

Dossier

DUO KA MI

musique • danse • papier

pédagogique

COMPAGNIE



www.laravi.net

festival 2017
théâtre enfants
et tout public

ÉVEIL
ARTISTIQUE
Scène conventionnée pour le jeune public



SPEDIDAM

BONDY
SANS SAINT-CENIS

THÉÂTRE ROUSLOT
CIE LE PILIER DES ANGES

mjc

CCM
Jean Moulin

ACTA
AGNES DESSESSERES
LAURENT DUPONT

la Compagnie
du papier-voilà





La Cie La Ravi

« La plus belle chose que nous puissions éprouver, c'est le côté mystérieux de la vie. C'est le sentiment profond qui se trouve au berceau de l'art et de la science véritable. » Albert Einstein

La Ravi signifie La Recherche dans les Arts Vivants:

Chercher à conjuguer la musique, la danse, les matériaux, les objets

Chercher des matières de corps, de sons, de jeu

Chercher les mots, les musiques qui vont avec, les idées

Chercher comment dire, comment montrer, comment évoquer

et enfin au détour d'un spectacle, d'un projet, d'une rencontre avec des publics de tout âge, **trouver...**

La compagnie La RAVi , crée et diffuse des projets mêlant la danse contemporaine, la musique, les arts plastiques et le théâtre. Ces projets aboutissent à des créations de spectacles pluridisciplinaires et à des performances dans des lieux intérieurs et extérieurs. Un des objectifs de la compagnie est de créer des liens entre les arts à travers un langage sensoriel où la poésie et l'imaginaire côtoient la théâtralité et le rapport à la matière et à l'objet; il importe aux artistes de la compagnie de créer une synergie avec les publics à travers des ateliers liés aux créations et en proposant de déplacer ses créations hors les murs pour les intégrer à l'espace public. Depuis 2012, La RAVi oriente ses spectacles et interventions pédagogiques vers le jeune public, de la crèche au collège, touchant également les familles.

Public concerné : enfants entre 2 et 6 ans

Avec les soutiens : ville de Bondy, Centre Culturel Jean Moulin/ ville de Limoges, Centre culturel de Crépy-en-Valois, Cie ACTA, Cie du Porte-Voix, Centre Odradek, Théâtre Roublot à Fontenay-sous-Bois, SPEDIDAM



Duokami

Petite forme en duo pour une danseuse contemporaine, un contrebassiste et du papier

Les “Kamis” en japonais sont les esprits de la nature, des animaux ou des forces créatrices de l’univers. Ce terme signifie aussi le papier. Dans cette nouvelle création inspirée par des haïkus, un homme et une femme tentent de se rencontrer guidés par la musique et le mouvement. Les kamis, joueurs et malicieux, en donnant vie au papier et à la contrebasse, vont les entraîner dans un monde poétique où ils se retrouveront enfin au détour d’une danse et d’un chant, métamorphosés.



Télérama Sortir

Spectacle musical - Danse - Théâtre

Compagnie La Ravi - Duokami

TT On aime beaucoup

Deux personnages se rencontrent et trouvent peu à peu un point d'accord et de complicité, aidés par des petits esprits de papier joueurs, à l'image des kami japonais... Un duo — une danseuse et un musicien — interprète cette jolie fable sur la métamorphose, la relation à l'autre, à la nature, au monde qui nous entoure. Lumières chaudes, sons de la contrebasse, chants, mouvements, jeu avec des papiers qui figurent une montagne, un chemin ou un vêtement composent un univers changeant, comme des paysages abstraits qui se transforment. De la poésie dansée et musicale, inspirée par la délicatesse des haïkus et la plasticité de la matière papier.

Françoise Sabatier-Morel.

Distribution

Chorégraphie : Bérengère Altieri-Leca

Interprète : Bérengère Altieri-Leca et Frédéric Marty





Éléments pédagogiques

Préparer le spectacle

Mots clefs : *la contrebasse, le mouvement, le papier et ses transformations, le duo, les haïkus, la relation à deux*

● La contrebasse

Les yeux fermés, écouter de la musique, principalement et si possible avec des instruments à corde frottées (violin, alto, violoncelle et contrebasse) afin de sensibiliser les enfants au son de la contrebasse, aussi bien dans la musique classique que dans le jazz. Leur montrer la contrebasse dans des livres ou sur Internet.

● Le mouvement

Proposer aux enfants de s'allonger et de faire un temps de relaxation. Puis du silence du corps, les faire bouger petit à petit en décrivant les parties du corps qui peuvent se mettre en mouvement. Sur la musique, les faire danser dans l'espace en s'inspirant des éléments de la nature : l'eau, le vent, le feu, les arbres, les animaux. Les faire bouger sur le rythme de la contrebasse.

Les partager en 2 groupes afin de créer un état d'écoute et d'observation vis-à-vis des autres, mettre en valeur le regard bienveillant. Leur apprendre à distinguer le moment de l'observation et de l'action, et celui du temps de parole, qui se fait après l'action et non pendant.

● Le papier

Proposer aux enfants de danser avec différentes sortes de papier : grande feuille de kraft, papier de soie, rouleau de papier (caisse enregistreuse), feuille A4 ou A3 blanche. Observer la différence de texture, de légèreté, voir ce que cela leur évoque. Les laisser jouer avec les différents papiers, sans musique pour qu'ils soient à l'écoute du son du papier et avec musique pour leur permettre de s'exprimer en dansant avec le papier. Leur faire confectionner des origamis, qu'ils pourront utiliser comme des marionnettes.

● Le duo

Proposer aux enfants de se mettre deux par deux pour expérimenter toutes les manières d'entrer en communication : face à face en miroir, jeu avec son reflet, côte à côte ou comment marcher à différents rythmes en étant synchronisés, en se donnant la main et sans se donner la main. S'amuser à prendre appui l'un sur l'autre sans donner trop de poids avec différentes parties du corps. S'amuser à créer des sculptures à deux, avec son corps, à plusieurs niveaux : allongé, assis, debout

● Les haïkus

Lire différents haïkus aux enfants sur le thème de la nature et des saisons, et selon l'âge des enfants, proposer qu'ils en inventent.



L'inspiration japonaise

Mots clefs : *haïkus de Basho, d'Issa ; films de Miyazaki ; peintures, estampes japonaises, illustrations des livres japonais de l'époque d'Edo*

Duokami a été influencé par le mode de pensée animiste que l'on trouve au Japon ou tout objet ou élément de la nature a une âme et peut être habité par un « kami » (un esprit). Il n'est pas rare de voir les Japonais toucher les pierres ou s'incliner devant un arbre sacré. Dans le spectacle, un papier inanimé devient soudain vivant, et représente différents états de la nature ou différentes représentations de celle-ci : montagne, océan, monstre, oiseau, papillon, loup, comme dans certains films de Miyazaki, grand auteur de dessins animés japonais.

Montrer aux enfants des images du Japon, des extraits de dessins animés de Miyazaki : Mon voisin Totoro, Ponyo sur la falaise, Le Voyage de Chihiro

Les chansons du spectacle

Les chansons du spectacle sont interprétées en japonais, ce sont des haïkus sur la nature.

Chanson 1

Katatumuri san solo solo, noboré fuji no yama

M. l'escargot escalade tranquillement le Mont Fuji

Kumono ouédé asobo, suzume shanto ischioni

Petit oiseau vient au-dessus des nuages, amusons-nous

Chanson 2

Karatachi no ikaru toge yori cho umaru

Entre les fleurs d'un mandarinier sauvage est né un papillon posé sur la paume du vent

Hasu cho no irugareru sube mada shirazu

Ce papillon ne sait pas encore voler

Chanson 3

Shimo no nochi nadeshiko sakeru hioke kana

Après la gelée, les œillets en fleur sur le brasero

Chanson 4

Itoyû ni musubitsuki taru kemuri kana

La brume s'élève semblant s'unir à la fumée

Kagerô no waga kata ni tatou kamiko kana

Je sens la vapeur s'élever de mes épaules, chauds vêtements de papier

Tsukimi seyo tamae no asti o karanu saki

Admirez ce clair de lune avant que soient coupés les roseaux de Tamae

Intervenants



Bérengère Altieri-Leca

Elle s'est formée à la danse auprès d' Odile Duboc, de Viviane Serry, de Mark Tompkins, Thierry Bae et Dominique Mercy et Hans Zulig (Ecole d'Essen). Elle se forme au chant auprès d'Hélène Delavault, Laurence Saltiel, Christiane Legrand, Gilles Petit, Elysaabeth Demangeon, et Laurent Mercou. Elle s'initie au théâtre à l'Atelier de Blanche Salant, avec Tapa Sudana (comédien P. Brook, formateur à la Fools Barn Cie), et au clown avec Pierre Byland. Elle a dansé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine : Odile Duboc, Andy Degroat, Didier Théron, V.O Traits de Ciel dirigée par Thierry et Marion Bae.

Elle a également fait partie de la Cie Philippe Genty et de la Cie Les Piétons, théâtre vocal et gestuel dirigée par Jean-Marie Maddedu. Elle crée ses propres spectacles avec l'association La [R.A.Vi](#), chorégraphie pour les Zic Zazou. Elle fait partie de la Cie du Porte voix, théâtre musical pour l'enfance. Elle organise des événements improvisés rassemblant des danseurs, des musiciens, des comédiens, des peintres : les Improvisoires. Elle chante dans le groupe La Rasbaïa créé par le compositeur Jean-Luc Priano. Elle enseigne depuis de nombreuses années dans différents centres culturels, conservatoires, et donne des stages et des masterclass en province et à l'étranger. Elle enseigne les arts de la scène aux classes CHAM du conservatoire de Bondy pour lesquelles elle crée plusieurs mises en scène. Son parcours professionnel l'a toujours amené à travailler avec des musiciens sur scène (le saxophoniste Guillaume Orti, le vibraphoniste Norbert Lucarain, la pianiste Naoko Fujiwara) et à explorer la dimension scénique de l'instrument ainsi que son rapport avec la danse, aussi bien sur le plan sonore que visuel. Sa recherche l'amène à élaborer une vision poétique, théâtral et ludique de la mise en relation du musicien et du danseur. Après avoir travaillé avec des musiciens issus du jazz et de la musique improvisée (Guillaume Orti, Norbert Lucarain, Seiji Murayama, Jean-luc Priano, Gonzalo Campo, Jean-Marie Maddedu, François Michaud...), elle entame un travail spécifique pour mettre à l'honneur les instruments basses et crée avec le tubiste Pascal Rousseau le duo *Tubadanse* présenté dans plusieurs lieux à Paris, région parisienne et province. La Cie du Porte voix propose d'adapter ce duo pour la petite enfance lors d'une résidence de création en crèche départementale soutenue par le CG 93 sous le regard de Florence Goguel, directrice de la compagnie. C'est dans la lignée de cette démarche qu'elle poursuit également ce travail de recherche avec le contrebassiste Frédéric Marty.

Créer des ponts entre différentes disciplines artistiques, trouver un langage commun universel par le biais d'une communication basée sur la sensorialité et l'état corporel, retrouver l'état de jeu originel, sont les principaux axes du travail de recherche de Bérengère Altieri-Leca.



Frédéric Marty

Il a étudié la contrebasse classique au Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt auprès de Daniel Marillier et au Conservatoire Régional de La Roche-sur-Yon où il obtient un premier prix, ainsi que le jazz au Centre d'Information des Activités Musicales de Bordeaux. Après des années d'expériences éclectiques en tant que musicien et interprète de jazz classique, musique latine (salsa, tango) et de rock (à la basse électrique), il s'installe à Paris et oriente son travail sur l'improvisation.

En janvier 2009, il démarre un projet personnel d'improvisation libre, « Empreintes irrégulières », un travail sur le moment, l'éphémère et la sensibilité cyclique.

Il enregistre le projet en avril 2009, accompagné par Yuko Oshima (batterie et percussions), Ai Watanabe (lap top) et Birgitte Lyregaard (voix). En avril 2010, il joue au Japon avec de nombreux improvisateurs japonais. Il organise l'évènement « Solo solo » en invitant différents musiciens (Alexandre Bellenger, Stéphane Rive, Ugo Boscain, Pascal Marzan, Cyprien Busolini, Bertrand Denzler, Cathy Heyden, Itaru Oki....).

Frédéric Marty a joué avec Yuko Oshima, Ai Watanabe, Birgitte Lyregaard, Yoko Arai, Frédéric Blondy, Edward Perraud, Itaru Oki, Claude Parle, Xavier Lopez, Jean Bordé, Sébastien Bouhana, Marcos Fernandes, Alexandre Bellenger, Nush Werchowska, Nelly Jallerat, Patrick Charnois, Yoko Miura, et travaille avec des danseurs butô Gyouhei Zaitso, Maki Watanabe, Azusa Kurokawa, et en danse contemporaine avec Bérengère Altieri-leca. Il joue également dans différents orchestres classiques (orchestre de Vendée) et en duo avec Michel Doneda (concert à Radio France dans l'émission « à l'improviste » d'Anne Montaron), Eric Dambrain, Diemo Schwartz et Jean-Marc Foussat. Depuis 2012 il est membre de l'orchestre dirigé par Frédéric Blondy L'ONCEIM. Sa recherche sur le son l'amène naturellement à explorer les liens entre le son et le geste dans un dialogue et une écoute basée sur une qualité d'intériorisation et sur l'imaginaire qui en découle.



Propositions de sensibilisation des publics

- **Dans les crèches et les écoles primaires**

Déambulation en crèche pour des enfants entre 6 mois et 2 ans avec sensibilisation au son de la contrebasse, au mouvement avec le papier: Ce parcours propose de passer dans chaque salle de la crèche afin d'établir un dialogue privilégié avec chaque tranche d'âge à partir des éléments du spectacle.

Ateliers danse, musique et papier pour les enfants et parents/enfants: à partir de mouvements basiques, de l'apprentissage de l'architecture corporelle et d'une structuration du corps dans l'espace, l'utilisation du papier permet au mouvement de se libérer et d'amener les corps dans un imaginaire. Le lien avec le son du papier et la musique seront explorés. (sons de la contrebasse, des voix et du souffle).

- **Dans les écoles de musique et de danse**

- **Ateliers d'improvisation et de composition sur les notions d'écoute et de transformation.** création de paysage sonores et mouvant, lien danse et musique

- **Atelier sur le corps et l'instrument** auprès des élèves et des professeurs: appréhender une manière différente d'utiliser son instrument dans l'espace, clarification du positionnement du musicien, le mouvement de l'instrument.

- **Performances autour du spectacle**

Massages sonores : le public est installée sur des chaises longues ou fauteuils confortables, leurs yeux sont bandés avec des foulards légers, au centre d'un espace défini en accord avec les organisateurs et en fonction d'un évènement spécifique. Une séance de relaxation est proposée afin d'atteindre un temps de repos et de réceptivité. Les musiciens sont autour du public, effectuent en jouant des rotations, des mouvements lents basés sur la proximité et l'éloignement. En lien avec les écoles de musique. Il s'agit d'intervenir lors d'un atelier pour travailler avec les musiciens sur place la notion d'improvisation, de paysages sonores, en passant d'un univers bruitiste à la mélodie, avec une prise en compte du positionnement des corps dans l'espace.



*Association Loi 1901
Licence n° 1066027*

Cie La RAVI

Contacts

Bérengère Altieri-Leca, co-directrice
artistique

06 78 38 66 29

berengeral@gmail.com

Julie Halbrun, chargée de diffusion

06 34 51 18 78

julie@en-tandem.com

contact@laravi.net

www.laravi.net

Siège social

21 rue du Sergent Bobillot

93140 Bondy