

comédieNation

77 rue de Montreuil Paris 11^e • www.comedienation.fr



Du 6 avril au 9 juin 2023

Phèdre sans Racine

JEUDIS À 21H00
MARDIS À 20H00



Phèdre sans Racine

Ecrit et mis en scène par : Hélène O'JAMES
Assistants de production : Mathilda EL HAMMOUDANI et Pascal DE NICOLO

On connaît tous l'histoire de Phèdre, cette jeune reine tragique plongée dans les affres de la passion incestueuse qu'elle nourrit pour son beau-fils Hippolyte. Mais imaginons un instant que Phèdre soit une quarantenaire dépressive férue d'envolées lyriques, Hippolyte un adolescent boutonéux en pleine crise, Thésée un boxeur misogyne, Aricie une jeune femme complexée par son poids et Oenone une confidente moderne versée dans la psychanalyse. Imaginons que tous ces personnages, vêtus de toges modernes, parlent en alexandrins contemporains où «passion» rime avec «dépression» et «belle-mère» avec «galère», dans un décor strié de colonnes grecques. Imaginons enfin que Phèdre soit une comédie moderne dont le burlesque se nourrit des anachronismes les plus loufoques. On obtient alors une *Phèdre sans Racine*, ou presque, à destination des passionnés de Racine comme des profanes, du public averti comme des scolaires !

Tarifs : tarif plein 20€ , tarif réduit 13€
Métro : Nation, Faidherbe Chaligny, Rue de Montreuil

DISTRIBUTION

PHEDRE : Marlène MORRO
OENONE : Mathilda EL HAMMOUDANI
THESEE : Roman TEDESCHI
HIPPOLYTE : Pascal DE NICOLO
THERAMENE et PANOPE : Pascal PAOLINI
ARICIE : Constance PARRA
ISMENE : Estelle COURRET

77 rue de Montreuil Paris 11^e
Réservation → 0148 05 52 44
→ www.comedienation.fr

Note d'intention

Des alexandrins dans la langue d'aujourd'hui

Le théâtre du XVII^e siècle nous a légué de magnifiques vers. Néanmoins il n'est pas rare, pour les lecteurs ou les spectateurs contemporains, que la langue du Grand Siècle constitue un obstacle à la compréhension de ces chefs d'œuvre.

Composée en alexandrins modernes *Phèdre sans Racine* entend révéler, par la noblesse du vers, toute la grandeur et toute la poésie de notre belle langue et dans le même temps doter l'alexandrins d'une expressivité plus immédiate pour le public d'aujourd'hui.

Une démocratisation de la culture classique

Nous vouons à notre patrimoine littéraire une admiration certes légitime mais qui confine parfois à l'obséquiosité. Or certains de nos chefs d'œuvre pâtissent de cet excès de respect : leur sacralisation menace de les figer dans la poussière du passé. *Phèdre sans Racine* procède d'un désir de se réappropriier les classiques en leur redonnant toute leur vitalité. Procédé auquel Racine eut lui-même recourt en adaptant le mythe de Phèdre au goût du XVII^e siècle.

De ce point de vue notre comédie s'inscrit donc dans la continuité de la tragédie racinienne, qu'elle entend rendre accessible au plus grand nombre par le biais de l'humour, d'anachronismes burlesques destinés à faire dialoguer les époques et de réflexions modernes sur la nature et la place du désir dans nos sociétés. Plus qu'un pastiche parodique, la pièce se veut donc un hommage, rendu au génie et à la plume de Racine dont elle espère (re)donner le goût au public d'aujourd'hui.

TEASER DU SPECTACLE

<https://www.youtube.com/watch?v=SQ5goJ5769Q>

Rire de la tragédie humaine pour tous et à tout âge

Parce qu'il ne saurait y avoir de bonne comédie sans fond tragique, mais que la tragédie pour être saisissable requiert parfois l'intervention du rire, la comédie de *Phèdre*, « sans Racine » s'adresse autant aux passionnés de Racine qu'aux néophytes, au rang desquels les collégiens et les lycéens qui découvrent le plus souvent la pièce dans l'austérité d'une salle de classe et qui sont toujours ravis et soulagés de pouvoir rire des choses les plus sérieuses.

Point de conciliation entre initiés et profanes, passé et présent, comique et tragique, *Phèdre sans Racine* nous révèle à quel point le mythe de Phèdre est riche d'enseignements pour notre temps, comme il le fut au XVII^e siècle. Car en dépit des époques qui se succèdent l'humanité ne change pas. Alors penchons-nous sur ses déboires et rions puisque le rire est le propre de l'homme !



Les comédiens



OENONE- Mathilda El Hammoudani
mathilda.noor@gmail.com

Comédienne avant même d'être en âge de monter sur les planches, on peut dire que Mathilda fait le théâtre plus qu'il ne la fait. Après plusieurs années de formation à la MTD d'Épinay puis au Conservatoire du XI^e arrondissement, elle enrichit son expérience en multipliant les projets en tant que comédienne théâtre et doublage, metteuse en scène, clown et danseuse. Elle se fonde aujourd'hui dans le personnage d'Oenone avec une irrésistible espièglerie et un naturel déconcertant : on jurerait que le rôle a été écrit pour elle.

PHÈDRE- Marlène Morro
demoiselle.marlene@gmail.com

Humour, gouaille et élégance sont les maîtres mots de Marlène. Après une formation au Conservatoire où elle se forme à tous les styles de danse et de musique, Marlène réalise son ambition en devenant meneuse de Revue dans des shows music-hall burlesques qu'elle met en scène et chorégraphie elle-même. Chanteuse, danseuse et comédienne, elle n'en finit plus de mettre le feu aux planches partout en France. Il n'en fallait pas moins pour nous assurer une Phèdre déjantée, dont les frasques désopilantes n'en demeurent pas moins pétrées d'une sincérité proprement bouleversante.

PHÈDRE : *Le cœur a ses raisons que la raison ignore
Quand la raison honnit ce que le cœur adore,
Et c'est folie de croire qu'on contrôle ses passions !*



THESEE- Roman Tedeschi
tedeschi.roman@gmail.com

Roman commence le théâtre à 15 ans dans une troupe professionnelle et ne s'arrête plus. À l'aise dans tous les registres, au théâtre comme au cinéma, il arbore également la casquette d'auteur metteur en scène, de comédien de doublage et de musicien. Après plusieurs années en Corée du Sud, où il performe sur la scène musicale comme sur les plateaux de tournage Roman rejoint la troupe pour incarner un Thésée qu'une belle énergie doublée d'une grande finesse de jeu parviennent à rendre aussi redoutable qu'hilarant.

THÉSÉE : *L'armée fut pour moi-même une école de la vie,
Dont je revins grandî, musclé
et plein d'esprit.*

HIPPOLYTE : *Adieu les subventions,
adieu le mécénat :
Si tu n'te connais pas, personne
ne te connaîtra !*

HIPPOLYTE- Pascal De Nicolò
denicolopascal@gmail.com

Formé à la MJC en Alsace, Pascal découvre l'ivresse de la composition de plateau. En 2014, il décide de gagner Paris pour approfondir ses connaissances théâtrales et cinématographiques. Sorti d'école et plein d'entrain, il se lance ensuite dans divers projets, qui lui permettent notamment de jouer aux côtés de A. Diaz et A. Mnouchkine. Comédien de théâtre, de cinéma et de doublage, il incarne ici un Hippolyte naïf et sensible, qui nous attendrit autant qu'il nous fait rire !



Les comédiens



THERAMENE- Pascal Paolini
pascal.paolini@outlook.fr

Originaire d'Antibes, Pascal y fait ses premiers pas au théâtre avant de gagner Paris et d'entrer au Cours Simon puis au Conservatoire du XIXème. Il co-fonde ensuite la compagnie Fortuite avec laquelle il crée des spectacles au théâtre du Rond-Point et au centre Mains d'Œuvres. Il apparaît également dans plusieurs téléfilms et courts-métrages, pratique le théâtre immersif et joue aussi allègrement dans des pièces contemporaines que les classiques. Il incarne ici un Thérამენე d'une précision et d'une sincérité remarquables, riche de nuances et de ruptures.

ARICIE : *C'est un pervers Ismène, c'est la seule solution :
Il vient pour humilier mes grandes mensurations !*

ARICIE- Constance Parra
constance.parra1@gmail.com

Après une formation de théâtre auprès de Jerzy Klesyk, Cédric Prévost, Anne Suarez et Julie Brochen, Constance se lance dans divers projets artistiques, dans lesquels elle est successivement comédienne, actrice, metteuse en scène et auteure. Ses performances lui permettent de tourner un peu partout en France, notamment au Off d'Avignon. A l'aise dans tous les registres, force de propositions et déjà dotée d'une belle expérience sur scène, Constance nous propose ici une Aricie aussi riche que précise, fouguese et passionnée.



ISMENE- Estelle Courret
estelle.courret@gmail.com

Originaire du Vercors, Estelle a vécu à Lyon où elle s'est formée à l'Acting Studio sous la direction de Joëlle Sevilla. Arrivée à Paris en 2019, elle s'exerce au théâtre et face caméra, avec notamment une apparition dans *Miss*, un long-métrage de Ruben Alves. Passionnée de musique et pratiquant le piano, elle prépare la sortie d'un EP mêlant fiction audio et chansons à texte. Estelle nous offre ici une Ismène plus vraie que nature, d'une écoute incroyable, fraîche et totalement déjantée !

OENONE : *Mais n'ayez crainte
madame, pour toutes ces maladies
Il y a des gens très bien qu'on
appelle des psys.*

PHÈDRE : *Oenone, sois sincère
et réponds sans scrupule :
Vis-tu jamais humain
prénommé « homoncule » ?*

**ISMENE, ARICIE
(doublure)- Neven Ahmed**
ahmed.neven@gmail.com

Comédienne sortante de la promo 2022 de l'école Périmony, mais également diplômée de danse moderne jazz au Conservatoire et comédienne voix off, Neven intègre la troupe de Maria Machado dans *Women, Women Look*. Inventive, énergique et très à l'écoute, Neven dispose d'une souplesse interprétative et d'une force de travail qui lui permettent de donner ponctuellement corps à deux personnages féminins de la pièce (Ismène et Aricie). Une belle performance qui mérite d'être soulignée !





L'AUTEURE et METTEUSE EN SCENE
helenaojames@gmail.com

**COLLABORATEURS
ARTISTIQUES**

Musique et graphisme

Tony Grieco

griecot2000@yahoo.fr

Costumes

Harmony Durand

harmonydurand@gmail.com

Affiche et flyers

Chloé Aujames

chloeoajames@gmail.com

Photos

Xavier Denombel

Passionnée de littérature, Hélène se forme au métier de comédienne à la Maison du théâtre et de la danse d'Épinay et au CRR de Cergy Pontoise. Après des études de lettres, elle obtient l'agrégation et se lance dans la mise en scène et la production documentaire et artistique. Comédienne, metteuse en scène, auteure, chargée de production et assistance éditoriale, elle collabore avec différentes sociétés de production pour rédiger et développer des projets ainsi qu'auprès des maisons d'édition universitaires. *Phèdre sans Racine* est sa première pièce. Une deuxième est en cours d'écriture !



LA PRESSE EN PARLE

Le Figaroscope, 09/05/2019

<https://www.lefigaro.fr/theatre/phedre-sans-racine-une-parodie-tres-fidele-20190509>

Par Jean-Luc Jeener
Parodie avec fidélité :

Il y a maintenant bien des années, Pierre Dac avait écrit une sympathique et assez délirante parodie du chef-d'œuvre de Racine : *Phèdre à repasser*. Cette fois, c'est une jeune auteure, Hélène O'James, qui s'y colle. Et la comparaison est à son avantage. [...] C'est intelligent, savant, brillant et parfois même assez désopilant. Les amateurs de la *Phèdre* de Racine y trouveront leur compte tant la parodie est respectueuse des personnages et du déroulement de l'intrigue. [...] On le voit bien, la jeune auteure connaît sa *Phèdre* jusqu'au bout des doigts et, comme un bon chansonnier qui se respecte, elle est moqueuse parce qu'elle est amoureuse [...]. Cette « *Phèdre sans Racine* » plaira aussi bien aux passionnés de l'écrivain de Port-Royal qu'à ceux qui veulent se détendre et s'amuser. Un petit exploit en quelque sorte !

RegArts, 28/05/2019

<https://www.regarts.org/Theatre/phedre-sans-racine.htm>

Par Patricia Lacan-Martin
Un résultat jouissif et drôle :
Quand une jeune auteure passionnée de littérature classique, Helena O'James, décide de s'emparer de l'œuvre et de la revisiter librement grâce à des alexandrins contemporains et des personnages anachroniques, on se précipite tant le résultat est jouissif et drôle. [...]. Évoluant dans un décor ingénieux constitué de colonnes de toutes tailles en mode Buren qui bougent au gré des scènes, les personnages « hauts en couleur » de cette comédie loufoque nous attrapent pour ne plus nous lâcher. [...] le public est conquis par la virtuosité du texte mais aussi par la brillante interprétation des sept comédiens. Alors, ne boudez pas votre plaisir et courez voir ce pastiche parodique en alexandrins pour rire en rimes !

L'AVIS DU PUBLIC

<https://www.billetreduc.com/261188/evtcrit.htm>



PHÈDRE (MIEUX) SANS RACINE

Allez j'ose : Phèdre mieux sans Racine ! Mais oui, quelle réécriture ! Wow !! Une « antiquité » revisitée ou réinterprétée, « déracinée », hilarante, moderne, actuelle, juste, loufoque, extrêmement bien (ré)écrite. On en oublierait presque qu'elle eut déjà été écrite différemment. Bravo à Héléna O'James ! Des personnages drôles, parfaitement imparfaits et donc attachants ; interprétés par des artistes justes, complices, impliqués, talentueux tous autant qu'ils sont. Voilà du divertissement, voilà du théâtre ! Merci pour ce bon moment, on partage et on en parle autour de soi !!

**TERRIBLEMENT INTELLIGENT
ET BIEN JOUÉ !**

UNE PIÈCE EN OR

**UNE TRÈS BELLE
MISE EN SCÈNE**



ENTHOUSIASMANT

Très belle soirée avec notre fils de 21 ans qui avait choisi le spectacle. Une équipe de comédiens magnifique voir captivants pour Phèdre et Oenone. Un texte jubilatoire, drôle, frais et délicieux comme un concerto de Vivaldi. C'est neuf, improbable, moderne, intéressant, décalé, magnifique. Bravo !

INTELLIGENT ET DRÔLISSIME

Pour les passionnés de théâtre classique et pour tous les autres : courez voir cette pièce

ENCORE ET TOUJOURS UN RÉEL PLAISIR

3^e fois que nous venons voir la pièce, ce qui pourtant ne nous ressemble pas, mais nous avons l'impression de la redécouvrir à chaque fois ! Concernant les personnages ? Je suis toujours et indubitablement amoureux de Phèdre qui a su prendre de l'assurance et du charisme entre ces deux saisons !!! Et la complicité qu'elle entretient avec Oenone est magique ! A consommer encore et encore !

PLAISIR COUPABLE

Fervent admirateur des vers de raciniens et particulièrement de Phèdre, j'ai pris beaucoup de plaisir à découvrir cette version un peu déjantée. J'ai beaucoup ri des situations cocasses, des alexandrins modernisés et des tirades anachroniques. Plaisir coupable certes mais tellement drôle ! Mention spéciale à Phèdre et Oenone.

ENERGIE ET RIRE !

Quelle belle énergie ! Le texte est très bien écrit, alliant langue classique et le parler actuel, un véritable hommage à Racine et même une déclaration d'amour. Les comédiens servent ce texte avec brio et une gourmandise qui fait plaisir à voir. Un régal ! Je reviendrai avec plaisir !

UN PETIT BIJOU

Des comédiens au top, un rythme soutenu tout au long de la pièce et une écriture à la fois hilarante et subtile. Tout en saveurs !

DYNAMIQUE ET BELLE !

**CETTE PIÈCE MÉRITE
UN GRAND SUCCÈS !**

**ON RIT DU DÉBUT
À LA FIN !**

UN TRÈS BON MOMENT

Une pièce unique jouée par des acteurs plein d'entrain et de passion. Nous avons pris beaucoup de plaisir à assister à cette représentation. Les rires étaient présents tout au long de la pièce. L'heure et demie est passé à la vitesse de l'éclair. Une pièce que nous recommandons chaudement.

MAGNIFIQUE SPECTACLE

Un texte superbement écrit, des personnages très bien interprétés, des costumes et un décor qui donne le ton. Pièce intelligemment décalée. On est sous le charme d'un bout à l'autre de la pièce. Bravo à l'interprète d'Oenone tout en finesse et aux autres comédiens. Cette troupe ira loin. Je pense retourner voir la pièce une seconde fois.

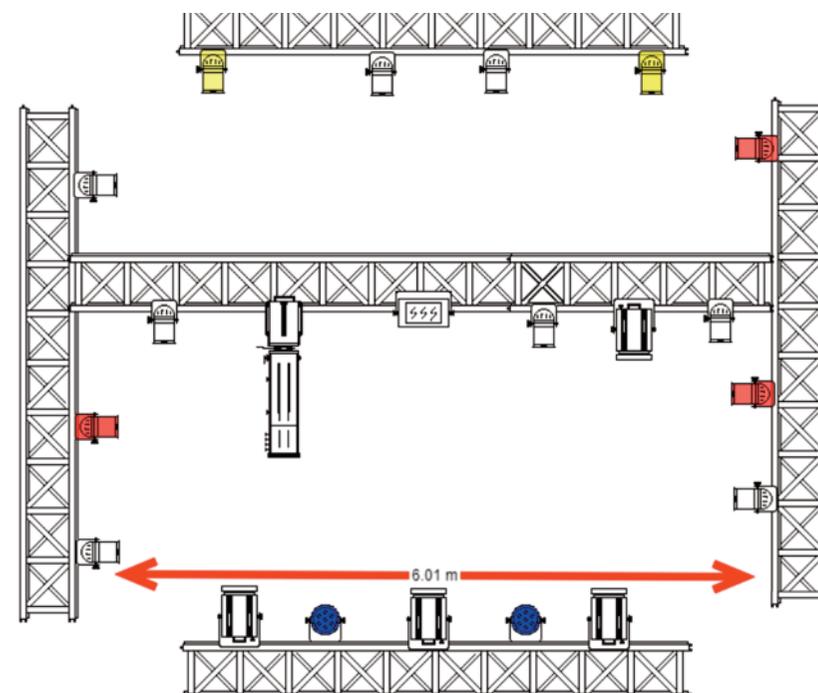
TRÈS BONNE PIÈCE

Une pièce où l'on rit du début à la fin, avec certains moments réflexifs d'une grande finesse dans l'écriture. Bravo ! Mention spéciale à la truculente et goulue Phèdre, magnifiquement interprétée. On sort tout sourire. Ce spectacle mérite d'être vu, connu, reconnu.

FICHE TECHNIQUE

DUREE DU SPECTACLE	1h40 (modulable 1h30)	
NOMBRE DE COMEDIENS	7 comédiens	
ESPACE SCENIQUE	Ouverture minimum : 4 m Profondeur minimum : 4 m Hauteur sous grill : 2,10m	
	Coulisses à pendrillon OU Sortie de scène à cour et/ou jardin	
SCENOGRAPHIE	REGIE SON ET LUMIERES	REPETITIONS ET MONTAGE
DECORS (FOURNIS PAR LA COMPAGNIE) (Dimensions : H x L x P, en cm)	LUMIERES (Plan feu adaptable aux petits grils)	REPETITION AVEC LA REGIE
6 petites colonnes en carton et bois (50 x 40 x 40)	BESOINS PRINCIPAUX (Déjà raccordés)	Filage technique : 3h Générale : 2h
2 grandes colonnes en carton (200 x 40 x 40)	- Faces, contres, latéraux (LED ou gélatine), douche ou découpes à centre et centre-cour - Noir scène - Console lumière	MONTAGE ET DEMONTAGE DECORS
1 paravent en bois (180 x 130 x 7)	BESOINS SPECIFIQUES	Deux fois 5 minutes
3 tapis (70 x 120)	- Stroboscope OU Par LED (fourni par la compagnie si besoin) - Branchement pour luminaire sur scène. - Console Lumière	
1 planche bois (110 x 140 x 2)	SON	
2 projecteurs LED effet neige (14 x 10 x 10)	La compagnie fournit sous format mp3, USB ou CD, 10 pistes musicales	
	En fonction de la taille de la salle - Micro de scène type T-BONE EM800 en avant-scène - OU 7 micros cravates dissimulés type OMNI 4060	

PLAN FEUX (adaptable aux petits grils)



CONTACTS

Homoncule Compagnie
homonculecompagnie@gmail.com
 0634679111
 Sur Facebook :
Phèdre sans Racine

PARTENAIRES

La SACD
 Billet Réduc
 Les Coachs Associés
 La Compagnie Jeudi 13
 Les Demoiselles Mystiques

LES REPRÉSENTATIONS PRÉCÉDENTES

La Folie Théâtre
 Le Théâtre Clavel
 Le Centre Culturel de Sannois
 La Comédie Nation