

Roberto Zucco

De Bernard-Marie Koltès

En écrivant ROBERTO ZUCCO, Koltès répond d'abord à sa fascination pour l'histoire vraie de Roberto Succo, un jeune homme assassin et psychiatriquement associatif qui a défrayé la chronique à la fin des années 80. Mais surtout, il interroge la monstruosité et ses manifestations.

Se penchant sur le texte de Koltès, il nous est apparu évident que Zucco révélait la part de liberté, la pulsion de mort, le fantasme honteux qui habite chacune de ses rencontres. Ainsi, le jeune homme agit comme un révélateur pour tout un chacun. Plus fort encore: Zucco est en nous, il est cette part du monstre qui sommeille au fond de notre être.

Aborder ROBERTO ZUCCO en groupe nous a conduit à distribuer alternativement le rôle éponyme à tous les membres de l'équipe, qui, par ailleurs, jouent aussi les nombreux personnages qui composent la société que voit Koltès: putes au grand coeur, flics mélancoliques ou cyniques, badauds bavards, bourgeois qui s'ennuient, parents démissionnaires... Zucco est un fantôme qui hante ce monde en constant déraillement et dialogue avec ces êtres sociaux que nous n'en pouvons plus d'être.

Avec

Claire Belaïre

1^{er} Gardien, Le Frère de la Gamine, La Pute, Zucco 5, passante

Sandra Boujnah

La Gamine, cliente du bar, voix de Policier, Zucco 7, passante

Nicolas Busquet

Zucco 1, La Patronne, Le Vieux Monsieur, Le Balèze, Le 2^{ème} Homme, passant, 1^{er} Policier

Lou Dmila

La Sœur de la Gamine, Zucco 3, cliente du bar, L'Inspecteur, L'Enfant, pute

Brigitte Dubus

Zucco 2, La Pute Affolée, cliente du bar, La Dame Élégante, passante, 2^{ème} Policier

Achel Hadas-Lebel

La Mère de Zucco, La Mère de la Gamine, barmaid, Le Commissaire, La Femme, Zucco 6, passante, pute

Michel Mandagaran

2^{ème} Gardien, Le Père de la Gamine, L'Inspecteur Mélancolique, Zucco 4, Le 1^{er} Homme, Le Mac, passant

Mise en scène

Rodolphe Corrion