

MONSIEUR X

UN SPECTACLE THÉÂTRAL ET MUSICAL EN HOMMAGE À MAX JACOB

Une création d'Anne Le Coutour, Michel Boédéc avec le concours de Capucine Baroni



« Il y a quelque chose en moi qui demande plus que des accords, fussent-ils faux, plus que couleurs, fussent-elles désaccordées, et ce n'est ni le sentiment, ni l'intelligence, c'est un besoin de folie harmonieuse, un besoin exquis de vrai lyrisme »

Note d'intention

Monsieur X a été conçu en 2014, à l'occasion du 70ème anniversaire de la mort du poète, pour être créé dans sa maison natale à Quimper. Il a été repris à Rennes et à Paris (Cabaret La Bohème et Théâtre de l'Île-Saint-Louis). Nous avons voulu dessiner le portrait de cet artiste aux mille talents en *costume d'Arlequin*. De Quimper (l'enfance bretonne) à St Benoît-sur-Loire (la guerre, l'arrestation), de Montparnasse à Montmartre / (la bohème parisienne, les amis poètes, peintres et musiciens), le voyage évoque une personnalité d'une immense fantaisie, surréaliste et cubiste, mondain et mystique, écrivain, peintre, chanteur, astrologue, *aussi enfant à dix-sept ans qu'à cinq...*

Max Jacob (1876-1944) est un artiste majeur du XXème siècle. Ami de Picasso, Modigliani, Gris, Apollinaire, Salmon, Poulenc, Sauguet..., il va participer au développement de toutes les avant-gardes en se plaçant au cœur de celles-ci comme un infatigable inventeur, libre et original. A partir d'extraits de ses principaux ouvrages et de sa correspondance (*Le Cornet à Dés, Le Laboratoire Central, Les poèmes de Morven Le Gaélique...*), d'airs et de mélodies d'Offenbach, Satie, Poulenc, d'improvisations pianistiques et de poèmes de Reverdy et Michaux.



« Un spectacle séduisant : Max tel qu'en lui-même. Spectacle original, plein de fraîcheur, de rires et de chansons, Monsieur X est très convaincant ! »

Eliane Faucon-Dumont / *Le Télégramme*

« C'est un spectacle d'un extrême raffinement, où l'on sourit tout autant que l'on s'émeut ! À ne pas manquer ! »

Dominique Boutel / Productrice France-Musique



Biographie



Anne Le Coutour est comédienne et chanteuse. Formée à l'art dramatique dans la classe de Jean-Laurent Cochet, elle suit également des études d'art lyrique et de musique ancienne et se passionne pour la musique contemporaine. Elle se produit au théâtre, donne plusieurs récitals poétiques, enregistre pour la radio et les éditions discographiques Gallimard-Musique. Elle tourne plusieurs séries télévisées et courts-métrages. Dans le domaine musical, elle participe comme soliste à l'Académie du festival d'Aix-en-Provence, au festival de St-Céré et à plusieurs productions lyriques. Ses projets actuels se concentrent sur la création, le théâtre et le théâtre musical. Elle joue depuis 2018 à la Comédie Bastille « Et pendant ce temps Simone Veille », un spectacle écrit par Trinidad.

Michel Boédec est compositeur, organiste et pianiste. Titulaire de l'orgue de St Pierre de Montmartre à Paris, il se produit régulièrement comme improvisateur et travaille volontiers avec des comédiens, des danseurs, des plasticiens et des artistes des musiques traditionnelles. Il conçoit et interprète divers spectacles mêlant textes et musiques. Michel Boédec consacre aujourd'hui une partie de ses activités à l'accompagnement des jeunes talents. Son plus récent enregistrement, commande et opus 1 de Lanvellec Éditions, interprété avec Alma Bettencourt a été récompensé d'un 5 du journal *Diapason* et d'un 5 étoiles du magazine *Classica*. Il joue actuellement la pièce d'Henry Le Bal "Où sont les Zoizeaux ?" au Théâtre de l'Île-Saint-Louis à Paris.





Capucine Baroni se forme au Studio Théâtre d'Asnières, puis au CFA des comédiens. Elle suit depuis 2015 une formation de chant lyrique (CRD de Bobigny, dans la classe d'Anne Le Coutour). En 2012, elle crée avec trois autres comédiens (Sarah Brannens, Théodora Marcadé et Loïc Mobihan) la Compagnie Arkadina. Elle co-écrit avec Loïc Mobihan une pièce : *L'Antre* (lecture donné dans le cadre du Festival du Dôme). En Mars 2015, elle joue dans Mariages (d'après Les précieuses ridicules et Le mariage forcé de Molière) mis en scène par Jean-

Louis Martin Barbaz (Studio Théâtre d'Asnières). En 2016, elle joue dans *J'avoue*, création dirigée par Claire Lapeyre Mazérat (Collectif Jakart, Palais des Fêtes de Romainville), et dans *Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux*, création collective également mise en scène par Claire Lapeyre Mazérat (Compagnie Arkadina, Théâtre de La Loge, Festival Mise en demeure/Studio Théâtre d'Asnières, Le DOC).

Contacts

annelecoutour.12@gmail.com

0622430444

boedec.michel35@orange.fr

0658806635