

Rêves d'amour

Guy de Maupassant



adaptation
André Salzet

mise en scène, scénographie
Gilbert Epron

comédiens
Laurent Caruana et André Salzet

mandolinistes
Florentino Calvo ou Cécile Duvot

créateur lumière
Ydir Acef
Photo
Michel Paret

spectacle théâtral et musical - durée 1h00
d'après « Les Tombales », « L'inconnue », « La chevelure », « L'épave »

tournée

Argenteuil - 95 (23/05/14 création), **Versailles** - 78 (27/06/14 mois Molière), **Gressy** - 77 (29/06/14 en appartement), **Festival d'Avignon** (5 au 27/07/14), **Pays de L'Ourcq, Ocquerre** - 77 (13/11/14), **Château-Thierry** - 02 (12/12/14), **Ermont** - 95 (10/01/15 en appartement), **Paris** - Comédie Nation (20 et 31/01/15), **Sèvres** - 92 (6/02/15), **Bougival** - 78 (13/03/15), **Argenteuil** - 95 (17 et 18/03/15), **Ecouen** - 95 (17/04/15), **Pavillons sous Bois** - 93 (automne 15)

production Théâtre Carpe Diem 82 Bd du Général Leclerc 95100 Argenteuil - direction **André Salzet**
licence Drac N° 2-1035973 - avec le soutien de la Ville d'Argenteuil, du Conseil Général du Val d'Oise
mail theatre.carpediem@free.fr site <http://theatre.carpediem.free.fr/>

01 34 10 21 21 // 06 86 91 55 62

A r g u m e n t



Une soirée entre trois amis qui se jouent des petites comédies, des contes de Maupassant, parfumés de sensualité et d'humour.

Accompagnés d'une mandoline intime et séductrice, ils nous guident dans leur rêverie amoureuse, dans leur quête d'idéal et d'harmonie...

N o t e d e m i s e e n s c è n e

Quatre nouvelles (« Les Tombales », « L'inconnue », « La chevelure », « L'épave ») qui témoignent de la précision avec laquelle Maupassant s'attache à observer les femmes et l'intérêt qu'il porte à leurs diverses existences.

« Comme elle est superbe l'apparition de la chair après la chute du corsage, et combien troublante la ligne du corps devinée sous le dernier voile ! »

Maupassant, « misogynne primaire », homme sensible, voire fragile, aime les femmes d'une manière passionnelle où se mêlent la crainte et la fascination. L'équilibre amoureux entre les deux sexes n'est pas envisageable ; l'homme et la femme demeurent « étrangers d'âme et d'intelligence ».



Illustrant cette quête d'amour avec beaucoup d'esprit et d'humour, Maupassant met en scène des personnages qui alternent les rôles de « dompteur-dompté » et « chasseur-chassé ». Il rit de lui-même, des hommes, des femmes et de leur étrange ballet amoureux.

La précision avec laquelle il décrit les premiers instants de la séduction laisse à penser que toutes ces histoires ont été vécues. Avec lucidité et ironie, il nous montre des hommes affirmant avoir croisé le « grand » amour mais n'avouant surtout pas qu'ils sont incapables de le vivre.

Dans une scénographie qui met en avant les imaginaires, dans une joute verbale et musicale, les deux comédiens et le musicien réinventent ces histoires où sensualité, charme et humour nous renvoient à nos propres fantasmes amoureux.



André Salzet***adaptation, interprétation, directeur Théâtre Carpe Diem***

André Salzet a créée en 2003 la compagnie Théâtre Carpe Diem Argenteuil.

Formé à l'école Dullin (1984-87), il joue d'abord dans les troupes du **Théâtre de l'Epée de Bois** et du **Théâtre du Soleil**. André Salzet se consacre ensuite à l'œuvre de **Stefan Zweig**, dont il adapte et interprète « *Le Joueur d'Echecs* » et « *La Confusion des Sentiments* », puis à celles de **Franz Kafka** dont il joue « *La Colonie Pénitentiaire* » et **Michel Quint** dont il interprète « *Effroyables Jardins* ». Adapter les textes littéraires, les « parler », les jouer, c'est, pour lui, une manière d'emmener le spectateur dans l'univers d'un auteur et lui donner le désir d'aller plus avant dans sa rencontre avec les textes de la littérature.

Il adapte **Maupassant** et demande à Florentino Calvo de créer la musique de **Rêves d'amour**.

Florentino Calvo***mandoliniste, arrangement***

Premier Prix de mandoline à l'Ecole Nationale de Musique d'Argenteuil, Florentino Calvo dirige, à Argenteuil, les ensembles **L'Estudiantina** et **MG21**. Il joue avec différents orchestres (Opéra de Paris, Ensemble Inter-contemporain, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris, Ars Nova, l'Itinéraire, 2E2M, Collegium Novum, Diabolicus...).

Pour le théâtre, il collabore avec le **TrioPolycordes** dans le spectacle de **Michael Lonsdale** « *Passion de l'Espagne* ». Il participe à la création et aux multiples tournées de « *Momo* » de Pascal Dusapin, mis en scène par **André Wilms**. Ses rencontres avec **Michaël Lonsdale** et **André Wilms** ont développé son goût et son intérêt pour le rapport entre texte et musique.

Gilbert Epron***mise en scène, scénographie***

Elève à l'Ecole Charles Dullin et à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris, Gilbert Epron est metteur en scène, auteur, comédien, décorateur, marionnettiste. Il joue sous la direction d'Yves Kerboul au **Théâtre de la Mie de Pain**. Il anime des ateliers avec la **Maison du Geste et de l'Image**, ainsi que pour **l'Aria-Corse**. Il réalise des mises en scène et scénographies pour le **Théâtre sans Toit**, la cie **Javah** ainsi que pour sa propre compagnie « **le grand manipule** ». C'est sa première collaboration avec Théâtre Carpe Diem.

Laurent Caruana***interprétation***

Après l'école Dullin et le cours de Jean-Louis Martin-Barbaz, Laurent Caruana débute en 1981 sous la direction d'Yves Kerboul au **Théâtre de la Mie de Pain** (tournées en Asie, Afrique, Amérique, Europe). Il joue et met en scène Molière, Courteline, Feydeau, Dario Fo, Aristophane, Shakespeare, Goldoni, Karl Valentin, Racine, Victor Hugo, Molière, Sagan, Strinberg, Denise Bonal, Lagarce, Daniel Keene. Musicien également (clarinette et guitare), il joue dans la *Fanfoire* (fanfare à vents).

Pour Théâtre Carpe Diem, il met en scène « *Anatole* » d'**Arthur Schnitzler** et tout récemment, « *La Colonie Pénitentiaire* » de **Franz Kafka**.

Cécile Duvot***mandoliniste (en alternance)***

Cécile Duvot obtient en 2009 le premier prix de mandoline à l'unanimité au Conservatoire de Musique d'Argenteuil, puis le premier prix à l'unanimité au concours d'excellence de la Confédération Musicale de France. Elle joue pour l'Opéra de Paris, l'Opéra de Metz ou l'ensemble contemporain Ars Nova. Elle collabore avec l'Estudiantina d'Argenteuil dirigé par Florentino Calvo.

Ydir Acef***lumières***

Ydir Acef débute en 1991 au Théâtre du Lucernaire.

Il crée les lumières de la compagnie **Théâtre Carpe Diem** depuis 2001. Il crée aussi les lumières de compagnies de danse contemporaine, de hip-hop, entre autres les compagnies **Le Chiendent**, **Acta**, **Cie par Terre / Anne Nguyen**.

PRESSE AVIGNON



RÊVES D'AMOUR / ESPACE ROSEAU / FESTIVAL D'AVIGNON 2014

Deux comédiens mettent en scène subtilement 4 nouvelles de Guy de Maupassant. Une joueuse de mandoline rythme avec tendresse les comédiens, qui jouent avec comme unique décor un rideau rouge.

C'est romantique à souhait, plein d'esprit et de charme.
L'interprétation est de qualité. A Voir Absolument.

Chantal Rigaud 17/07/14



Impressions sur le spectacle « Rêves d'amour » de Guy de Maupassant - Festival d'Avignon 2014

Le spectacle « Rêves d'amour » –
succession de 4 contes de Maupassant,
entrecoupés de récréations musicales menées
par Florentino Calvo - mandoliniste talentueux,

met en scène les épisodes de la vie d'un séducteur du XIX siècle joué tour à tour par André Salzet et Laurent Caruana.

L'adaptation pour la scène de ces récits (*Les Tombales, l'Inconnue, La chevelure, L'épave*) offre au spectateur un délicieux journal de conquêtes : on goûte littéralement (à la lettre) les récits sensuels de notre charmeur qui sait partager par les mots chaque seconde de sa jouissance. Le verbe reste pudique ; notre homme, élégant ; les gestes du corps, évocateurs mais mesurés.

Un véritable art de la suggestion pour nos sens d'aujourd'hui, saturés d'images et de paroles frustes et techniques...

Pour cette éducation à la sensualité et à l'élégance dans la jouissance, peu d'objets sur scène : un portant à vêtements, un drapé rouge, deux chaises. Juste assez pour nous transporter dans les lieux insolites où sévit notre galant et suggérer les ardeurs qui poussent notre personnage à la conquête de la femme, réduite à l'objet du désir. Cette dernière (dont la relative absence sur scène finit par se remarquer...) ne parle pas beaucoup pendant la narration des élans du désir masculin. Mais sa parole s'affirme quand le fantasme se cogne à la réalité : la femme est une « veuve professionnelle », la femme est une « femme facile », la femme est une adolescente recherchant tendresse et protection. De séducteur à manipulé, il n'y a qu'un pas. Le désir envahit d'autant qu'il est fragile.

Marie-Hélène Serra – Cité de la musique Paris – 20/07/14