

VOXRECORDS



LES ANIMA' SONS

présentent

Un Spectacle Musical

"La Lettre Mystérieuse de Monsieur M"

écrit et réalisé par Cécile Baud et Joëlle Filippi

TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS

© Nathalie Lefebvre

Mise en scène : Christophe Moy
Costumes : Cécile Baud

Naissance du projet

Ce spectacle est né d'une envie commune, celle de deux amies chanteuses, de donner corps, sur scène, à leurs imaginaires. Pour ce faire, elles ont créé la compagnie des ANIMA'SONS. Posés sur les rails de la composition et de l'écriture, leurs esprits créatifs se sont amusés entre le réel, la magie et le fantastique, univers au cœur de l'imaginaire enfantin. Dans cette joyeuse histoire, les chanteuses comédiennes qui écrivent pour jouer et faire rêver, imaginent des personnages différents et complémentaires. Ainsi sont nées EnChantée, personnage de nature bricoleuse, joueuse et joyeuse, et JoMielle, douce, naïve et diva. Portées par leur histoire, dévoilée en chanson, et par leurs dons magiques, elles vont parcourir une maison abandonnée pour lui rendre la lumière, la chaleur et le son, nécessaire à la vie.

Elles ont composé seule ou à deux des mélodies et des textes à destination des enfants avec le souhait de leur proposer des chansons de qualités. Ces compositions énergiques sont teintées de musiques latines, de jazz, de reggae, de chanson française, de rythmes ternaires ou binaires ; leurs textes sont concrets, poétiques, imagés, ancrés dans le présent avec une pointe de nostalgie et un élan d'optimisme.

L'histoire et les personnages

L'histoire

Deux personnages se rencontrent devant une maison abandonnée grâce à une lettre mystérieuse. Ils visitent chaque pièce, s'amuse à y cuisiner, à se souvenir ou à se déguiser grâce à des dons magiques qu'ils possèdent et découvrent utiles. Ces dons vont leur permettre de réveiller la maison abandonnée tout en se révélant à l'autre et en découvrant que ce qui jusqu'à présent les excluait est leur force.

Les personnages

JoMielle (Joëlle Filippi)

Elle est douce et ne croit pas en elle. Elle rêve d'être une diva mais a surtout un don magique, celui d'allumer ce qu'elle veut d'un seul geste. C'est un don qui pour elle est plutôt dévalorisant et ne lui a pas fait d'amis par le passé. Au fil de l'histoire elle dévoile ce qu'elle est pour finalement reprendre totalement confiance en elle.

EnChantée (Cécile Baud)

Elle est maladroite, gauche et s'amuse de tout. Elle aime danser et sauter partout. Elle aussi reste discrète sur le don qu'elle possède, celui de réchauffer tout ce qu'elle touche par une chaleur thermique mais aussi émotionnelle, qui lui permet d'un seul contact de rassurer les gens ou de réchauffer une maison.



Déroulé en 9 tableaux

L'histoire de « La Lettre Mystérieuse de Monsieur M » se découvre au fil de 9 chansons, 9 tableaux.

1. Rencontre entre les deux personnages (« La rencontre »)
2. Entrée dans la maison et découverte du don de JoMiel (« Le don »)
3. Découverte de la cave et du don d'EnChantée (« La chaleur »)
4. La cuisine et sa batterie de casserole (« T'as pas une p'tite faim ? »)
5. Chambre des enfants et flot de souvenirs (« La boîte à Musique »)
6. Voyage dans les tuyaux de la salle de bain (« Gouttes d'eau »)
7. Dans la chambre des parents (« Sauter sur le lit de mes parents »)
8. Découverte dans le grenier (« Je suis vraiment vraiment vraiment »)
9. Départ pour de nouvelles aventures (« La Chanson des Anima'sons »)

Des liens entre les tableaux tour à tour drôles, poétiques, dynamiques, enchanteurs, font passer les spectateurs d'une pièce à l'autre, d'un univers à l'autre.

Les partis pris

Le décor

Le décor est minimaliste par souhait d'offrir la possibilité au spectateur d'un voyage dans l'imaginaire, où le rêve n'est pas loin. Nous vivons dans un monde où l'image tient une place très importante, elle accompagne chaque moment, chaque idée, chaque rêve. Nous sommes également dans un monde très matérialiste. Pour ces deux raisons, il semble essentiel de donner la possibilité aux spectateurs, et en particulier aux enfants, de se laisser emporter par des émotions libres de toute interprétation.

L'histoire à travers des chansons

Les deux auteures de « La lettre mystérieuse de Monsieur M » sont chanteuses, auteures, compositrices. Il était de ce fait évident pour elles de créer un spectacle musical proche d'une comédie musicale et qui fasse chanter la vie.

Des musiciens sur scène

Le choix de la présence de musiciens sur scène s'est imposé comme une évidence. La qualité d'une musique vivante peut bien plus émouvoir grâce à l'interaction entre les musiciens et les chanteuses. De plus les enfants ont ainsi la chance de pouvoir écouter et voir des musiciens en train de jouer de leurs instruments. C'est un vrai plaisir et un vrai enrichissement !



Des costumes colorés, intemporels

Les costumes ont une grande importance dans ce spectacle. Chaque personnage possède un costume particulier qui reflète son identité. Ces costumes sont tirés d'un imaginaire fantastique entre le futur du lycra et le passé de la crinoline, un peu fous, un peu sages, décalés, colorés mais aussi lumineux.

L'équipe

Les auteures et chanteuses

Cécile Baud, auteure, compositrice, interprète, se forme au conservatoire de Nancy à la harpe, au cor d'harmonie, au chant lyrique, puis au CIM, école de Jazz à Paris, au chant jazz. Elle est professeur de chant variété jazz et art-thérapeute diplômée de l'université de médecine de Grenoble. Elle se produit sous son nom en duo, trio Jazz et participe à des créations : « SOPHADUET » duo Harpe/Guitare/Voix avec Annie ADRIAMANANA ; le Quintet latin Jazz « LOS MOSQUITOS » ; le «KARAOKÉMUSETTE ». Elle a composé et interprété deux albums sous son nom : « L'air du temps » et « Lettre posthume ».

Joëlle Filippi, auteure, compositrice, interprète, suit des cours de percussion classique au conservatoire du XIème arr. de Paris, de percussion cubaine avec Orlando POLEO et mandingue avec Éric GENEVOIX. Elle se forme également au Jazz Vocal avec Sara LAZARUS à l'I.A.C.P. Elle se produit en France et à l'étranger en tant que percussionniste choriste avec les ZARMAZONES, Pascal BATISTA, Miguel-Ange SARMIENTO, les PEPITAS, en tant que steel drumeuse avec PAN-A-PANAME, PAN-A-SUC et en tant que chanteuse au sein du Quartet MIDNIGHT JAZZ. Elle passe également son Diplôme de Musicienne Intervenante en milieu scolaire au C.F.M .I. d'Orsay et enseigne aujourd'hui au C.R.R. d'Aubervilliers-la Courneuve.

Le Metteur en scène

Christophe Moy fait sa première création en tant que metteur en scène avec « La lettre mystérieuse de Monsieur M ». Musicien clarinettiste autodidacte, il obtient une licence de musique et un D.E.S.U. (maîtrise universitaire d'animation musicale) à Paris 8. Durant 15 ans, il se produit avec Pepito MATEO, compteur. Il est également à l'origine de la compagnie « Histoires de sons » où il co-crée plusieurs spectacles autour de la fanfare LA QUINCAILLE, dont il fait parti. Trois de ses spectacles jeune public sont encore à l'affiche : « M'sieur L'ouie », « Petit musée de l'oncle George », « Histoire de l'oncle G et de sa cousine germaine ». Parallèlement, il est formateur autour des techniques d'animation musicale pour l'E.P.S.S. (Ecole pratique de service social).

Les Musiciens

Cédric Baud, guitariste, compositeur, arrangeur, suit des cours au CIM, école de Jazz à Paris. Puis il se produit avec le grand orchestre de Rido BAYONNE, Tonton DAVID, PRICILLA, Louis WINSBERG, François MECHALI et Etienne M'BAPPE. En parallèle il crée un studio d'enregistrement « ORRIANCE » qui lui permet d'enregistrer en tant qu'ingénieur du son et musicien le 1er album de Djazil, le 3ème album d'Etienne M'BAPPE ainsi que le dernier album de Rido BAYONNE. Il fait l'enregistrement et les arrangements du disque « Les ANIMA'SONS », et participe à la création du spectacle « La lettre mystérieuse de Monsieur M » à la guitare, à la basse et au Saz.

William Bilman, guitariste, compositeur, arrangeur, enseignant diplômé d'état, s'est formé à l'AMERICAN SCHOOL ainsi qu'au C.R.R. d'Aubervilliers-la Courneuve où il obtient son D.E.M. dans la classe de Claude TERANOVA. Il a réalisé, composé, arrangé des musiques pour le Parc Naturel Régional de Camargue, pour des films d'entreprise, pour divers chanteurs et projets artistiques ainsi que pour les livrets pédagogiques « PERCUTI-PERCUTA » de chez FUZEAU. Musicien éclectique, il se produit avec différentes formations et joue avec des musiciens tels que François VION, Laurent CAMUZAT, Vincent LIMOUZIN. Il crée les arrangements et enregistre pour le disque « Les ANIMA'SONS », et participe également à la création du spectacle « La lettre mystérieuse de Monsieur M » à la basse et à la guitare.

Marius Réau, batteur, est diplômé du G.P.S.O (Grand Paris Seine Ouest) et obtient son D.E.M jazz en 2012. Il se produit avec l'académie de Flaine 2011, 2012 et 2013, et accompagne les cours de danse au conservatoire Paris 17ème ainsi qu'au centre culturel de la Joncquière. A la rentrée 2013, il devient musicien accompagnateur (Batterie, Piano) au conservatoire Claude Debussy. Il participe à la création du spectacle « La lettre mystérieuse de Monsieur M » en y jouant de la batterie et des casseroles.

Les pistes pédagogiques

Nous vous proposons plusieurs pistes de manières non exhaustives. Nous pouvons, sur demande, en développer pour vous aider à les investir.

Une préparation avant d'aller voir le spectacle permet de vivre de façon plus intense le spectacle :

- . Ecoute d'extraits musicaux des différentes chansons qui composent le spectacle pour en voir les racines (Musique latine, jazz, rock, valse, chanson française, comédie musicale...)
- . Réflexion autour de la différence
- . Réflexion sur la 2nde vie d'un objet, d'une maison, d'une mode, le recyclage citoyen
- . La place de la musique sur scène

Plusieurs pistes pédagogiques peuvent être suivies après le spectacle pour des prolongements intéressants et riches d'apprentissages dans le plaisir :

- . Echange autour du spectacle à travers différents supports (verbalisation orale ; écriture ; dessin ; création d'affiches ; expression corporelle...)
- . Apprentissage des chansons
- . Travail autour des instruments présents sur scène
- . Création de chanson à partir d'une histoire ou d'une partie d'histoire
- . Développement d'un paysage sonore sur les bruits de vie d'une maison avec corps sonore rapporté de la maison.

En fonction des projets, une rencontre entre les enfants et les artistes peut avoir lieu après le spectacle.

≈Contact≈

Voxrecords

68 rue Eugène Berthoud

93400 St Ouen

Tel : 0623823459

voxrecords93@gmail.com

Tel : 0643369889

lesanimasons@gmail.com

[http://animassons.magicrpm.com/
cecile.baud@free.fr](http://animassons.magicrpm.com/cecile.baud@free.fr)