

# YVETTE GUILBERT



AVEC  
AUDE HAPIOT

IL NE FAUT  
JAMAIS SE  
DÉCOURAGER !

D'APRÈS « LA CHANSON DE MA VIE » DE YVETTE GUILBERT

YVETTE GUILBERT : SON PARCOURS IMPROBABLE VERS LE SUCCÈS,  
SON PARIS 1900, SON RÉPERTOIRE

SPECTACLE THÉÂTRALISÉ ET CHANTÉ

# IL NE FAUT JAMAIS SE DÉCOURAGER !

Il est possible de partir de rien, de réussir sans pouvoir jouer de son physique, d'imposer son style artistique en dépit des critiques et de rencontrer l'amour enfin... Yvette Guilbert y croit. Elle imagine sa carrière, ses succès à venir. Elle pose sa personnalité, teste son répertoire, livre ses doutes, confie ses espoirs. Drôle, touchante, réaliste, moqueuse, enjouée, elle saura redonner le sourire à qui l'aura égaré.

Découvrez Yvette Guilbert, l'artiste mais surtout la femme qu'elle était.

\*\*\*

D'après « La chanson de ma vie » de Yvette Guilbert (édition Grasset)  
Avec Aude Hapiot  
Spectacle théâtralisé et chanté  
Durée : 1h

Spectacle produit et réalisé par Aude Hapiot

\*\*\*

Bande Annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=QgaQ6mqcaLo>



## Programmation :

\* version longue (60') « Yvette Guilbert - Il ne faut jamais se décourager » au Théâtre Pixel (Paris 18<sup>ème</sup>), les dimanches à 17h, du 1<sup>er</sup> mars au 7 juin 2015.

\* version courte (20'), déambulatoire, en extérieur « Y'a d'la Guilbert dans l'air » au festival Cigognes en Fête, Charente-Maritime, mai 2013.

## PORTRAITS

Dans son autobiographie « la chanson de ma vie », Yvette Guilbert trace le portrait de personnages de son temps qu'elle a eu le plaisir de rencontrer et qui l'ont particulièrement marquée. Sur demande, un portrait peut être associé au spectacle, soit séparément, soit totalement intégré.

En effet, selon le lieu de la représentation et l'attachement de l'un de ces personnages illustres à cette localisation géographique, il est intéressant le raconté avec les propres mots d'Yvette Guilbert, comment elle l'a rencontré, perçu et ce qu'ils ont partagé ensemble.

Dans ses portraits, elle dresse le portrait tout à fait cocasse de Toulouse Lautrec, elle s'amuse de l'extravagance de Pierre Loti, elle confie son admiration pour Sarah Bernard. Elle raconte aussi Maurice Donnay, Jean Lorrain, le Prince de Galles, Jules Roques, Eléonora Duse, les cardinaux Mercier et Dubois.



**YVETTE GUILBERT**  
raconte  
Toulouse-Lautrec

Visite  
Guidée et théâtralisée

Facebook :  
Oda Piot

VILLA DES ARTS

**DIMANCHE 26 JUILLET**  
16H

Visite de La Villa des Arts

15 rue Hégésippe-Moreau  
Paris 18<sup>e</sup>

Durée : une heure environ  
P.a.f : 5 euros  
Inscription à la galerie, ou à :  
hautefeuille.brigitte@gmail.com

**LA VILLE A DES ARTS**  
lavilleadesarts.org

### Programmation :

- \* Toulouse Lautrec, Festival du Rififi aux Batignolles, Journées du Patrimoine, Paris 17<sup>ème</sup>, sept. 2015.
- \* Toulouse Lautrec, Balade architecturale de la Villa des Arts, Paris 18<sup>ème</sup>, juillet 2015.
- \* Pierre Loti, festival Cigognes en Fête, Charente-Maritime, mai 2013.



## Note d'intention

---

L'histoire d'Yvette Guilbert... l'histoire d'une femme qui a réussi à force de détermination, de travail et de courage... une histoire d'un autre temps... une histoire pourtant atemporelle... une mise en abîme par le biais du choix des textes, des chansons et du rythme donné au spectacle... une interprétation moderne et sensuelle... entre combat féministe et ode à la féminité.



Yvette Guilbert est un personnage atypique de la Belle Epoque. Couturière par nécessité, elle se met à la comédie suite au hasard d'une rencontre, puis se lance dans la chanson. Loin de faire l'unanimité une grande partie de sa carrière, elle réussit à force de travail et de persévérance à imposer son style. « Diseuse de fin de siècle » immortalisée par Lautrec, elle fut applaudie par les plus grands (Zola, Daudet, Hervieu, Mirbeau, Loti, Prévost) pour son art de dire plutôt que de chanter. Finalement, sa célébrité s'étendra également en Europe et aux Etats-Unis.

« Yvette Guilbert - Il ne faut jamais se décourager » est un spectacle, théâtralisé et chanté, inspiré de l'oeuvre d'Yvette Guilbert. Il évoque la fin du 19<sup>ème</sup> siècle au travers du répertoire interprété par Yvette Guilbert et d'une adaptation de son autobiographie « La Chanson de ma vie ». Le texte raconte le chemin parcouru vers son succès, les chansons évoquent la vie, les moeurs et la condition féminine de l'époque.

« Yvette Guilbert - Il ne faut jamais se décourager » est un divertissement drôle et léger, fidèle à l'humour sarcastique et décalé de l'époque ; se moquer et rire de la réalité pour mieux dénoncer et supporter. Aude Hapiot, dans son interprétation, fait appel à l'ensemble de ses formations (danse, chant et théâtre) pour donner corps aux personnages. Expressivité, sensualité, autodérision, fierté tracent les contours de silhouettes d'un autre temps, au propos pourtant si moderne.

## L'équipe

---

Auteur, metteur en scène, interprète : Aude Hapiot  
Accompagnement au piano : Célia Quilichini

Conseils Artistiques :

\* Rodolphe Trouilleux, historien, auteur du Best-seller « Paris Secret et Insolite », <http://parissecretetinsolite.unblog.fr/>

\* Hervé Hennequin, professeur de Chant et chanteur lyrique

\* Jean Grimaud, comédien, metteur en scène, Cie Clarence, <http://www.compagnie-clarance.fr/>

\* Fanny Martella, comédienne, metteur en scène

## Répertoire

---

9 chansons sont interprétées :

- *La Femme d'après Notre petite compagne de Jules LAFORGUE, sur l'air d'Amour et Printemps de Emile Waldteufel*
- *Mme Arthur de Paul de Kock*
- *Très Bien de Léon Xanrof*
- *J'm'embrouille de Paul de Kock*
- *Quand on vous aime comme ça de Paul de Kock*
- *Le moulin rouge de Maurice Boukay*
- *Le Fiacre de Léon Xanrof*
- *Partie Carrée chez les Boudins et les Boutons de Marcel de Lihus*
- *Les maîtresses d'acteurs de Léon Xanrof*

Des extraits de 5 chansons sont récités ou chantés :

- *Laissez faire le temps de Rip*
- *Elle avait le nombril en forme de 5 de Blaise Petitveau*
- *L'éloge des vieux de Abbé de Latteignant*
- *Les caquets de la couchée de V. Vincent*

3 extraits de chansons chantées par Yvette Guilbert elle-même sont également diffusés :

- *Dites moi que je suis belle de Eustache Deschamps*
- *I want you my honey de Fay Templeton (version française)*
- *I want you my honey de Fay Templeton (version anglaise)*

\*\*\*

« Le Fiacre » interprété par Aude Hapiot : [https://www.youtube.com/watch?v=C11Px\\_8RCaY](https://www.youtube.com/watch?v=C11Px_8RCaY)



Un fiacre allait trotinant...  
Cahin Caha Hue Dia Hop La...  
Jaune avec un cocher blanc !



Derrière les stores baissés...  
Cahin Caha Hue Dia Hop La...  
On entendait des baisers !



Un vieux Monsieur qui passait...  
Cahin Caha Hue Dia Hop La...  
S'écrit : « mais on dirait qu'c'est ! »

## Extrait

---

Je me nomme Yvette, Yvette Guilbert... Je suis Diseuse, c'est là mon art. Diseuse... Pas comédienne, pas chanteuse, ou plutôt un peu les deux à la fois. Diseuse de chanson ! Enfin, c'est ce que je vais devenir. Enfin, c'est ce que j'espère.

...

Oui, je sais ce que ce que vous vous dites ! Avec mon physique... Comment réussir ? Pourtant regardez-moi ! Mon nez, gros, fera la fortune des caricaturistes et mon coup, long, me vaudra assurément le surnom de « la comique à rallonges ». De mon dos, j'en suis fière. Mais serait-ce suffisant ?

...

Finalement, c'est le théâtre qui n'a pas voulu de moi... J'ai eu quelques rôles, mais quoique je fasse, on me trouva trop triste et sans expression. J'étais surtout trop artiste et pas assez courtisane ! Au théâtre, une vertu n'a jamais valu deux bons vices.

Ah ! On ne veut pas de moi au théâtre... Qu'à cela ne tienne... J'en ai suffisamment appris ! J'irai donc à la chanson... Je ne sais pas chanter ? Eh bien j'irai les dire, moi, les chansons, et je m'appliquerai à les jouer !!! On verra bien si je n'ai pas de genre comique !

...

Riez, riez... Mais souvenez-vous bien de mon nom. Yvette Guilbert... Vous ne savez pas qui je suis ? Peu importe... Un jour vous me reconnaîtrez, avec ma tignasse rousse, mon teint très pâle, mes gants noirs et ma robe de satin vert, posée sur une affiche de Toulouse-Lautrec.

Je vais vous le réhabiliter moi, le café concert, avec mes chansons gaillardes, que je débite sur un ton d'innocence, qui donne le sel particulier de mon répertoire. Et ne dites pas que je ne sais pas chanter. Oui, je semble dire plutôt que chanter. Mais c'est là mon art et cela vaut bien une augmentation !

...

Je sais... Je vais chanter Xanrof... Je vais chanter Bruant. Je vais la chanter, moi, cette misère que je connais si bien. Je ne vais pas expliquer Bruant, je vais le chanter, le parler, le pleurer. Je vais les sortir, moi ces chansons, de leur enceinte du cabaret du Chat Noir et ce sera pour le public une révélation. Ces chansons me vaudront d'être la femme la plus aimée de Paris, de recevoir les éloges des plus grands (de Daudet, de Zola, de Hervieu, d'Octave Mirbeau, de Marcel Prévost et d'autres encore). Et je leur rendrai, aux chansons, et j'irai les populariser de part le monde. Belgique, Allemagne, Angleterre et New York même !

...

Il ne faut jamais se décourager !

Jamais être découragé d'apprendre.

Jamais être découragé par les difficultés.

Jamais être découragé par la lenteur des progrès.

Jamais être découragé par la lenteur du succès.

Jamais être découragé par l'indifférence du public.

Jamais être découragé par l'ignorance du public.

Jamais être découragé par l'incompréhension de qui que ce soit.

Jamais être découragé par les autres.

Jamais être découragé par soi-même.

## Avis du public

---

Le charme d'autrefois et la grâce à l'état pur, pour un joli voyage,  
tendre et drôle, au pays des relations hommes-femmes.

Professionalisme, sensibilité, humour. Bravo l'artiste, très belle performance.

Ce spectacle des années folles nous a enchantés. Aussi bien en déambulation que sur scène.

Autant de talent pour le chant que pour l'interprétation !  
Les textes sont drôles et la comédienne les fait vivre avec talent et humour !

A la fois drôle et touchante, la comédienne nous fait (re)découvrir Yvette Guilbert  
au travers d'une mise en scène très vivante. A voir !

Un joli spectacle plein d'humour et de tendresse. J'ai adoré...

Une vraie mistinguette semblant sortie d'un tableau de Toulouse-Lautrec : charmeuse,  
sensuelle, drôle. Elle se fait plaisir et on prend du plaisir avec elle !

D'autres critiques sont à lire sur billettereduc : <http://www.billetreduc.com/133696/evt.htm>

\*\*\*

Rodolphe Trouilleux (Paris Secret et Insolite)

« Grâce à Aude Hapiot, c'est une Yvette Guilbert peu connue qui revient sur scène. Avec talent, elle incarne une artiste qui sut, avec beaucoup de courage, imposer son style, celui d'une "diseuse de chansons" sensible et amusante. Loin des clichés, un personnage se dresse devant nous, et nous étonne par la pertinence de son propos : aujourd'hui comme hier, si l'on veut avancer, il ne faut jamais se décourager ! Rejoignez donc Yvette Guilbert et laissez-vous entraîner par sa grâce et sa bonne humeur, vous ne le regretterez pas ! »

## Articles de presse

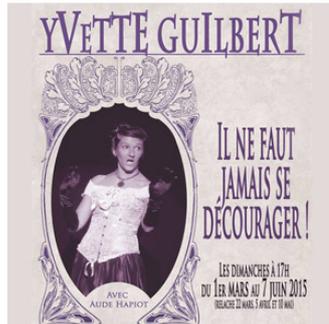
<http://www.paristribu.com/art-culture/article/6068-aude-hapiot-rend-hommage-a-yvette-guilbert-au-theatre-pixel>

<http://badachaboum-paris.fr/yvette-guilbert-il-ne-faut-jamais-se-decourager-daude-hapiot/>

<http://www.ma-boite-a-spectacles.com/2015/05/il-ne-faut-jamais-se-decourager-avec-yvette-guilbert.html>

Vous êtes ici : [Actualité](#) » [Aude Hapiot rend hommage à Yvette Guilbert au Théâtre Pixel](#)

## Aude Hapiot rend hommage à Yvette Guilbert au Théâtre Pixel



[Donnez votre avis](#) [Envoyez à un ami](#) Publié par Nathalie

Yvette Guilbert a des doutes. Ce soir elle chante, Elle se demande si le public sera présent. Elle est dans sa petite loge et elle s'interroge. Elle imagine sa future carrière, ses succès à venir. Entre doutes et espoirs elle se prépare. Mais Yvette Guilbert croit en elle. Elle sait qu'elle est différente des autres. Elle n'a pas la poitrine généreuse pour attirer les regards Sa voix n'a rien de celle d'une grande cantatrice. Elle a un physique quelconque. Elle va devoir imposer son style dans ce Paris de 1900. Malgré ses craintes, elle veut chanter. Au fond d'elle même, elle sait qu'un jour elle rencontrera le succès. Sur la petite scène du théâtre Pixel Aude Hapiot rend un bel hommage à cette artiste peu connue du grand public. Elle nous entraîne dans l'univers de Yvette Guilbert. Entre charme, chant et poésie elle nous embarque pour un voyage dans le Paris de La Belle époque.

A la fois frêle, forte, triste et gaie Aude Hapiot est dans la peau de Yvette Guilbert. Elle aime l'artiste mais aussi la femme et cela se ressent.



Un message d'espoir se dégage de ce spectacle. Le leitmotiv de Yvette Guilbert était « Dans la vie il ne faut jamais se décourager ». Il faut avancer, faire ce que l'on a envie. A force de persévérance Yvette Guilbert a réussi à s'imposer même en dehors de nos frontières.

Une autre époque mais un texte toujours d'actualité. La proximité de la scène permet de vivre un moment d'intimité. Une heure de bonheur où l'on découvre cette artiste atypique mais aussi une comédienne bourrée de talent. Pour ma part je ne connaissais pas Yvette Guilbert mais Aude Hapiot m'a donné envie de plonger dans l'univers de cette artiste.

Une jolie performance pour un spectacle très actuel.

Merci pour ce moment !

**Auteur** : Aude Hapiot d'après « La chanson de ma vie » de Yvette Guilbert

**Mise en scène** : Aude Hapiot

**Avec** : Aude Hapiot

**Costume** : Catherine Heingartner

### Informations pratiques :

**Date** : du 01/03/2015 au 07/06/2015

**Lieu** : [Théâtre Pixel](#)

**Horaires** : les dimanches à 17h00

**Tarifs** : de 8€ à 16€

Réservations : 01 42 54 00 92

### L'AGENDA

The Servant de Robin Maugham	Forever Gentlemen au Palais des Congrès de Paris	Jamie XX en concert à La Cigale
Les Voisins de Michel Vinaver	InterDEPENDANCE // Nuit Blanche au CNES	Tame Impala en concert au Zénith de Paris en 2016

### CETTE SEMAINE

- Le Ballon au théâtre Les Feux de la Rampe
- Du No à Mata Hari, 2000 ans de théâtre en Asie
- William Brunardc trio - jazz manouche
- Festival de cinéma en plein air au Wanderlust Paris
- Boulou & Elios Ferre trio « Hommage à Gainsbourg » - Jazz manouche
- Ben, Eco-Responsable
- Afterwork Fresh Wine @ Le K1ZE
- Rodolphe Raffalli trio hommage à Brassens - Jazz manouche
- Simple Plan au Trianon en septembre 2015
- Back To Funky School @ Étage Club

20 MAI 2015

## Yvette Guilbert – Il ne faut jamais se décourager d'Aude Hapiot



[J'aime](#) [Partager](#) 42 personnes aiment ça. Soyez le premier de vos amis.

Nous lui donnons : ★★★★★☆

Notre équipe, amatrice de théâtre, a eu la chance de pouvoir découvrir une pièce originale : Yvette Guilbert – Il ne faut jamais se décourager d'Aude Hapiot au Théâtre Pixel.

La pièce nous raconte la préparation avant son spectacle d'Yvette Guilbert, une chanteuse française du début du 20ème siècle. Elle choisit son répertoire, se confie sur sa vie et nous raconte ses qualités aussi bien que ses défauts pour un moment en toute intimité avec elle.

C'est avec plaisir que notre équipe est retournée au Théâtre Pixel, dont nous apprécions la salle petite mais chaleureuse, pour y découvrir la comédienne Aude Hapiot, également auteur et metteur en scène de la pièce. Aude joue indéniablement bien et nous admirons sa performance. Elle nous plonge dans les années 1900 tout comme le décor et les jeux de lumière, simples mais accordés à l'ambiance.

La pièce est très qualitative, avec des textes bien écrits et des chansons d'époque, pleines d'humour et apportant une véritable originalité au spectacle. De plus, à travers ses confidences, Yvette Guilbert nous délivre un agréable message plein d'espoir.

Toutefois, la pièce peut surprendre et nous pensons que les amateurs de cette époque apprécierons peut être plus la pièce.

**C'est donc une jolie pièce que nous vous conseillons surtout si vous aimez le style des années 1900. Ne tardez pas, elle ne se joue que jusqu'au 7 juin.**

Le site du théâtre, c'est par ici.

La page facebook d'Aude Hapiot, c'est par là.

Yvette Guilbert – Il ne faut jamais se décourager d'Aude Hapiot

Tous les dimanches jusqu'au 7 juin 2015  
à 17h

Plein tarif: 16€  
Tarif réduit: 10€  
Tarif groupe et C.E.: 12€

Théâtre Pixel  
18 rue Championnet, 75018 Paris  
Métro 4: Simplon  
Métro 12: Jules Joffrin.

Durée du spectacle : 1h

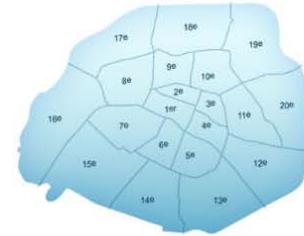
Crédit photo: Gilles Roubaud



### Badachaboum - Paris

Et si on vous disait que vous pouvez en 3 clics trouver le restaurant de vos rêves ? Le film à ne pas rater ? La bonne exposition du moment, les pièces de théâtre qui valent le détour ou encore les bons plans à garder en tête ? Ça, c'est ce que l'on vous propose avec Badachaboum-Paris : des actualités en tout genre, des bons plans, et surtout, de la bonne humeur ! Nous sommes 3 filles arpenter Paris en long et en large pour vos beaux yeux, et ici, c'est chez nous, mais c'est surtout chez vous : bienvenue !

Cliquez sur un arrondissement pour découvrir les bons plans de votre quartier :



# Ma Boîte à Spectacles

...vive le spectacle vivant !

[Accueil](#) [Présentation](#) [News](#) [Critiques](#) [Contact](#)

## Il ne faut jamais se décourager avec Yvette Guilbert

Publié le 27 mai 2015 par Lauriane



Un spectacle proposé par **Aude Hapiot**

« Yvette Guilbert : son parcours improbable vers le succès, son répertoire, son Paris 1900... Il ne faut pas se décourager ! Il est possible de partir de rien, de réussir sans pouvoir jouer de son physique, d'imposer son style artistique en dépit des critiques et de rencontrer l'amour enfin... Yvette Guilbert y croit. Elle imagine sa carrière, ses succès à venir. Elle pose sa personnalité, teste son répertoire, livre ses doutes, confie ses espoirs. Drôle, touchante, réaliste, moqueuse, enjouée, elle saura redonner le sourire à qui l'aura égaré. »

Dimanche 24 mai, j'ai accepté l'invitation à la représentation du spectacle « Yvette Guilbert » au Théâtre Pixel : un spectacle qui diffère des pièces auxquelles j'ai l'habitude d'assister, mais qui n'en est pas moins touchant et qui fait plaisir à voir...

Aude Hapiot nous emmène ici dans l'histoire d'une femme qui, avec une incroyable volonté, beaucoup d'engagement et de courage, a su imposer son style musical et son répertoire de chansons dont elle dit le texte de manière mélodieuse, parfois drôle, et poétique. Un spectacle imposant un message fort : celui de ne jamais abandonner, ne jamais se décourager, et d'aller au bout de ses rêves. Cela, Yvette Guilbert l'a bien compris et, malgré ses inquiétudes, n'hésite pas à aller de l'avant en osant s'imposer dans un milieu difficile et qui peut être parfois cruel.

« Yvette Guilbert », c'est un spectacle qui peut surprendre mais qui nous captive par l'histoire qu'il raconte, par des textes modernes plongés dans l'époque du Paris 1900, et bien évidemment par une belle performance de la comédienne qui nous embarque à la découverte de cet étonnant personnage qu'est Yvette Guilbert. Un spectacle original où l'on passe un très agréable moment de théâtre et de poésie, dans la chaleureuse salle du Théâtre Pixel.

### A propos



Dans Ma Boîte à Spectacles, retrouvez les coups de cœur d'une passionnée de spectacle vivant

### Suivez-moi



### Catégories

[Théâtre \(171\)](#)  
[Critique \(163\)](#)  
[Humour \(104\)](#)  
[Comédie \(26\)](#)  
[News \(12\)](#)  
[Coup De Coeur \(11\)](#)  
[Improvisation \(8\)](#)  
[Comédie Musicale \(7\)](#)  
[Jeune Public \(5\)](#)  
[Cinema \(3\)](#)

### Je m'abonne !

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

### Rechercher un Spectacle

### Sites favoris

[OtheatrO](#)  
[Toute La Culture](#)

## Aude Hapiot

---

### *Danseuse, Chanteuse, Comédienne*

Parce que les émotions nourrissent le mouvement, parce que le corps nourrit le jeu, parce que ce que le chant caresse à l'intérieur permet de mieux faire ressentir à l'extérieur, elle s'est mue d'un art à l'autre pour enrichir chacun d'eux. Formée auprès de divers écoles et compagnies en Poitou-Charentes, à Lyon et à Paris, elle danse depuis l'âge de 8 ans, joue depuis 12 ans et chante depuis 6 ans.

Au théâtre, elle a participé à divers projets dont nombreux spectacles historiques, qui l'ont habituée à la scène autant qu'au théâtre dans la rue. Portée par le succès d'un de ces derniers rôles, elle s'est lancée dans la création d'un spectacle complet autour du personnage d'Yvette Guilbert. En chant, c'est donc surtout le répertoire de l'artiste qu'elle a eu l'occasion de montrer en public. En danse, elle explore un tout autre registre. Sa technique Jazz et Contemporain se veut expressive et nourrie par la pluridisciplinarité de ses pratiques artistiques. Entre musicalité du corps et expression du mouvement, elle cherche avant tout à raconter et à partager ses émotions. Elle s'investit sur des performances in situ et des spectacles pluridisciplinaires.

## Célia Quilichini

---

### *Pianiste*

Originaire d'Albi, Célia Quilichini débute le piano dans sa ville natale puis entre, en 1993, à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Elle poursuit ensuite son apprentissage à l'Ecole Nationale de Musique de Bobigny dans la classe de Madame Claude Maillols où elle obtient en 2000, la médaille d'or à l'unanimité en piano et la médaille d'or en musique de chambre.

En 2002, elle poursuit ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Monsieur Mikhaïl Faerman. Elle obtient son diplôme avec distinction en juin 2008.

Parallèlement, elle étudie la musicothérapie à Paris, et termine son parcours par l'obtention d'un diplôme avec mention en 2011.

Après avoir été professeur à l'Ecole de Musique Tchaïkovski de Bruxelles puis à l'Académie Inter Musicale de Paris pendant plusieurs années, elle enseigne aujourd'hui le piano en tant que professeur indépendant et poursuit ses activités musicales et de musicothérapie ; de plus, elle se produit régulièrement au sein de diverses formations (en théâtre, en musique de chambre, en accompagnement de chanteurs et/ou chœur ou en soliste) en France ; elle a joué également chaque année depuis 2004 à la chapelle Saint Jacques de Monestiés avec création d'un festival de 2009 à 2013 à l'église de Monestiés, dans les églises de Rosières et de Tanus ainsi qu'au Château de Massaguel dans le Tarn. Elle a aussi été invitée à se produire au Festival Ostal Joan Bodon dans l'Aveyron, en Corse (Bonifacio et Journées du Patrimoine d'Ajaccio avec le violoniste Richard Jehl), dans le Béarn, en Normandie...



## Contact

Aude Hapiot  
48 rue montmartre 75002 Paris

06 87 21 91 33

[odapiot@gmail.com](mailto:odapiot@gmail.com)

facebook : Oda Piot