoire de France à travers ses combats les plus marquants.

Le chant et la danse ont été présents dès les premières créations du collectif. En 2022, toute l'équipe a suivi une formation supplémentaire en chant dans le cadre de la commande du **vaudeville chanté et dansé** "**Le Chemin de fer de Saint-Germain**", qui fut un succès !

Sans surprise, **Max et les Fées Papillons** utilise l'escrime, le chant et la danse dans ce **spectacle féerique pluridisciplinaire**.

Rémi PALAZY



**Metteur en scène,
chorégraphe
et coach vocal**

Rémi intègre en 2014 le Studio Alain de Bock et en 2016 le Conservatoire du 12^e arr. de Paris. En poursuivant sa Licence et son Master d'Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, il joue dans la création *La Boule Rouge, le musical* au théâtre des Variétés. Il intègre en 2018 la première promotion de la Classe Libre Comédie Musicale du Cours Florent, en partenariat avec le Théâtre Mogador. Il y joue dans *L'enfant qui criait au loup*, qu'il co-met en scène. Il joue dans la pièce immersive *Au Bonheur des Dames* au Bon Marché et dans le seul en scène *Quentin crève l'écran*.

Le travail de mise en scène passionne Rémi qui travaille depuis 2021 sur une adaptation de *Bel-Ami* de Maupassant, mise en scène par Arnaud Gagnoud, où il occupe les postes d'assistant metteur en scène, directeur d'acteur et compositeur.

C'est avec un grand enthousiasme qu'il rejoint **Max et les Fées Papillons** à la mise en scène en septembre 2023.

Nos comédiens



Cécile HEINTZMANN dans le rôle de Max, la petite héroïne

Après une formation professionnelle en conservatoire, elle rejoint plusieurs compagnies avec lesquelles elle joue des spectacles jeune public (maternelles, primaires ou adolescents) comme des œuvres classiques et contemporaines. Au sein du CDLP elle est comédienne, autrice, metteuse en scène et productrice de ses spectacles. Elle aime y mélanger les arts et les sports : danse, escrime, acrobatie, marionnettes, chant, musique, dessin et sports de combat. Elle est aussi professeure de théâtre et d'improvisation pour les plus jeunes comme les plus grands, et pratique le théâtre-forum et le théâtre-débat dans un objectif de sensibilisation.

Lauréate Cyranos 2022 : Meilleure comédienne dans un 1er rôle dans A L'ECOLE DE MOLIERE



Samir-Anthony VAN DER LAAN dans le rôle du Papa et Hellébore, la fée ténèbres

Formé à Paris au Centre Des Arts de la Scène, en parallèle de sa Licence de Théâtre à Paris III et son Master de littérature à Paris 4, il a pour ambition d'offrir sur scène un théâtre physique. Sportif pluridisciplinaires (boxe, jiu jitsu, danse contemporaine, yoga...), il commence par le théâtre de rue et les performances de danse contemporaine. Créant par la suite la compagnie Hanami, il joue et écrit dans ses propres créations. Escrimeur artistique depuis plusieurs années, il crée la compagnie Armare spécialisée dans les spectacles d'escrime historique. En 2021, il rejoint le Collectif Dans La Peau en tant que comédien et escrimeur.



Marina OCÁDIZ dans le rôle de Florie-Neige, la fée lumière

Suite à un Baccalauréat International bilingue espagnol, elle valide une Licence puis un Master d'études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle. A la recherche d'une pratique organique, Marina ajoute à sa sensibilité instinctive des danses et musiques latines, une initiation au théâtre traditionnel Nô japonais, ainsi que la pratique de l'escrime artistique et les sports de combats.

Co-fondatrice du CDLP en 2016, Marina est également professeure de théâtre, membre de plusieurs compagnies émergentes (Scène Champenoise, L'Art de Perdre) et est représentée à l'écran par l'Agence Agent & Artistes.

Lauréate Arte Non Stop 2016 : Meilleure comédienne dans un 1er rôle dans IGNITION

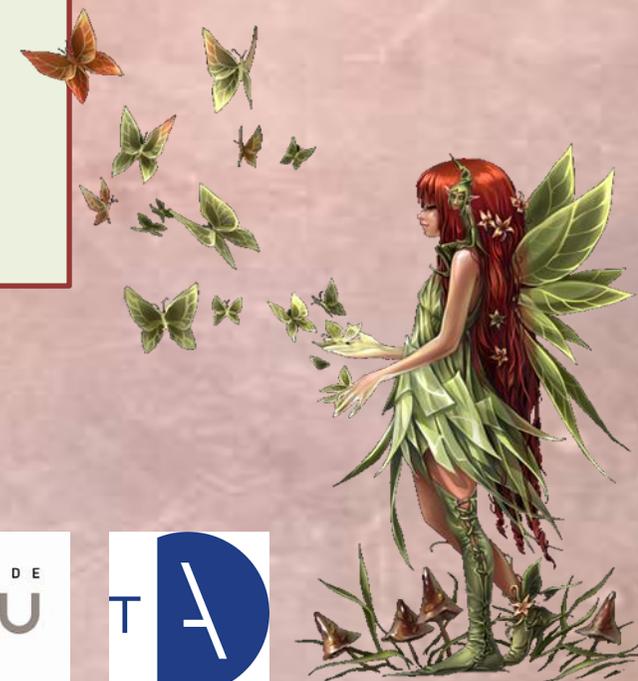


Contact

cdlp.lesfeespapillons@gmail.com

06 49 71 70 88 / Marina Ocádiz
06 34 65 34 93 / Cécile Heintzmann

www.collectifdanslapeau.com



Nos partenaires

