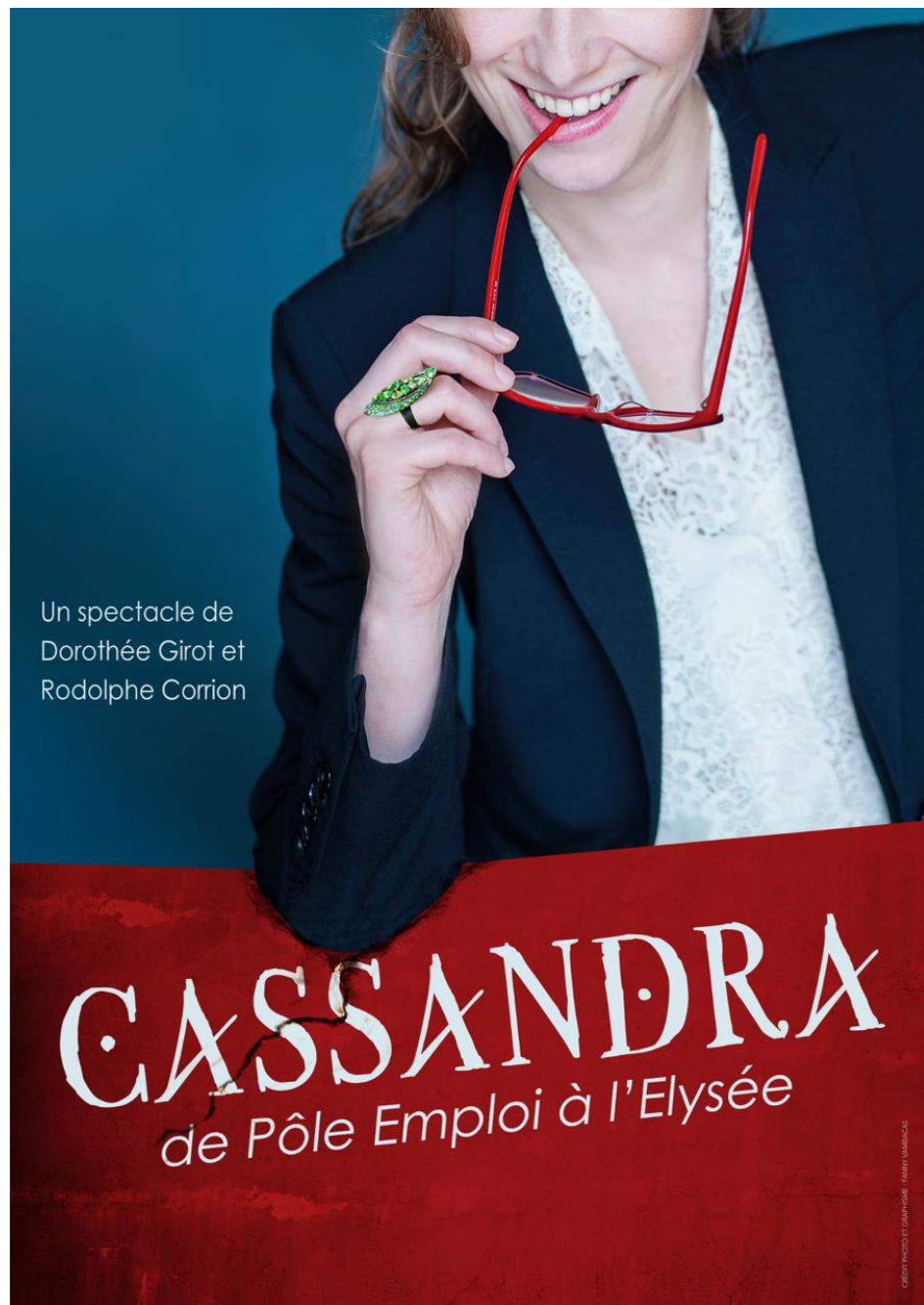




Le THEATRE DE L'EPOPEE
Présente

CASSANDRA

Un spectacle de
Dorothée Girot
Rodolphe Corrion

Contact
Marie-Agnès Lécuyer
epopeediffusion@gmail.com

A PROPOS DE LA PIECE

Le texte est édité à L'œil du Prince (Librairie Théâtrale, Paris)

Théodora, comédienne au chômage, obtient le rôle de Cassandra dans le soap opera « Troys Corp ». Le monde de la télévision la rend très populaire et la place en première ligne lors d'un sondage sur les élections présidentielles réalisé auprès des téléspectateurs. Questionnée par cette popularité inattendue et écœurée par sa mauvaise prestation dans la série qu'elle découvre en se voyant à l'écran, **elle décide de se lancer dans la course à la présidentielle.**

Seulement voilà : Théodora sent le malheur des autres. Elle prédit des catastrophes pour le pays. Les électeurs sont toujours séduits par le personnage mais ne croient pas ses prédictions ! Interloquée par cette contradiction, Théodora, devenue présidente de la République, se heurte à un peuple qui l'aime mais ne vote pas ses réformes. Et si Cassandra, la working girl invraisemblable du médiocre soap dont elle faisait partie était la clé de son avenir et de sa sérénité ?

Réécriture du mythe de Cassandre, héroïne et devineresse malheureuse de la légende de Troie, CASSANDRA dresse le portrait d'une femme qui se cherche et tente les grandes aventures de l'existence malgré les caprices de l'opinion publique. De la télévision à la politique, c'est le jeu délirant du paraître et de l'image auquel doit s'adonner une femme qui a pourtant soif de vérité.

Rodolphe Corrion

Texte et mise en scène



Après une formation de comédien à l'Ecole Charles Dullin et une Licence d'Etudes Théâtrales, Rodolphe fonde le Théâtre de l'Epopée en 2007 pour y proposer de nombreux projets tels qu'APRES LA PLUIE de Sergi Belbel, HELENE d'après Homère, LE TARTUFFE de Molière, L'HOMME SANS MEMOIRE, spectacle de mime ainsi que DES BOUCHES A NOURRIR, spectacle qu'il écrit, met en scène et interprète lui-même ; il est édité à la Librairie Théâtrale. Rodolphe écrit aussi et met en scène ENVOL DE MARINA, coup du cœur « Défi de scène » 2016 au Petit Théâtre Odysée à Levallois et publié en 2018 avec CASSANDRA. Parallèlement, il conduit un grand nombre d'ateliers avec des publics variés, de tous âges, handicapés ou atteints de la maladie d'Alzheimer.

A PROPOS DU SPECTACLE

Créé en mars 2017 à L'Escale – Petit Théâtre Odyssée (Levallois)

Repris en 2018/2019 à la Comédie Nation (Paris)

Tournée 2019 à Montségur-sur-Lauzon, Nyons, Valaurie, CNCS à Moulins

La comédienne joue Théodora qui joue le rôle de Cassandra et celui plus complexe de la politicienne. Autrement dit, la comédienne joue « le rôle de » qui joue « les rôles de ». A travers cette mise en abîme, c'est donc la comédienne qui commande. **Elle raconte, elle joue, elle joue à jouer**, à sa guise, selon son humeur, à sa façon. Elle joue quelque chose, s'interrompt pour nous expliquer, reprend, se fatigue, se motive, se change. Sans arrêt. Polymorphe, elle est la grande maîtresse du spectacle qui se construit au présent sous les yeux du spectateur, emporté. Pas de technicien plateau : La comédienne déplace elle-même ses accessoires, arrange son espace.

Seules les lumières et le son habillent cet ensemble et marquent les nombreuses ruptures de rythme, de ton, d'ambiance et de récit.

Un projet moderne et audacieux qui s'adresse à tous les publics. Un spectacle de la rupture, du changement, de la surprise et du décalage. Car elle est décalée. Elle cherche la vérité dans un monde de mensonges. Mais le théâtre n'est-il pas ce formidable masque au vernis parfait qui nous révèle la nature profonde des choses ? Si le théâtre est un jeu, la politique l'est aussi... Et la vie ? Théodora joue le jeu de l'existence, elle tente sa chance, au risque de s'effondrer... ou d'être heureuse !

Dorothee Girot

Interprétation

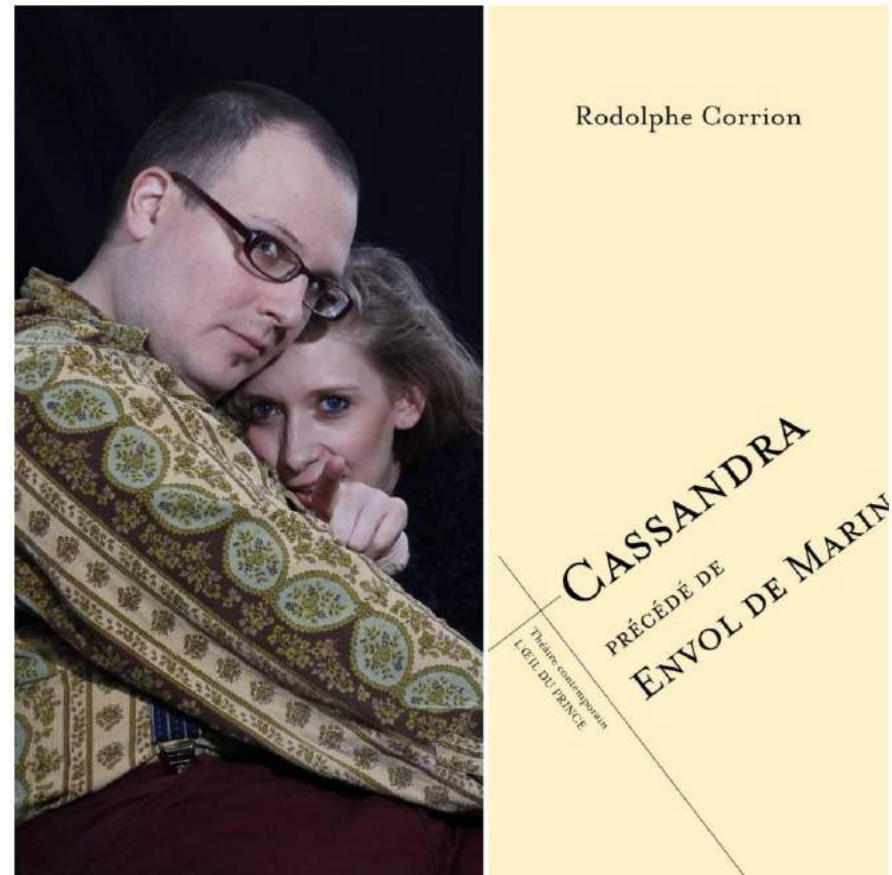


Après 15 ans à L'Ecole de Théâtre Dramamômes, dirigée par Chantal Girot, Dorothee intègre l'Ecole Charles Dullin en 2003 puis les cours de Jack Garfein, fondateur de l'Actors Studio Los Angeles. Formée à la danse, l'escrime de spectacle, l'équitation, mime, Comedia De'Il Arte. Elle réalise un combat d'escrime sur DON CARLOS de Verdi en octobre 2017 à L'Opéra Bastille mis en scène par Krzysztof Warlikowski, chorégraphie Claude Bardouil. Depuis ses 6 ans, Dorothee joue dans de nombreuses pièces et compte aussi de nombreux rôles au cinéma. En 2019 elle jouera dans ECOUTEZ LEUR SILENCE de Gabrielle Gay. Cassandra est son premier seule-en scène qu'elle crée avec Rodolphe Corrion en 2017. Une collaboration évidente.

À PROPOS DE L'ORIGINE

Aux origines de CASSANDRA, il y a d'abord une rencontre. Une vraie, une belle, une de celles qui changent la vie. Dorothée et Rodolphe se sont observés de loin pendant deux ans à l'école de théâtre avant de vraiment dialoguer ensemble sur scène et dans la vie en dernière année. S'en sont suivies plusieurs collaborations, avec toujours ce vœu de construire quelque chose dans l'intimité du duo. Un peu plus d'expérience, jouer et tourner pour elle, faire jouer ses textes pour lui, et les voilà partis pour l'un de ces projets qui donnent du sens à une vie d'artiste. **Ce spectacle, ils l'ont voulu comme leur amitié: attachant, profond, drôle et sérieux à la fois.** Ils se connaissent et se complètent. Si l'héroïne de la pièce résonne fortement avec Dorothée, il y a tant de Rodolphe dans ses enjeux que l'un et l'autre sont indissociables. **Car ce spectacle est bel et bien le fruit d'une fusion, d'une osmose, d'un moment de grande confiance et de complicité totale.** Les répliques, choix de jeux ou costumes sont autant d'instantanés où la volonté de raconter ensemble une histoire s'exprime avec délectation.

En conséquence, outre le regard à la fois féroce et amusé qu'ils posent sur le monde, **c'est un moment de leur relation, forte et sereine, qu'ils veulent partager avec leur complice favori: le public.**



Les Spectacles du Théâtre de l'Epopée

LE THEATRE DE L'EPOPEE

Le Théâtre de l'Epopée explore les langages de la scène pour poser des questions sur le monde en divertissant les êtres. Entièrement libre dans les mains de ses artistes, le Théâtre de l'Epopée donne une place toute particulière à la parole, qu'elle soit verbale ou gestuelle.

APRES LA PLUIE
de Sergi Belbel

(Paris, Avignon et tournée 2008/2013)

HELENE
d'après Iliade d'Homère

(Paris et tournée 2008/2009)

LE TARTUFFE
de Molière
(Paris 2009)

L'HOMME SANS MEMOIRE
mime

(Paris, Avignon et tournée 2010 /2013)

HANJO
d'Yukio Mishima
(Paris 2010/2011)

LES TROIS SŒURS
d'Anton Tchekhov
(Paris 2010)

ITALIENNE SCENE
de Jean-François Sivadier
(Paris, Avignon et tournée 2011/2013)

LA BANANE AMERICAINE
d'Elise Noiraud
(Avignon et tournée 2012/2013)

DES BOUCHES A NOURRIR
de Rodolphe Corrion
(Paris, Avignon et tournée 2012/2017)

MOI DOROGOI
lettres de Gala à Paul Eluard
(Paris et tournée 2012/2014)

JEREMY FISHER
de Mohamed Rouabhi
(Paris et tournée 2013)

LA DERNIERE BANDE
de Samuel Beckett
(Paris 2014)

ENVOL DE MARINA
de Rodolphe Corrion
(Paris et tournée 2014/2015)

L'ARGENT
Nouvelles de Guy de Maupassant
(Paris et tournée 2015/2016)

LE METAMORPHE
Poèmes de Paul Verlaine
(Paris et tournée 2016/2017)

POUR QUE TU M'AIMES ENCORE
d'Elise Noiraud
(Paris et tournée 2016)

L'EQUIPE

Texte, mise en scène
Rodolphe Corrion
(Agent : Anne Roc chez Charisma Director)

Interprétation
Dorothée Girot
(Agent : Anne Roc chez Charisma Director)

Musique originale
Guy-Roger Duvert

Création lumières
Jennifer Montesantos et François Luberne

Production Théâtre de l'Épopée



LA FICHE TECHNIQUE

Montage
4h

Représentation
1h

Démontage
1h

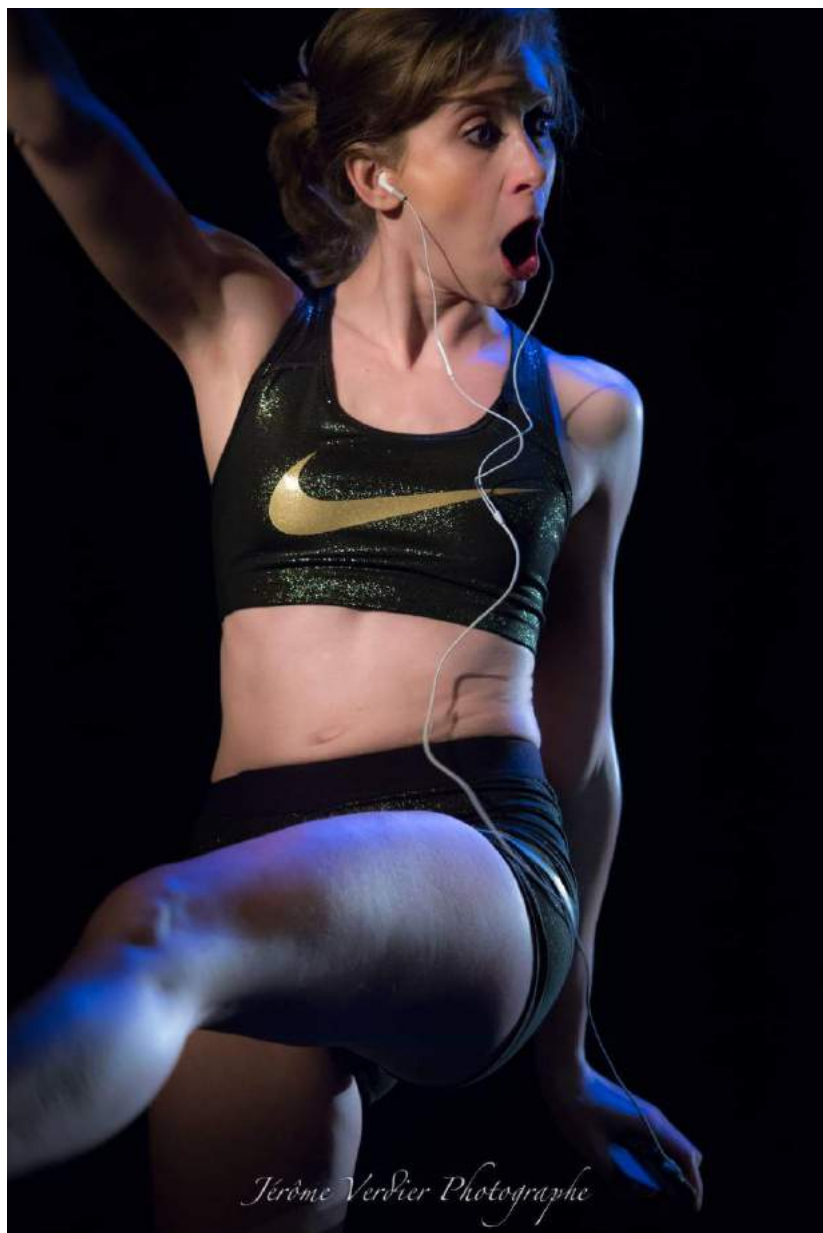
Plateau
Ouverture minimum 4m
Profondeur minimum 4m
Hauteur sous gril minimum 3m

Plan de feu sur demande

PRIX DE CESSION : 1500€ TTC

ANNEXE 1 : Album photos









ANNEXE 2 : les liens vidéos et internet

CASSANDRA

La Page Facebook

<https://www.facebook.com/Cassandraseulenscene/>

Le Spectacle expliqué par les créateurs

<https://m.youtube.com/watch?v=TeE21YtER-A>

Scène : Théodora passe le casting

<https://m.youtube.com/watch?v=Pp3jpufkYgU&t=3s>

Scène: Théodora remporte le casting

<https://m.youtube.com/watch?v=Pp3jpufkYgU&t=3s>

LE THÉÂTRE DE L'ÉPOPÉE

Le Blog

<http://theatredelepopée.blogspot.com>

La Page Facebook

<https://www.facebook.com/Cie-Th%C3%A9%C3%A2tre-de-lEpop%C3%A9e-229311237080774/>

ANNEXE 3 : la presse et le public

Critique d'Isabelle Lauriou, parue le 27/03/2019 sur www.larevueduspectacle.fr

TRIBUNE

"Cassandra", cruauté et infinie tendresse pour conter le métier de comédienne

La chronique d'Isabelle L.

"Cassandra", C majuscule s'il vous plaît. Pas uniquement parce que c'est un prénom qui, aussi, introduit une phrase ou parce que c'est le titre du spectacle, mais parce que Cassandra, qu'elle soit moderne ici, mythique là-bas, mérite en capitale (C) cette jolie troisième lettre de l'alphabet à chaque recoin de mon papier. La lettre "C" comme Cassandra et comme le nom de famille de l'auteur, Rodolphe Corrion.



© Jérôme Verdier.

De galère en galère et Bingo ! La voilà soudain catapultée reine d'un "soap opéra" aux répliques dignes d'une 4589e saison des "Feux de l'amour". Rôle : Cassandra. On rit de ce que Dorothée Girot - la comédienne de la vraie vie - s'en donne de cœur et de parodie dans le rôle cette actrice de "soap". Sans excès, assez pour nous faire rire par la justesse de son jeu et la maîtrise d'un texte croustillant à souhait. Le succès pour la série, on le devine, Théodora, une fois tenues et perruque fantasques tombées, nous le raconte.

Ce "soap" qu'on nous sert à souper lui permet de manger elle aussi. Elle vit enfin de son métier et la célébrité forcément, s'invite aussi à tout moment de la journée. Tellement, qu'un jour, un sondage la propulse en tête des personnalités préférées et le monde autour d'elle l'imagine bien se présenter aux élections présidentielles.

Autre rôle, nouveau challenge. De taille cette fois. Théodora devient présidente et retrouve soudain la vie, la vraie. Plus d'écran. Et toujours, elle pressent... Ce don de prédire l'avenir, d'anticiper des catastrophes, n'est-il pas le meilleur moyen d'être suivie ? Appréciée ? Tous l'adorent mais, malgré l'exactitude de ses prédictions, personne ne semble la croire. Ne pas croire la vedette devenue présidente ? Ce rêve devenu réalité. Mais pour qui ? Puisque personne ne la croit, personne ne vote ses lois. Théodora va regretter Cassandra et moi, spectatrice, trouver un sens très singulier au message que fait passer l'auteur avec subtilité entre ce monde virtuel et fictif face à la réalité.

Il y a beaucoup de lectures dans ce spectacle. Beaucoup de profondeur. Ce n'est pas un énième seul(e) en scène où une comédienne vient raconter les contraintes d'un métier. Il y a de la cruauté, beaucoup de vérité et une infinie tendresse. Je prédis pour ce seul(e) en scène une longue et belle vie de Paris à Athènes, de la comédie Nation (accueil très chaleureux) à Avignon. La comédienne investit personnages et plateau, la mise en scène est légère sobre et parfaitement claire.

C'est une petite perle qui, comme d'autres, aurait pu disparaître dans la foule des spectacles que la capitale mais aussi ma boîte aux lettres proposent. Mon sort s'est donc jeté samedi dernier sur "Cassandra" sur laquelle j'ai dressé un C en lettre capitale à chaque recoin de mon billet ! Pour le prénom et le titre du spectacle... et surtout son indéniable qualité.

Deux C valent pour un troisième : Coïncidence. L'auteur, masculin, très habile répondant au nom de "Corrion" a écrit pour une comédienne à multiples facettes ce seul(e) en scène. Nous voilà à 3 C et trois bonnes raisons d'aller découvrir et applaudir ce spectacle mené de main de maîtresse par la comédienne Dorothée Girot. Jolie blonde explosive, sincère et talentueuse.

Inspiré du mythe de Cassandre, Rodolphe Corrion nous propose aujourd'hui, dans son texte à l'humour finement brodé, un personnage - Théodora -, comédienne enchaînant les castings avec peine, se retrouvant d'ailleurs en intro de spectacle, face à une conseillère Pôle Emploi. Excellent moment et monologue réjouissant. Théodora sent que quelque chose va se produire dans la vie de cette conseillère, quelque chose de... bah ! Oui. Il va se passer quelque chose... elle l'avait sentie, on ne l'a pas écoutée puis... la conseillère, elle ne l'a plus jamais revue.



© Jérôme Verdier.

Commentaire de Claudine Huglo, paru le 31/03/2019 sur la Page Facebook La Comédie-Française en toutes lettres



La Comédie-Française en toutes lettres

23 h · 🌐

...

"CASSANDRA" une fable d'actualité percutante par Dorothée Girot. Avec une Cassandra-Théodora, telle une Janus aux multiples visages, Dorothée Girot donnait samedi à la Comédie-Nation un one woman show écrit par Rodolphe Corrion, auteur à la plume tendre mais terriblement acérée et loin d'être "politiquement correct" sur le monde du spectacle et celui de la politique. Rodolphe Corrion a la grande chance d'être brillamment servi par Dorothée Girot, jeune actrice formée à l'Ecole Charles Dullin. "De pôle emploi à l'Elysée" est un parcours baroque mais terriblement authentique sur la difficulté d'être une actrice qui assume ses choix (même jusqu'au soap télé, style "Les feux de l'amour") poussée par la nécessité matérielle mais aussi parce qu'une comédienne qui ne joue pas n'existe pas... Son entrevue avec la conseillère de Pôle-Emploi est un must de tragi-comédie qui trouve indubitablement une résonance en chacun de nous, qui avons "galéré" aussi... Après de multiples aventures, le populaire succès télé propulsera notre Théodora jusqu'à l'Elysée..., mais trahie par ses collaborateurs, terriblement déçue car personne n'accorde attention à ses idées et à ses anticipations guidées par un bon sens auquel, bien sur, le monde politique n'accorde aucun crédit, notre Pythie profitera, tel un petit De Gaulle, d'un référendum perdu pour s'enfuir ! On est ici dans une réalité cruelle et cynique un peu comme dans la vraie vie ! Un spectacle et une belle actrice qu'il ne faut pas manquer car elle s'exprime merveilleusement avec chaleur humaine, profondeur, tendresse et aussi une grande sincérité dans le jeu. On rit aussi, souvent, mais parfois "jaune", quand la fiction et l'humour marchent en parallèle avec un réalisme cruel, bien contemporain !... Bonne chance à ce spectacle, à son auteur, et à Dorothée Girot qui a, ce soir, déjà convaincu le public de l'accueillante Comédie-Nation ! Claudine Huglo

Critique de Monsieur N, parue le 10/04/19 sur www.leschroniquesdemonseigneur.com

L'Histoire : Théodora (**Dorothée Giro**t) est une comédienne qui a un don : elle possède un don de divination qui lui permet de voir l'avenir « négatif » des gens. Un jour elle passe un casting pour un soap-opéra et obtient le rôle de Cassandra. Le succès est au rendez vous; au point que dans un sondage, elle est considérée comme la personne la plus plausible... à se présenter aux élections présidentielles !! D'abord sidérée par la stupidité de cette idée; un replay d'un épisode de sa série va faire sur elle l'effet d'un électrochoc : Theodora décide de dire adieu à Cassandra et de se présenter à l'élection présidentielle !

Mon Avis : Le Titre m'avait déjà intrigué lors de mon premier passage à la Comédie Nation; mais j'avoue que j'avais en tête une toute autre idée du sujet de La pièce. Et lorsque je suis allé la découvrir; j'ai été tout simplement bluffé !! L'idée de ce spectacle est non seulement délirante, mais en seconde analyse elle est plus poussée qu'elle ne le paraît... Theodora (qui est l'anagramme de Dorothée; la forme germanique de Dorothée, le prénom de son interprète 😊) a ce don de pouvoir voir l'avenir, comme La Cassandra de la mythologie grecque; et exactement comme Cassandra, personne ne croit Theodora. D'ailleurs dans la mythologie grecque, Cassandra reçoit ce don de lire l'avenir en cadeau de la part du dieu Apollon. Et en grec ancien, les mots « cadeau et Dieu » se disent « Doron et Theos » et ces mots sont la racine... du prénom Dorothée ! Donc le prénom de l'héroïne de cette pièce n'est absolument pas choisi au hasard...

Voilà; après ce petit cours d'histoire, revenons à la pièce 😊 La Pièce donc est assez drôle car c'est un Sublime mélange d'humour et d'émotion; combiné à une triste actualité de la situation du pays économiquement. Sans être un pamphlet sur la politique ou autre; cette pièce est surtout touchante car l'on voit de l'intérieur les aléas de la vie d'une comédienne, de ses espoirs à ses déceptions ; et **Dorothée Giro**t et **Rodolphe Cor**riou ont réussi brillamment et intelligemment à transmettre dans l'écriture ainsi que dans le jeu de comédie, tout les ressentis de Dorothée. On rit énormément, on est touchés de l'ambition de cette femme qui n'ayant aucune expérience politique cherche avec son don à sortir le pays de la crise dans lequel il est depuis des décennies car elle sait que cela va empirer avec le temps. On est émus aussi de la tristesse de cette femme qui comprend, à ses dépens malheureusement; qu'au final on peut vouloir et tenter de gravir des montagnes, on n'est bien que dans ce que l'on sait faire et où l'on est le mieux...

Côté interprétation; j'ai vraiment apprécié l'interprétation de **Dorothée Giro**t est belle et touchante. Elle n'interprète pas; elle est Theodora et transmet avec un vrai talent et une belle aisance tout les ressentis et les sentiments de son personnage, par la voix mais aussi seulement par le regard à plusieurs reprises; les sentiments sont véhiculés par ses yeux et les mots ne sont même plus nécessaires.

Critique de Patricia Chabot, parue le 03/05/19 Sur www.quiveutleprogramme.com

Après "**Des bouches à nourrir**", réécriture du mythe de Tantale, de la question de la faim et de l'autoritarisme dans nos sociétés, Rodolphe Corriou revisite de nouveau la mythologie avec "Cassandra". En ce moment jouée à la Comédie Nation, cette pièce écrite et mise en scène par ce jeune auteur mérite toute notre attention : la malheureuse devineresse pose une critique sociale acerbe et drôle de notre monde contemporain.

"Théodora, comédienne au chômage, obtient le rôle de Cassandra dans le soap opera « Troys Corp ». Le monde de la télévision la rend très populaire et la place en première ligne lors d'un sondage réalisé auprès des téléspectateurs sur les élections présidentielles. Questionnée par cette popularité inattendue et écoeurée par sa mauvaise prestation dans la série qu'elle découvre en se voyant à l'écran, elle décide de se lancer dans la course à la présidentielle.

Seulement voilà : Théodora sent le malheur des autres. Elle prédit des catastrophes pour le pays. Les électeurs sont toujours séduits par le personnage mais ne croient pas ses prédictions !

Interloquée par cette contradiction, Théodora, devenue présidente de la République, se heurte à un peuple qui l'aime mais ne vote pas ses réformes. Et si Cassandra, la working girl invraisemblable du médiocre soap dont elle faisait partie était la clé de son avenir et de sa sérénité ?

Réécriture du mythe de Cassandra, héroïne et devineresse malheureuse de la légende de Troie, CASSANDRA dresse le portrait d'une femme qui se cherche et tente les grandes aventures de l'existence malgré les caprices de l'opinion publique. De la télévision à la politique, c'est le jeu délirant du paraître et de l'image auquel doit s'adonner une femme qui a pourtant soif de vérité."

De sa fonction de conseillère à Pôle Emploi à la démission de la fonction de Présidente de la République, « Rien n'est plus beau que de faire semblant d'être quelqu'un d'autre pour parler de soi », nous dit Théodora-Cassandra-Dorothée Giro. Ce « one woman show » nous en fait voir de toutes les couleurs – et de belles ! – nous communiquant le rire, au cœur même du tragique. Sympathique éloge du théâtre et critique sociale portés par l'énergie revigorante d'une comédienne et d'un auteur-metteur en scène d'une grande finesse, Rodolphe Corriou.

Commentaires de spectateurs sur www.billetreduc.com

-Cassandra : une autre vision de la politique 🌟🌟🌟🌟

Courez voir cette merveille ! C'est un beau conte moderne et on y retrouve tous les ingrédients qui vont bien : le mythe, l'héroïne, ses péripéties (souvent désopilantes), sa quête initiatique et un message fort qui se cache derrière. C'est une pièce drôle et touchante, moderne dans sa mise en scène mais flirtant avec des thèmes universels. Dorothée Girot assure une vraie prouesse scénique, elle a une énergie incroyable ! Le texte de Rodolphe Corrion est intelligent et les différents niveaux de lecture rendent cette pièce accessible à tous. Je l'ai vue accompagnée d'un enfant de 11 ans : j'ai adoré les références aux années 90 et lui s'est amusé à relever les références à la mythologie... nous sommes tous deux sortis ravis ! Foncez !

👤 écrit il y a 2 semaines

marianne

Inscrite il y a 11 ans

🗨️ 1 critique

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellent spectacle 🌟🌟🌟🌟

Très beau texte plein d'humour mais aussi de sensibilité. Un grande finesse dans l'écriture et une vision décalé (mais du coup très juste) de notre société. Le jeu engagé et brillant de la comédienne le sert parfaitement. Un très bon moment de théâtre !

👤 écrit il y a 2 semaines

Clara B C

Inscrite il y a 2 ans

🗨️ 2 critiques

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une belle pièce 🌟🌟🌟🌟

Une fable qui porte un regard original et intéressant sur notre société actuelle, avec beaucoup d'humour. La comédienne est impressionnante et pleine d'énergie dans ce seul-en-scène, alternant des situations et des émotions très différentes. Une pièce à découvrir !

👤 écrit il y a 2 semaines

Une anonyme

Inscrite il y a 2 semaines

🗨️ 1 critique

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Cassandra présidente 🌟🌟🌟🌟

Une pièce incroyable qui nous fait découvrir une palette d'émotions aux changements aussi rapides que les costumes de Cassandra. Formidable expression d'une réalité crue, drôle, et mystique. Je ne peux que recommander.

👤 écrit il y a 3 semaines

Guenic

Inscrite il y a 3 semaines

🗨️ 1 critique

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Impressionnant, tout simplement ! 🌟🌟🌟🌟

Des mots simples et justes, une réflexion touchante et un texte somptueux. Mais que serait ce texte sans la rayonnante Dorothée Girot ? Une prestation magistrale. Une force incroyable déployée tout au long de la pièce, qui révèle une générosité précieuse de la part de la comédienne. Cela décoiffe, c'est à couper le souffle, cela déjoue nos attentes et c'est tant mieux ! Voir une représentation de Cassandra à la saison dernière a été un pur bonheur, un rare privilège, et une réelle expérience dramatique. Et après avoir lancé ce bref "merci" à toute l'équipe de la pièce, je vous invite à juger par vous même de la pièce et vous le dit par avance : vous ne serez pas déçu !

👤 écrit il y a 2 semaines

Fast

Inscrit il y a 2 semaines

🗨️ 1 critique

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellente pièce, à voir 🌟🌟🌟🌟

L'actrice Dorothée Girot, dans le rôle de Cassandra, est excellente sur scène, époustouflante même. Seule sur scène, elle joue un personnage féminin complexe, qui passe par un véritable parcours initiatique. Elle passe d'un rôle à l'autre avec brio, on rit souvent, et cela n'exclut pas la profondeur, la pièce est très rythmée, on ne s'ennuie pas une seconde. Cette pièce qui dépoussière un mythe (pari réussi à mon sens), est truffée de références aux années 90/2000, chansons, séries. On reconnaît en souriant par exemple les soap opéras type Feux de l'Amour ou le générique de Buffy, la chasseuse de vampires. Plus profondément, je pense que l'auteur Rodolphe Corrion (qui est aussi le metteur en scène) fait à travers cette pièce une véritable déclaration d'amour au métier d'acteur. Une pièce multiple, à voir absolument !

👤 écrit le 24/11/18, a vu Cassandra, Comédie Nation Paris avec BilletReduc.com

Ségoprune

Inscrite il y a 2 ans

🗨️ 1 critique

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Génial 🌟🌟🌟🌟

Une pièce hilarante plein de sous texte et de références, je conseille !!

👤 écrit Hier à 20h23

Vince8975

Inscrit il y a 2 ans

🗨️ 2 critiques

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-un seul en scène pétillant 🌟🌟🌟🌟

Ce spectacle très actuel est un régal : étonnant de créativité, drôle et très bien interprété. On ne s'ennuie pas une seconde. Vaut le déplacement !

👤 écrit il y a 2 semaines

78Fleur

Inscrite il y a 3 ans

🗨️ 2 critiques

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)