

... I don't know how they still down
... I can't imagine what it is
... I like to think that
... offers the way
... Parker has set her
... and a good book
... It's such an extraordinary lonely
... I'm exposed to all
... and Philip Roth for the
... (I just read
... knows and writers do what they
... more I'm exposed to all
... her o
... her s
... be n
... or ph
... in f
... me sic
... e re d



CATHERINE SALAMITO

IL S'EST ARRÊTÉ DE PLEUVOIR

CHARLES GARCIA

JEANNE MATHOUX

CÉSAR VALLET

UNE PIÈCE D'ESTELLE EVORA
CO-MISE EN SCÈNE AVEC QUENTIN FILIATRE

... the sit
... ing for places
... does she not ha
... sibly a
... the fire
... o all
... I cou
... do m
... rling
... her s
... as not
... think t
... the wa
... really
... when

2. I heard the music
Ansilving entrance au
Telling the release life. b
long memory



Dossier de Presse
2020

Conscience, nf:

**" Petite voix intérieure
qui mérite qu'on tende l'oreille
pour l'écouter. "**

PITCH

*Combien d'entre vous se sont déjà
Demandé ce qu'il se passe
Dans la tête d'un autre ?*

*Ce que les gens pensent et affirment,
Ce qu'ils disent et ne pensent pas,
Ce qu'ils pensent mais n'avoueront jamais...*

Les rencontres, la vie, la mort,

La solitude, la réussite, le temps, l'amour...

Notre perception et notre avis sur tout sont privés,

Bien à l'abri et dissimulés dans un coin de notre cerveau.

Et si nos consciences

Avaient voix au chapitre...

**Lorsque votre conscience parle,
Qui écoute ?**





ELLE

*Est Auteure, romancière pour être exact.
Elle s'inspire de tout ce qui l'entoure,
Imagine, interprète
Et couche sur papier ses pensées
Et ses expériences.*



**" Mais s'il existe un autre jour,
Une nouvelle ère, un beau discours...**

**Une place, un port, une vie
Que sais-je ?**

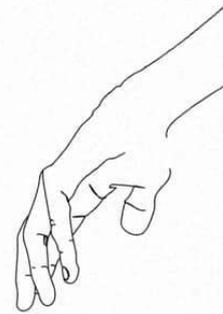
**Où les plus belles larmes sèchent...
Je t'y emmène. "**

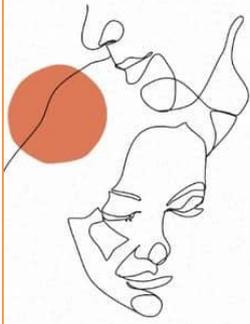


LUI



*Est architecte, fraîchement diplômé.
Il est bien plus tranquille, quoiqu'un peu impulsif,
Il aime la musique, n'ose pas vraiment parler
De ce qu'il ressent,
Et bafouille légèrement quand il est en public,
Mal à l'aise,
Voire les deux.*





Leur rencontre, leurs vies et leurs préoccupations nous les suivons aussi à travers leurs consciences.

Véritables présences humaines, incarnation d'une petite voix intérieure, elles sont là avec eux, parlent, et agissent comme eux et nous offrent l'interaction qui s'établit en nous au quotidien.



Quelles sont les pensées qui ne peuvent être avouées ?

Celles trop lourdes à porter ? Et pourquoi nos paroles s'avèrent-elles fausses quand dire la vérité est bien plus simple ? Personne ne peut deviner ce qui les attend.

Et alors que les années défilent, chacun découvre comment apprivoiser la vie, et gérer ce qui nous tombe dessus quand nous n'y sommes pas préparés.

"Ce n'est pas une histoire d'amour"

*En fait ce n'est même pas une histoire.
C'est une rencontre.
Ni plus, ni moins.
Des tranches de vies.
Une succession d'événements qui bousculent l'existence de deux êtres et qui les forcent à grandir, à se connaître eux-mêmes, et se comprendre.
Sinon, comment peuvent-ils avancer l'un avec l'autre ?*



NOTE D'INTENTION

*"Il s'est arrêté de pleuvoir"
est le fruit de diverses pensées intimes
couchées sur papier pour évacuer les questions
et les états d'âme qui me submergeaient*

*Au fil des années, l'envie de créer
et composer avec ces textes s'est faite sentir.
Je ne voulais pas les laisser au placard,
ils avaient bien trop d'importance.
J'ai alors commencé une sélection minutieuse
de ceux qui me paraissaient
les plus pertinents, les essentiels.
Une trame narrative s'est mise en place,
et la première version de l'oeuvre voyait le jour
quelques mois plus tard.*

*En mettant en place l'histoire, j'ai fait le choix
de ne pas nommer les personnages, ni leurs consciences
et de ne pas chiffrer non plus les années
comme nous le faisons dans nos agendas.
Laisser la pièce dans une sorte de bulle temporelle
permettait de la libérer de tout contexte historique,
et les personnages, sans nom, devenaient comme des enveloppes
dans lesquelles le spectateur pourrait se glisser et se retrouver.*

*" C'est un moment hors du temps,
un espace de rêve et de réflexion. "*



*Alors qu'un format définitif
se créait petit à petit,
je ne savais pas si j'écrivais une comédie,
une pièce sociale, poétique ou autre chose.*

*Je n'ai toujours pas la réponse, je crois simplement,
qu'il s'agit un peu de tout cela mélangé à travers une histoire,
deux personnages, une rencontre, des instants de vie,
des questions et une façon d'y répondre.*

*On pourrait réécrire la même pièce,
prendre le même format de réflexion et changer les réponses,
cela donnerait une autre version de ces personnages,
une autre vie, une réalité alternative.*

*Quand je pense que chaque jour notre façon de réagir à un événement
nous amène sur la route que nous connaissons,
et laisse derrière nous autant de chemins potentiels,
cela me fascine et j'ai voulu écrire aussi autour de ça.
Je souhaitais parler de nos choix.*



*Aujourd'hui j'ai décidé de mettre en scène
cette première pièce si importante pour moi
et de plonger dans cette aventure
accompagnée de personnes de confiance,
dont le travail me touche, me parle,
et correspond à mes envies créatives
ainsi qu'à ma vision de celles-ci.*





L'ÉQUIPE



ESTELLE EVORA

Auteure, co-metteuse en scène

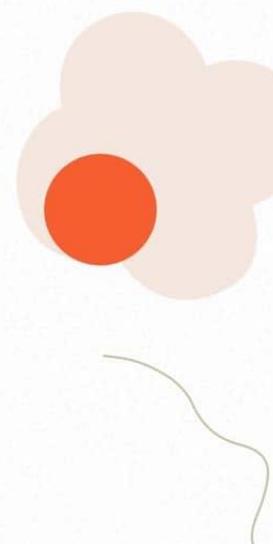
Fascinée par les Arts de la scène depuis toujours, elle monte très jeune sur les planches en tant que figurante à l'Opéra et l'Odéon de Marseille où elle aura plus tard la chance de jouer plusieurs seconds rôles dans des opérettes.

Son diplôme de Design Graphique en poche en 2015, elle choisit de partir pour Paris et sera diplômée en 2018, des Cours Florent en Formation de l'acteur et Comédie Musicale. Suite à cela, Estelle devient assistante en Coaching Vocal au sein de cette même école qui l'aura accueillie pour ses trois ans de formation.

Au cours de ses années d'apprentissage, elle s'intéresse de plus en plus à l'écriture, se lance la rédaction d'articles de spectacles, puis de nouvelles, et toutes autres formes de rédaction, pour enfin, aujourd'hui, s'attaquer à la mise en scène, dans son premier projet théâtral.

Elle travaille presque deux ans sur le script de la pièce "Il s'est arrêté de pleuvoir" et finit par s'entourer d'une équipe énergique de jeunes artistes aux multiples talents.

Ainsi, une nouvelle aventure commence...





QUENTIN FILIATRE

Co-metteur en scène

Quentin découvre le théâtre en 2009 aux cours Florent, qu'il pratique en parallèle du lycée pendant un an. Lors de ses études dans le domaine de l'animation socio-culturelle, il écrit et met en scène pour la Journée de la Solidarité, et donne des cours dans une association de théâtre à Chelles (77)

Il participe également au projet de l'association TransFORMAS qui dispense des cours de théâtre dans un centre pénitencier des environs de Barcelone.

Il reprend les cours Florent en 2014, où il assiste Xavier Florent, en parallèle de sa formation.

Depuis il joue régulièrement et dans plusieurs troupes : sous la direction de Rebecca Williams dans "Kids" de Fabrice Melquiot, dans "À la poursuite" de Romane Bonnardin, Et dans "Trois Ruptures" de Rémi De Vos.

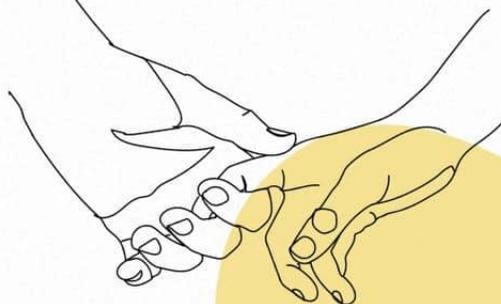
Il met également en scène le spectacle musical "Léonard au bout du conte" aux côtés de Pierre Huntzinger, ainsi que la comédie déjantée "ZAP!" de Yohann Mathieu.

Actuellement il travaille sur plusieurs mises en scène, ainsi qu'en tant qu'acteur dans un projet autour des œuvres de Feydeau qui se jouera courant 2020.

Depuis 2017, il est professeur d'art dramatique au département jeunesse des Cours Florent.



*2. I heard the music
And I longed to dance on
the island life, to
my memory*





CATHERINE SALAMITO

F1: Elle

Passionnée depuis très jeune par la poésie, le chant et le théâtre, c'est d'abord par l'écriture que Catherine s'intéresse à l'art.

Dès 14 ans elle se passionne pour la Comédie Musicale et prend des cours de théâtre, chant et danse.

Elle écrit sa version Comédie Musicale de Peter Pan avant même sa sortie du lycée. Par la suite elle étudie à l'École de Comédie Musicale de Paris, (ECM) durant trois ans et on la retrouvera plus tard dans divers spectacles, tels que "Le Mur", au théâtre 13, "RENT" et dans "On the Town" joué au théâtre des Variétés.

Diplômée de l'ECM en 2019, elle intègre pendant un an l'ICMT (International College of Musical Theater) à Londres avant de rentrer à Paris pour de nouvelles aventures.



JEANNE MATHOUX

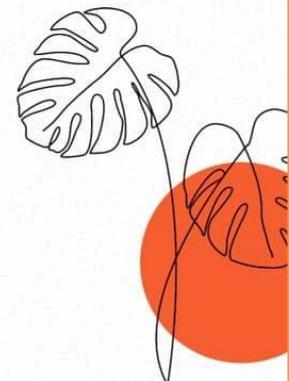
F2: la conscience féminine.

Après son bac Jeanne intègre les Cours Florent Comédie Musicale dont elle sortira diplômée en 2018, maîtrisant le jeu, la danse et le chant.

Parallèlement, elle s'intéresse également au cinéma et obtient une licence en Arts du Spectacle à Paris Diderot.

À la sortie de l'école, elle joue dans "Le Monstre Amoureux", à la folie théâtre, "Zap !", au théâtre Pixel, ou encore "Léonard au bout du Conte" au théâtre de la Jonquière.

En 2019/2020, elle intègre la promotion II de la Classe Libre Comédie Musicale des Cours Florent en partenariat avec Mogador et Stage Entertainment.





CHARLES GARCIA

H1: LUI

*Tout commence avec "Pulp Fiction"
"Mais quel film !" se dit Charles,
alors âgé de 17 ans.*

*Il intègre donc l'université Rennes 2
pour y étudier le cinéma.*

*En parallèle, il s'inscrit à des cours de théâtre le soir,
et y découvre une réelle passion.*

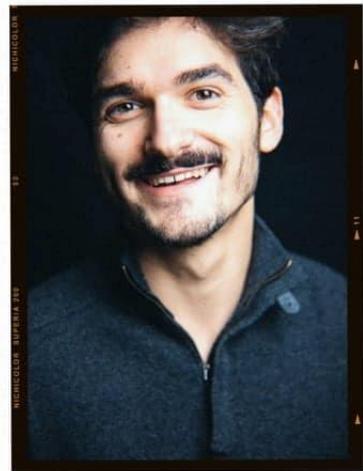
*En 2015, il se jette donc à l'eau et décide d'aller à Paris
pour intégrer la Formation de l'acteur aux Cours Florent
et commencera à tourner dans quelques courts-métrages, pubs et clips.*

*Depuis sa sortie de l'école il joue dans une adaptation de "Richard III"
et de "L'enfer de Dante" au festival des planches fêlées,
mais aussi dans "Zap !" de Yohann Mathieu
et le spectacle musical "L'écume des Jours"*

GÉSAR VALLET

H2: la conscience masculine

*César obtient son DEM de Comédie Musicale
au CRR de Saint-Maur des Fossés,
perfectionne son jeu d'acteur
au Cours Cochet (Formation d'acteur)
et suit également la formation
Comédie Musicale aux Cours Florent.*



*Il jouera dans "Fosse's World"
mis en scène par Martin Ysebaert,
et on le retrouvera face à la caméra
dans divers courts-métrages
dont "Mauvaises Herbes" ou encore "Polaroid".*

*En septembre 2019, il intègre
la Promotion II de la Classe Libre Comédie Musicale
des Cours Florent
en partenariat avec Mogador et Stage Entertainments.*

LES DÉCORS

*Deux espaces distincts seront présents.
Son espace à Elle et sa conscience,
son espace à Lui et sa conscience également.*

*Dans l'idée que celles-ci
ont une part d'enfance qui ne s'éteint jamais,
les décors ont été imaginés avec des objets
et accessoires qui rappellent tout ça.*

*Ces petites voix dans la tête des personnages principaux,
ne sont jamais à l'arrêt, elles ont besoin d'avoir à portée de main
les objets de leurs passe-temps favoris.*

Elles ont comme leurs tanières, leurs idées, leurs terrains de jeux.

*Parce qu'elles sont bien au chaud dans notre esprit,
nous leur avons imaginé à chacune
un espace cosy et douillet et plus particulièrement,
pour F2, un espace surélevé,
duquel elle peut avoir une vision d'ensemble
sur ce qui se déroule sous ses yeux.*

*Et pour H2, en accord avec sa personnalité à Lui,
un espace au sol, plus flemmard, plus tranquille.
entouré de livres et de musique.*

*Nous souhaitons évoquer avec ces décors l'univers poétique de cette pièce
et donner une idée générale de ceux-ci grâce à ces illustrations.*



*I heard the
noisy entrance as
filling the intense life, the
are always moving*

... forgot, forgotten the p

UN MOT SUR LE PROJET ?

*<< "Il s'est arrêté de pleuvoir" est une pièce
qui traite de sujets qui me tiennent à cœur.*

*Et c'est une des principales raisons
pour laquelle j'ai accepté de rejoindre cet ambitieux projet !*

*L'amour, son rapport aux autres et envers soi-même,
nos folies, nos tiraillements, les combats que nous menons
seuls et ceux que nous partageons.*

Cette écriture me parlait.

*Elle dépeint avec justesse le quotidien de nos pensées,
de nos doutes et des épreuves
que nous subissons ou que nous nous infligeons à nous même !*

*Tous les mots de cette pièce ont été écrits
dans l'urgence d'un besoin, et avec passion !*

*C'est avec cette même passion
que je veux diriger ces comédiens.*

*Dans un tel projet, on va pouvoir tirer des acteurs,
de la légèreté, de la noirceur, des tourments,
de la folie, des petits bonheurs...*

*Tous les maux de cette pièce
ont été écrits dans l'espoir qu'il s'arrête de pleuvoir... >>*

QUENTIN FILIATRE



*"Très beau spectacle !
À surveiller
Pour les prochaines dates."*



*"le script est original
Et dans l'air du temps"*



*" Quel beau spectacle !
Très belle mise en scène.
À ne manquer
sous aucun prétexte "*



" Je suis reparti enchanté "





Création de l'affiche

Maous Studio

@antonmoglia

www.maous.fr

Création Musicale et Production

Sépia Compagnie

Photographies

Alain Baroni



Durée du spectacle 1h10

Contact

06.07.48.95.32

iseap.sepia@gmail.com

Suivez-nous sur instagram

@_iseap_



Et sur notre page Facebook

"il s'est arrêté de pleuvoir"