

AVANT LA NUIT

AGATHE DE COURCY // ANNA JOUAN





Agathe de Courcy, auteur-interprète et dessinatrice fait appel à la compositrice, chanteuse et musicienne Anna Jouan, pour cette galerie de portraits . Il s'agit d'une proposition en deux actes.

Acte 1

C'est un projet qui parle de nous, de notre intime, qui parle de vous, de la famille, de ceux qui restent et de ceux qui partent, de nos amis, nos amours, nos fantômes, nos chimères.

« Face à la nuit » évoque les liens humains, les marques laissées sur le coeur.

Il s'agit d'une proposition à la croisée de plusieurs disciplines: poésie, musique et art plastique.

Anna et Agathe jouent et chantent ces portraits au milieu d'oeuvres d'Agathe de Courcy. La poésie prend vie au son des notes sensibles jouées à la guitare par Anna Jouan et par le biais des textes et des chants d'Agathe de Courcy.

Acte 2

Quand le concert n'est plus, l'exposition subsiste. Elle devient résonance de ce moment de partage musical comme les portraits se font l'échos des humanités dépeintes. Les oeuvres plastiques sont liées à un dispositif d'écoute sonore. Au milieu d'une pièce, d'une galerie, le spectateur est libre de vaquer d'une chanson à l'autre, au gré de sa déambulation poétique.

Agathe de Courcy commence ses études de chant au CRR de Boulogne et obtient son prix de chant au CRD d'Orléans en 2015. Elle participe par ailleurs à plusieurs Masterclasses (N.O.S. - LONDRES/A.MASSIS, V.GENEAUX, D.JONES etc). Parallèlement à ses études de chant, elle obtient une licence d'histoire et une maîtrise de médiation culturelle à la Sorbonne avant d'entrer à France Musique en 2007. En 2015 elle quitte la radio pour intégrer l'opéra studio de MELBOURNE où elle interprète le rôle titre de « The Curlew River » de BRITTEN. Des son retour elle participe à la Fabrique Lyrique de BOURGES pendant deux ans et crée la compagnie LEMON FRACAS. Agathe a le plaisir de chanter et de jouer régulièrement pour divers productions et structures (OPERA ANGERS NANTES/ ONF / SALON IDEAL / Cie Système PAPRIKA / Théâtre du Châtelet/ Festival de GRIGNAN etc...). Agathe est issue d'une famille de peintres et plasticiens, elle a toujours suivie parallèlement au chant un parcours de plasticienne et costumière.

Anna Jouan, compositrice, chanteuse, musicienne, comédienne, débute le théâtre à 9 ans, avec Jérôme Savary, dans Chantecler au Théâtre de Chaillot. Puis, après une formation de Comédie Musicale au Conservatoire du 9ème arr., on la retrouve notamment dans La Vie Parisienne et Tout Offenbach ou Presque mis en scène par Alain Sachs, au Théâtre Antoine et au Théâtre de Paris. Depuis 2016, elle travaille régulièrement avec l'association « Tournesol, Artistes à l'hôpital », chantant avec sa guitare dans la chambre des patients. Sous le nom d'Aïnah, en décembre 2018, elle sort son premier EP « Avec les loups » produit par le Label Etiquette. Depuis, acharnée de travail et de création, Anna écrit son premier seule en scène Bonjour enfermez-moi qui a vu le jour au Théâtre Studio Hébertot, en février 2019. Elle est actuellement en tournée internationale des Sofar Sounds en 2019 et 2020.



MON ONCLE

Sa grande gueule qui vous touche en armée de gros mots au coin des lèvres
Des vérités qui sortent de sa bouche
Et son coeur bateau mouche

Mon oncle toujours assis sur ses marches, il n'en fini plus de fumer, il n'en fini plus d'accoster
Mon oncle toujours assis sur ses marches, il n'en fini plus d'attendre, la fin du jour tomber.

Des yeux doux sous sa barbe de jurons
Une main clépto au fond d'un ballot
Son sourire de bimbo,
Et tout un village prend son rafiote

Mon oncle toujours assis sur ses marches, il n'en fini plus de fumer, il n'en fini plus d'accoster
Mon oncle toujours assis sur ses marches, il n'en fini plus d'attendre la fin du jour tomber.

Au comptoir, des cafés bu en flots
Tout au long du jour filant
Pour un échange avec le passant
une destinée lu dans un mare de bistrot

Mon oncle toujours assis sur ses marches, il n'en fini plus de fumer, il n'en fini plus d'accoster
Mon oncle toujours assis sur ses marches, il n'en fini plus d'attendre la fin du jour tomber.

La nuit qui toujours l'accompagne
Le rappelle à l'ordre des Culcendrons
Il quitte sa rangée de godets, de flatteurs
Enfourche son carrosse à deux roues moteur

Mon oncle toujours assis sur ses marches, il n'en fini plus de fumer, il n'en fini plus d'accoster
Mon oncle toujours assis sur ses marches, il n'en fini plus d'attendre la fin du jour tomber.

Il loge ici, dans sa chambre de pierre, de cigarettes
Boites de conserves, protéines en trophée
là, quelques réglisses échangés
Des mégots en montagnes et de la chicorée lyophilisée

Mon oncle toujours assis sur ses marches, il n'en fini plus de fumer, il n'en fini plus d'accoster
Mon oncle toujours assis sur ses marches, il n'en fini plus d'attendre la fin du jour tomber.

Aujourd'hui Allongé
sur le Mont ermites il repose
De ses ténèbres entassées,
Le doux, l'artiste du coeur, fleuri de mille vies.